

No. Clave:	No. Ficha:
	1

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACION

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE: La Pintada de Titihuapa

NOMBRE POPULAR: La Pintada

DEPARTAMENTO: San Vicente

MUNICIPIO: San Esteban Catarina

CANTÓN:

CASERIO:

ALDEA:

FINCA:

TENENCIA PUBLICO: PRIVADO:

DUÑO(S):

COORDINADAS: Latitud: 13°47'7.11"N Longitud: 88°42'34.85"O

UTM:

Lambert:

ALTURA MSNM:

DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO: Desde el pueblo de San Isidro (Cabañas), seguir el camino en la dirección del lugar llamado "Amatitán". Después el puente del Titihuapa, seguir caminando a la derecha la ribera sur del río hasta una propiedad privada (casa de campo). Desde allí acercarse de la ribera hasta ver el pared de la Pintada.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFIA:

PLANA SEMIPLANA ACCIDENTADA PENDIENTE

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:

Inmediatamente en la ribera sur del río (a 5 metros del agua).

USO DEL SUELO ACTUAL:

ribera de río

RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:

río Titihuapa

SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:

El Junquillo a 7 km, y el sitio de la Cueva de los Fierros a 6.2 Km.

RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:

ninguna

3. DATOS GENERALES

TIPO DE YACIMIENTO:

CUEVA ABRIGO ROCA AL AIRE LIBRE

INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:

VERTICAL OBLICUA (> 10°) SUELO HORIZONTAL TECHO HORIZONTAL

DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO:

Es una paredón de unos 6 metros de altura que presenta una cierta concavidad en su parte inferior. Es probable que el techo haya sido más desarrollado en el pasado. El elemento remarcable son grietas en medio del abrigo.

ORIENTACIÓN: norte

TIPO DE ROCA: toba volcánica

PATINA: la patina original fue irremediablemente alterada por las fogatas al pie del paredón.

TIPO DE SUELO: limo del río

CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:

GRIETAS RELIEVES PAREIDOLIA

OBSERVACIONES:

Los grabados se desarrollan a los lados de las grietas.

4. DATOS SOBRE LA MANIFESTACION RUPESTRE

TIPO		TÉCNICA	
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN	X
		RAYADO	X
		ABRASIÓN	X
		BAJO RELIEVE	X
		ALTO RELIEVE	
		CÚPULAS	X
OBSERVACIONES:			
PINTURA		EN NEGATIVO	
		IMPRONTA	
		DACTILAR	
		CON INSTRUMENTO	
		COLORES POR ORDEN PREDOMINANTE:	
OBSERVACIONES:			
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES ?		Existen superposiciones.	
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS?		no	
MOTIVOS:			
FIGURATIVOS	X	NO FIGURATIVOS	X
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS:			
antropomorfos, zoomorfos, huellas de mano o patas, círculos cruzados, puntos (grupos, alineados, ...).			
motivos curviliños, formas geométricas			
Por lo menos dos fasis identificadas : una figurativa y otra no figurativa.			
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA:			
Se ven en la parte central, a los lados de las grietas, los motivos más reconocible y incluso una serie de animales en cola. Ahora, hay una parte muy cargada a la derecha del paredón con un estilo más hermetico el cual nos recuerda otros sitios como La Cueva de los Fierros de Santa Lucia, La Peña Herrada de San Rafael Cedros y la Poza de los Fierros de Santa Lucia			

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

DANOS CAUSADOS POR:	
AGUA	si
DESCRIPCIÓN: Agua corre del techo del abrigo y daña los grabados. Puede ser que las aguas del río suben hasta el nivel del paredón en casos de crecimiento fuerte	
ASOLEAMIENTO	no
DESCRIPCIÓN:	
SALES	no
DESCRIPCIÓN:	
CONTAMINACIÓN	no
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	si
DESCRIPCIÓN: La vegetación que crece sobre el abrigo lo debilita.	
ANIMALES/INSECTOS	no
DESCRIPCIÓN:	
MICROORGANISMOS	no
DESCRIPCIÓN:	
HUMANOS	si
DESCRIPCIÓN: Es el daño más fuerte más que todo con las fogatas encendidas al pie de la pared. También se ven depositos de basuras (el lugar es muy apreciado para campar !). La aplicación de grafitis, grabados modernos es muy corriente y continuo	

6. DATOS ANTROPOLÓGICOS

LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	X
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD? :	

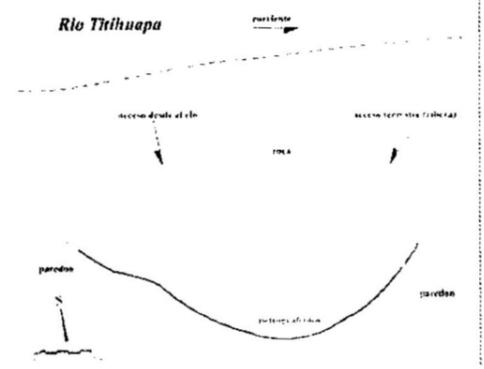
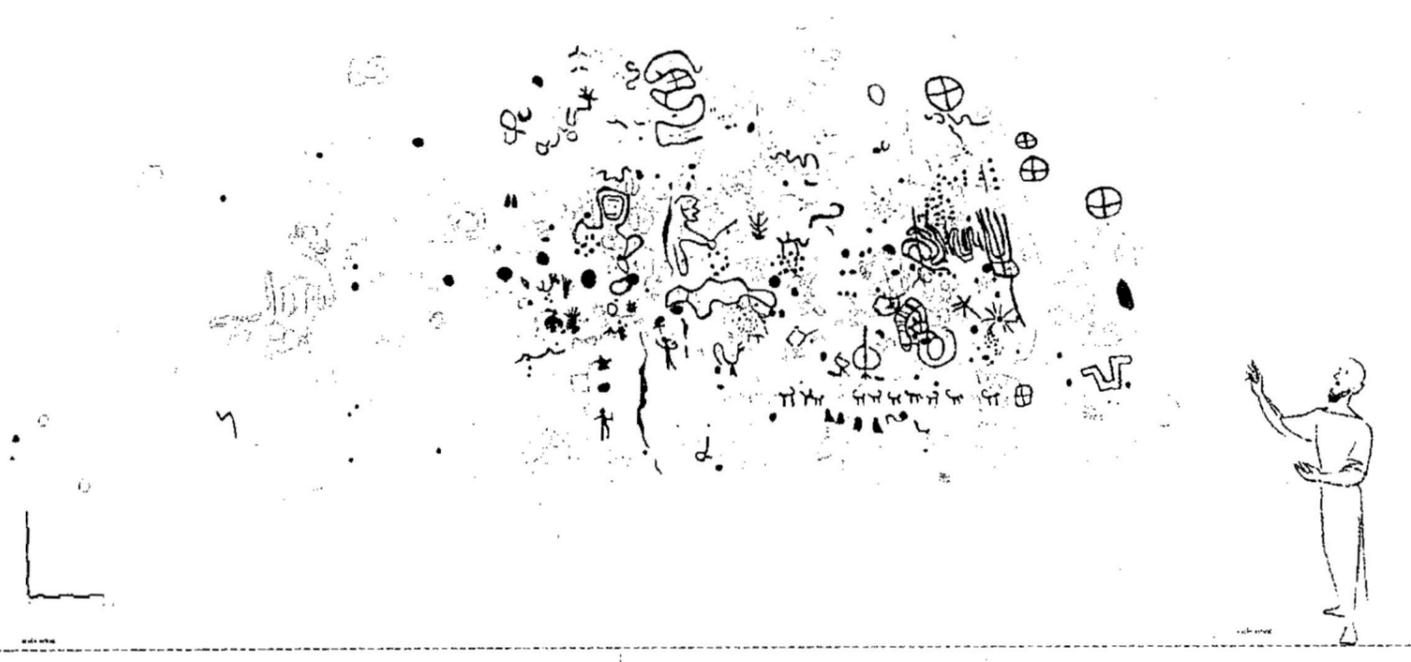
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO	unos 16m	LARGO	ALTO	unos 7 m	
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA:					
ANCHO	9m	LARGO		ALTO	4.50m

Dibujo comentado:

La Pintada de Titiuapa, San Vicente, El Salvador

- petrograbados muy visibles
- petrograbados menos visibles
- grietas naturales



dibujos: Eric Gelliot

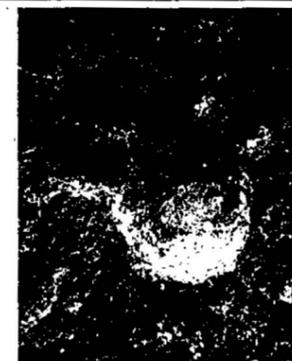
8. REGISTRO FOTOGRAFICO



Detalle



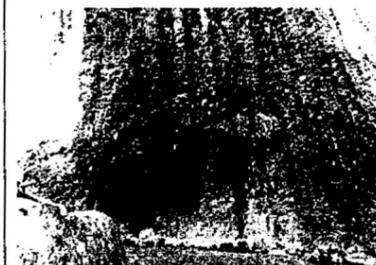
Vista de arriba o entorno



Detalle



Vista lado izquierdo o parte



Vista de frente o de conjunto



Detalle



Vista de atrás o detalle



Entorno o detalle

Observaciones:

9. BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

PERROT-MINNOT, Sébastien y Eric GELLIOT
2005 Un estudio de los petrograbados de Titihuapa (departamento de San Vicente, El Salvador). Ponencia presentada en el 1. Congreso Centroamericano de Arqueología (San Salvador, 26-28 de octubre 2005).

10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Costa Philippe, Gelliot Eric y Perrot-Minnot Sébastie
FECHA DE REGISTRO: abril del 2004

No. Clave:	No. Ficha:
	2

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE:

NOMBRE POPULAR: La Cueva de los Fierros

DEPARTAMENTO: Cabañas	MUNICIPIO: San Isidro		
CANTÓN: Santa Lucía	CASERIO:		
ALDEA:	FINCA:		
TENENCIA	PUBLICO:	PRIVADO:	<input checked="" type="checkbox"/>

DUEÑO(S):

COORDINADAS: Latitud: 13°47'45.00"N Longitud: 88°45'53.00"O

UTM:
Lambert:

ALTURA MSNM:

DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO: Entre San Isidro y Ilobasco, preguntar por un lugar llamado la Puertona. Allí empieza un camino blanco que va hacia el campo. Hay que atravesar una meseta aislada y seca. Después de caminar 45 minutos se divisan dos cerros, al pie de ellos, corre el Río Molino, pequeño afluente del Río Titihuapa. Al borde de la meseta se descubren una gran cantidad de formaciones rocosas de gran tamaño. La meseta se termina de forma abrupta con la cuenca del río. La cueva se encuentra ubicada en ésta abrupta transición.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFIA:

PLANA	SEMIPLANA	ACCIDENTADA	<input checked="" type="checkbox"/>	PENDIENTE
--------------	------------------	--------------------	-------------------------------------	------------------

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO: El yacimiento se encuentra en un abrigo de dimensiones impresionantes. A unos 50 metros corre el Río Molino. Se han encontradas piedras con gradas talladas y cúpulas a menos de 100 metros del sitio en el único camino de acceso por tierra.

USO DEL SUELO ACTUAL: El suelo de la roca es constituido de Tierra Blanca Joven (TBJ). En la meseta se mantiene ganado.

RECURSOS NATURALES ASOCIADOS: Probablemente el Río Molino

SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS: El Junquillo y la Presa (15km)

RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS: El material en superficie indica una probable ocupación del clásico tardío. Las excavaciones confirman la presencia humana en el abrigo desde el preclásico.

3.DATOS GENERALES

TIPO DE YACIMIENTO:					
CUEVA		ABRIGO ROCOSO	X	ROCA AL AIRE LIBRE	
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:					
VERTICAL	X	OBLICUA (> 10°)		SUELO HORIZONTAL	TECHO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: Es un abrigo rocoso de toba caliza, de arriba hacia abajo, primeramente el gran farallón blanco donde están los petrograbados, el piso está constituido por un terraplén cubierto de TBJ. el mismo terraplén constituye a su vez el techo de otro abrigo rocoso no muy alto. Finalmente, al pie de este abrigo, tres grandes rocas hacen posible la formación de una pequeña poza en la época de lluvia.					
ORIENTACIÓN: 250grados norte					
TIPO DE ROCA: Toba caliza					
PATINA: Gris claro hasta oscuro con pequeñas parte negras (debidas a una exfoliación).					
TIPO DE SUELO: TBJ					
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:					
GRIETAS	X	RELIEVES		PAREIDOLIA	
OBSERVACIONES: Los petrograbados aparecen sobre una capa más blanca y fina de textura que la demás área del paredón. Este material distinto es talvez el fruto de un aporte a la pared producido por los depósitos del mismo material piro clástico.					

4.DATOS SOBRE LA MANIFESTACION RUPESTRE

TIPO		TECNICA	
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN	X
		RAYADO	
		ABRASIÓN	X
		BAJO RELIEVE	
		ALTO RELIEVE	
		CÚPULAS	X
OBSERVACIONES:			
PINTURA	X	EN NEGATIVO	
		IMPRONTA	
		DACTILAR	
		CON INSTRUMENTO	X
		COLORES POR ORDEN PRF-DOMINANTE:	
		rojo	
OBSERVACIONES: La pintura que rellena los grabados podría ser antigua.			
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES? En dos casos existen superposiciones.			
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS? No			
MOTIVOS:			
FIGURATIVOS	X	NÓ FIGURATIVOS	X
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS: El único elemento que podría ser figurativa es un tipo de flor con 7 pétalos.			
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: Por los enredados nos recuerda la Cuevona de San José Guayabal, la Peña de los Fierros de Tonacatepeque, la Pintada de Tihuapa y la Pintada de San José Villanueva.			



5. ESTADO DE CONSERVACION	
DANOS CAUSADOS POR:	
AGUA	si
DESCRIPCIÓN: La parte norte del sitio con unos grabados alejados del conjunto principal sufrieron el desgaste debido a una bajada de agua en tiempos de lluvia.	
ASOLEAMIENTO	no
DESCRIPCIÓN:	
SALES	no
DESCRIPCIÓN:	
CONTAMINACIÓN	no
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	no
DESCRIPCIÓN:	
ANIMALES/INSECTOS	si
DESCRIPCIÓN: Existen unos nidos en los grabados y generalmente en el abrigo.	
MICROORGANISMOS	no
DESCRIPCIÓN:	
HUMANOS	no
DESCRIPCIÓN:	
6. DATOS ANTROPOLÓGICOS	
LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	X
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD? :	



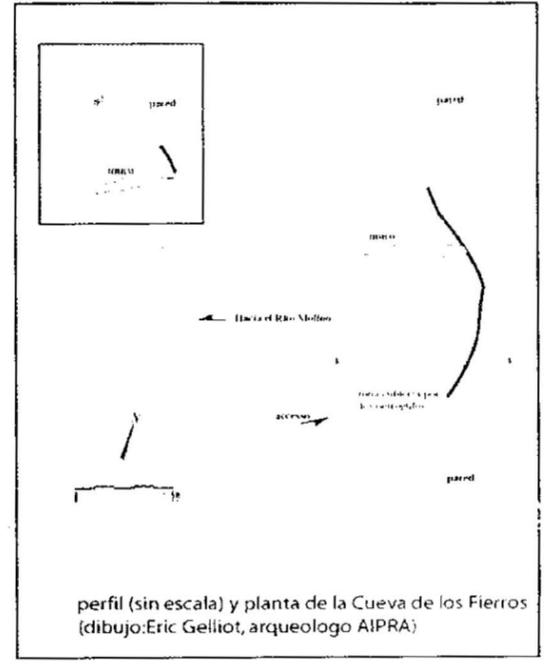
7.DIMENSIONES

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO		LARGO		ALTO	
-------	--	-------	--	------	--

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA:

ANCHO	11m	LARGO		ALTO	2m50
-------	-----	-------	--	------	------

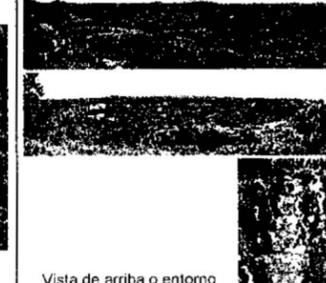


Dibujo: Costa Philippe

8.REGISTRO FOTOGRAFICO



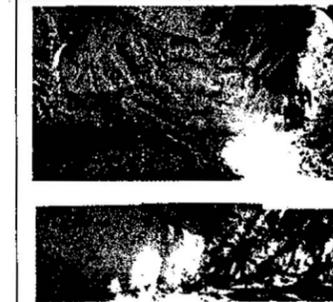
Detalle



Vista de arriba o entorno



Detalle



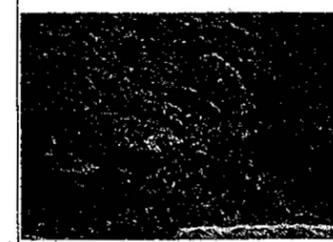
Vista lado izquierdo o parte



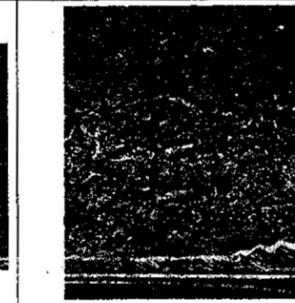
Vista de frente o de conjunto



Vista lado derecho o parte



Detalle



Vista de atrás o detalle



Entorno o detalle

Observaciones:

9.BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

Perrot-Minnot, Sébastien, Eric Gelliot y Costa Philippe
s. f. Los Petrograbados de La Cueva de Los Fierros (Cabañas, El Salvador): "resultados preliminares". En proceso de publicación en: El Salvador Investiga. San Salvador.

10.REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Costa Philippe, Gelliot Eric
FECHA DE REGISTRO: abril del 2004

No. Clave:	No. Ficha:
	3

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE: La Pintada de San José Villanueva	
NOMBRE POPULAR: La Pintada	
DEPARTAMENTO: La Libertad	MUNICIPIO: San José Villanueva
CANTÓN:	CASERÍO:
ALDEA:	FINCA: Hacienda El Banco
TENENCIA	PUBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>
DUEÑO(S):	
COORDINADAS:	Latitud: 13°31'51.67"N Longitud: 89°15'56.60"O
	UTM:
	Lambert:
ALTURA MSNM:	
DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO: Lo más simple es llegar al parque nacional Walter Deninger, a dos Km. de San Diego, en la orilla de la carretera del litoral C.A.-2. Desde la entrada del parque (0.80\$ de costo con un guía) son dos horas caminando para llegar al sitio.	

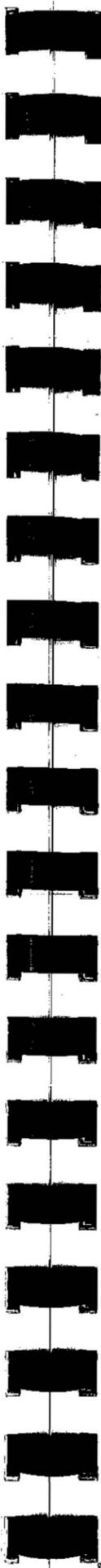
2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFÍA:			
PLANA	SEMIPLANA	<input checked="" type="checkbox"/>	ACCIDENTADA
			PENDIENTE
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO: El sitio está ubicado en una pequeña quebrada situada a la par de una más grande, la quebrada de Los Cubos (Cf. Ficha de registro, la quebrada de Los Cubos).			
USO DEL SUELO ACTUAL: En esta parte de la finca, principalmente se encuentra ganado.			
RECURSOS NATURALES ASOCIADOS: Probablemente el río que pasa en la quebrada de Los Cubos.			
SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS: El Puñan (15km)			
RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS: ningún visible en superficie			



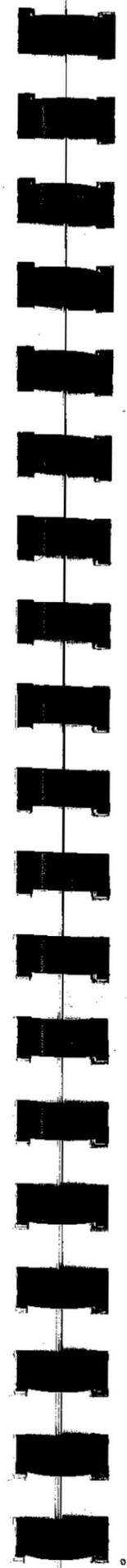
3.DATOS GENERALES					
TIPO DE YACIMIENTO:					
CUEVA		ABRIGO ROCOSO	X	ROCA AL AIRE LIBRE	
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:					
VERTICAL		OBLICUA (> 10°)	X	SUELO HORIZONTAL	TECHO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: Es una pared concavá de toba volcánica. El registro es muy compacto.					
ORIENTACIÓN: 245deg. Norte					
TIPO DE ROCA: Toba Volcánica					
PATINA: Varias tonalidades desde el blanco, marrón, negro y ocre.					
TIPO DE SUELO: Tierra					
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:					
GRIETAS		RELIEVES	X	PAREIDOLIA	
OBSERVACIONES: Las características notables son la concavidad natural de la pared y algunas cavidades naturales superficiales y más profundas.					

4.DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE			
TIPO		TECNICA	
PETROGRABADOS		PERCUSIÓN	X
		RAYADO	
		ABRASIÓN	X
		BAJO RELIEVE	
		ALTO RELIEVE	
		CÚPULAS	X
OBSERVACIONES:			
PINTURA		EN NEGATIVO	COLORES POR ORDEN
		IMPRONTA	PREDOMINANTE:
		DACTILAR	
		CON INSTRUMENTO	X
OBSERVACIONES: Los surcos y depresiones se mantienen pintados por la gente que viven cerca.			
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES? Todos los elementos son muy interconectados.			
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS? no			
MOTIVOS:			
FIGURATIVOS		NO FIGURATIVOS	X
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS: Los motivos son muy complejos y casi todos son interconectados. Hay muchas representaciones de espacios cerrados con un punto u otro motivo adentro.			
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: Nos recuerda por los enredados similitudes con la Cuevona de San José Guayabal, la Peña de los Fierros de Tonacatepeque, la Pintada de Titihuapa y la Cueva de los Fierros.			



5. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
DAÑOS CAUSADOS POR:	
AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Una parte se está alterando y se ve ya muy erosionada por sufrir una bajada de agua en tiempo de lluvia.	
ASOLEAMIENTO	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:	
SALES	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:	
CONTAMINACIÓN	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:	
ANIMALES/INSECTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Se pueden observar algunos nidos de insectos pegados a la pared.	
MICROORGANISMOS	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:	
HUMANOS	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Se ven algunos grafitis y se hacen fogatas relativamente cerca del abrigo, además los grabados suelen ser pintados. La conservación del sitio es sin embargo muy buena.	

6. DATOS ANTROPOLÓGICOS	
LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	<input checked="" type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	<input type="checkbox"/>
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?: Los habitantes del lugar dicen que los petrograbados son debidos a alguna acción diabólica. Existe la costumbre de resaltar los grabados con colores, se ven varias capas superpuestas con diferentes colores.	



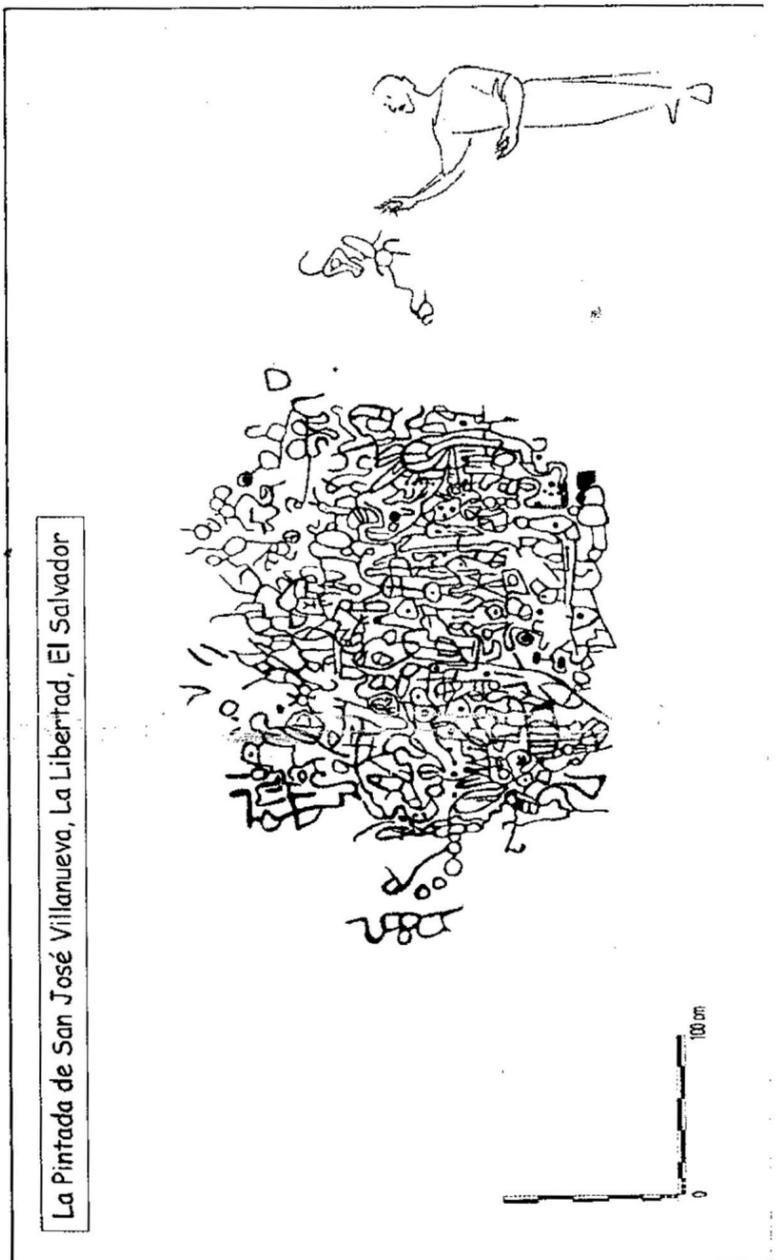
7.DIMENSIONES

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO	5M20	LARGO		ALTO	5M50
-------	------	-------	--	------	------

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA :

ANCHO	4M00	LARGO		ALTO	2M20
-------	------	-------	--	------	------



La Pintada de San José Villanueva, La Libertad, El Salvador

dibujo: Philippe Costa

CROQUIS DE LA ROCA

8. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Detalle



Vista de arriba o entorno



Detalle



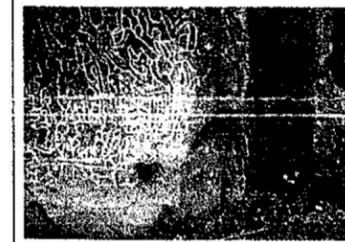
Vista lado izquierdo o parte



Vista de frente o de conjunto



Vista lado derecho o parte



Detalle



Vista de atrás o detalle



La Quebrada de los Cubos, con una serie de depresiones naturales y artificiales interconectadas por surcos artificiales.

Entorno o detalle

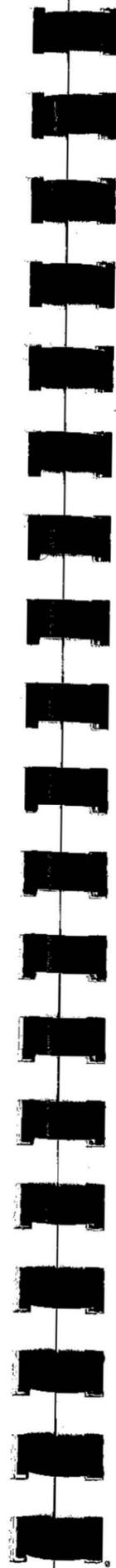
Observaciones:

9. BIBLIOGRAFÍA RELEVANTE DEL SITIO

COSTA Philippe, Sébastien Perrot-Minnot
 2007 Los petrograbados de San José Villanueva, departamento de La Libertad, El Salvador. II Congreso Centroamericano de Arqueología (octubre 2007, Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán", San Salvador).

10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Costa Philippe, Perrot-Minnot Sébastien
 FECHA DE REGISTRO: 02 de abril del 2007



No. Clave:	No. Ficha:
	4

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE:	
NOMBRE POPULAR: La Koquinca	
DEPARTAMENTO: Morazán	MUNICIPIO: Cacaoopera
CANTÓN:	CASERIO:
ALDEA:	FINCA:
TENENCIA	PUBLICO: <input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO: <input type="checkbox"/>
DUENO(S):	
COORDINADAS:	Latitud: 13°47'33.61"N Longitud: 88° 5'30.50"O
UTM:	
Lambert:	
ALTURA MSNM:	
DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO: Hablar con Don Miguel de la asociación Kakawira en el pueblo de Cacaoopera. Caminar una hora bajando el río Torola del lado Oeste.	

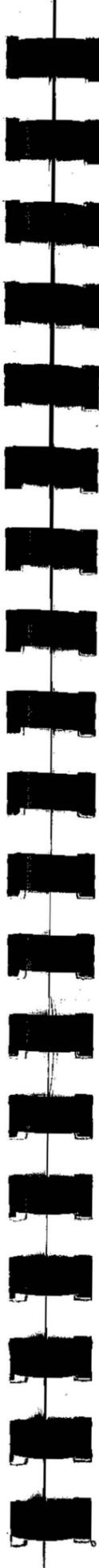
2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFIA:
PLANA <input type="checkbox"/> SEMIPLANA <input type="checkbox"/> ACCIDENTADA <input checked="" type="checkbox"/> PENDIENTE <input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO: Bloques de piedra enfrente de la pared con cúpulas.
USO DEL SUELO ACTUAL: Monte
RECURSOS NATURALES ASOCIADOS: Muy probablemente es la cueva que se encuentra a la par del abrigo.
SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:
RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS: No



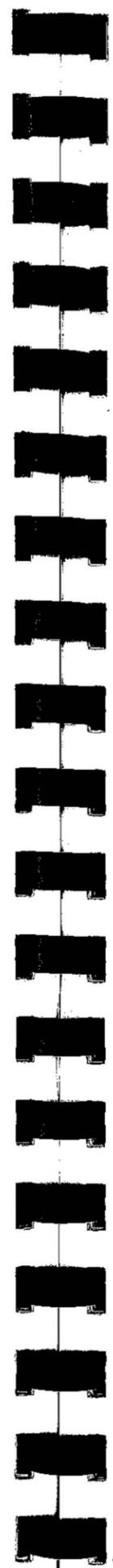
3.DATOS GENERALES				
TIPO DE YACIMIENTO:				
CUEVA	<input checked="" type="checkbox"/>	ABRIGO ROCOSO	<input checked="" type="checkbox"/>	ROCA AL AIRE LIBRE
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:				
VERTICAL	<input checked="" type="checkbox"/>	OBLICUA (> 10°)	<input checked="" type="checkbox"/>	SUELO HORIZONTAL
TECHO HORIZONTAL				
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: El paredón se divide en paneles rectos verticales o oblicuos, no presentan concavidades. La cueva se ubica al Sur del paredón, se llena de agua en invierno lo que imposibilita su visita.				
ORIENTACIÓN: 135 DEG. Sur Este				
TIPO DE ROCA: toba caliza				
PATINA: Blanca con toques de gris				
TIPO DE SUELO: Tierra y roca				
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:				
GRIETAS	<input checked="" type="checkbox"/>	RELIEVES	<input type="checkbox"/>	PARÉIDOLIA
OBSERVACIONES: Los petrograbados se encuentran solo en las partes de la pared que constituye abrigos. La pared es plana con hoyos profundos.				

4.DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRI				
TIPO		TÉCNICA		
PETROGRABADOS	<input checked="" type="checkbox"/>	PERCUSIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	
		RAYADO		
		ABRASIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	
		BAJO RELIEVE		
		ALTO RELIEVE		
		CÚPULAS	<input checked="" type="checkbox"/>	
OBSERVACIONES:				
PINTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	NEGATIVA		COLORES POR ORDEN
		POSITIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	PREDOMINANTE:
		OTROS		Rojo
				Rojo claro
				Orange
OBSERVACIONES: Se notan toques modernos en la pintura.				
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES? La gran cantidad de grabados no ha permitido aún de observar en el detalle superposiciones.				
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS? Los petroglifos empiezan a una cierta altura del suelo				
MOTIVOS:				
FIGURATIVOS	<input type="checkbox"/>	NO FIGURATIVOS	<input checked="" type="checkbox"/>	
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS: Círculos concéntricos, serie de líneas cortas y paralelas como una posible cuenta numérica recuerda un motivo similar de la Cueva de los Fierros de Santa Lucía.				
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: Los motivos aparecen agrupados en los abrigos y únicamente en estos. Lugares fueron más llamativos y revelan una densidad más importante. Dominan las líneas curvilíneas aunque se ven también líneas rectas.				



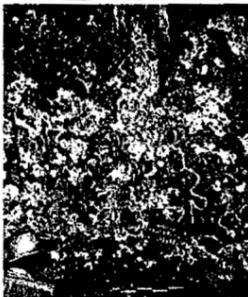
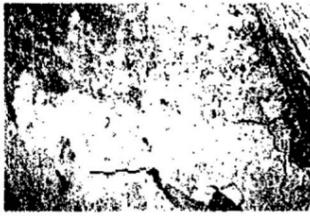
5. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
DANOS CAUSADOS POR:	
AGUA	SI
DESCRIPCIÓN: Existen varias bajadas de agua desde las partes superiores del paredón hacia los grabados. Resulta daños importantes sobre algunas partes oscurecidas y desprendidas. Una mayoría sin embargo es bien preservada.	
ASOLEAMIENTO	NO
DESCRIPCIÓN:	
SALES	NO
DESCRIPCIÓN:	
CONTAMINACIÓN	NO
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	SI
DESCRIPCIÓN: La humedad del lugar favorece el crecimiento de plantas que lastiman los grabados.	
ANIMALES/INSECTOS	SI
DESCRIPCIÓN: La presencia de murciélagos en la cueva es notable pero no hay excrementos cerca de los grabados.	
MICROORGANISMOS	SI
DESCRIPCIÓN: Se notó la presencia de líquenes y musgos en cantidad importante que daña los grabados.	
HUMANOS	NO
DESCRIPCIÓN:	

6. DATOS ANTROPOLÓGICOS	
LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	X
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?	
No se cuenta nada realmente sobre el lugar pero la gente del pueblo, hablando de los motivos, habló de letras y escrituras.	



7.DIMENSIONES			
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:			
ANCHO	30m	LARGO	ALTO 3m40
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA :			
ANCHO	13m	LARGO	ALTO 2m40
Dibujo comentado:			
<p>● Cúpulas + Cruz grabada --- Área con grabados</p> <p>La Koquinca de Cacaoopera, planta sin escala.</p> <p>Ubicación de la cueva</p> <p>Presencia de cavidades profundas en el paredón</p> <p>Presencia de cavidades profundas en el paredón</p> <p>Circulos concéntricos</p> <p>Zona inexplorada</p>			



8. REGISTRO FOTOGRAFICO		
		
Detalle	Vista de arriba o entorno	Detalle
		
Vista lado izquierdo o parte	Vista de frente o de conjunto	Vista lado derecho o parte
		
Detalle	Vista de atrás o detalle	Entorno o detalles
Observaciones:		
9. BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO		
Fuente Internet: http://www.corsatur.gob.sv/rtpaz.htm#Cacaopera		Amaya
Amaya, Miguel Angel		1985 <u>Historias de</u>
Cacaopera. Ministerio de educación. Dirección de publicaciones. San Salvador. El Salvador. Centro América.		
10. REGISTRADOR		
NOMBRE DEL REGISTRADOR: Philippe Costa, Simon Coube		
FECHA DE REGISTRO: 13 de Agosto del 2007		

No. Clave:	No. Ficha:
	5

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE:

NOMBRE POPULAR: **La Peña Herrada**

DEPARTAMENTO: Cuscatlán	MUNICIPIO: San Rafael Cedros
CANTÓN: Palacio	CASERÍO: Guatemalita
ALDEA:	FINCA:

TENENCIA	PUBLICO:	PRIVADO:	X
----------	----------	----------	---

DUÑO(S): **Jesús Hernández López desde 1989**

COORDINADAS: Latitud: **13°42'18.49"N** Longitud: **88°51'27.04"O**

UTM:

Lambert:

ALTURA MSNM: **676 msnm**

DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:

Desde el Km. 42 de la C.A. 1, en el sentido Ilobasco hacia San Salvador, caminar 10 MN hacia el río Jiboa en el terreno de Don Jesús López. Don Herbert de la Casa de la Cultura de San Rafael Cedros conoce el lugar.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFÍA:

PLANA	x	SEMIPLANA	ACCIDENTADA	PENDIENTE
-------	---	-----------	-------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:

El río Jiboa corre cerca del sitio, se puede observar desde la pequeña plataforma que constituye la base del abrigo.
El río Jiboa que nace relativamente cerca y otros ríos y nacimientos cercanos han formado este pequeño valle rodeado de cerros pequeños y quiebras geológicas. Estos conforman varios abrigos de tamaños variables en el valle.

USO DEL SUELO ACTUAL:

Milpa

RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:

Los manantiales y ríos que se concentran cerca del abrigo.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:

Un cerro pequeño enfrente del abrigo, probablemente un montículo, esta asociado en el imaginario popular.

RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:

NO

3.DATOS GENERALES

TIPO DE YACIMIENTO:			
CUEVA		ABRIGO ROCOSO	X
		ROCA AL AIRE LIBRE	
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:			
VERTICAL		OBLICUA (> 10°)	X
		SUELO HORIZONTAL	
		TECHO HORIZONTAL	
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: El abrigo es una pared cóncava. Una gran cantidad de tierra y de vegetación descansa sobre la parte superior del abrigo pequeño. Domina la quebrada del río Jiboa, pequeño aún en este lugar.			
ORIENTACIÓN: Norte			
TIPO DE ROCA: toba			
PATINA: Gris clara con bandas negra, café y rojiza.			
TIPO DE SUELO: tierra.			
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:			
GRIETAS	X	RELIEVES	X
		PAREIDOLIA	
OBSERVACIONES: Las bandas de color, las grietas y los relieves han sido probablemente utilizadas para poner en relieve algunos grabados como una serie de círculos ligados por líneas en una de las bandas.			

4.DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE

TIPO	TÉCNICA
PETROGRABADOS	X
	PERCUSIÓN
	RAYADO
	ABRASIÓN
	BAJO RELIEVE
	ALTO RELIEVE
	CÚPULAS
	X
OBSERVACIONES:	
PINTURA	EN NEGATIVO
	IMPRONTA
	DACTILAR
	CON INSTRUMENTO
	COLORES POR ORDEN PREDOMINANTE:
OBSERVACIONES:	
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES? No se ha determinado superposiciones durante la visita.	
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS? Los petroglifos empiezan abajo del nivel de piso actual.	
MOTIVOS:	
FIGURATIVOS	NO FIGURATIVOS
	X
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS: Se identifican una espiral, círculos concéntricos, hoyos pequeños, círculos cruzados y líneas rectas y onduladas.	
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: La pared es densamente decorada por motivos donde sobre salen los motivos curvilíneas, círculos y líneas onduladas. Recuerda varios sitios cercanos; la Cueva de los Fierros, la Pintada de Titihuapa, la Poza de los Fierros (los 3 en Cabañas) y incluso la Pintada de San José Villanueva.	

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

DANOS CAUSADOS POR:	
AGUA	<input checked="" type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Existen escurrimientos que dañan los grabados.	
ASOLEAMIENTO	<input type="checkbox"/> NO
<i>DESCRIPCIÓN:</i>	
SALES	<input checked="" type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCIÓN:</i> La bajadas de agua dejan huellas de sales dañinas.	
CONTAMINACIÓN	<input type="checkbox"/> NO
<i>DESCRIPCIÓN:</i>	
VEGETACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Grandes partes de los grabados están en peligro de desprenderse con la roca por culpa de raíces de ámate bastantes grandes. En caso de temblor, la fragilidad provocada por las raíces podría resultar desprendimientos graves.	
ANIMALES/INSECTOS	<input checked="" type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Muchas cucarachas se encuentran en el lugar pero no dañan los grabados.	
MICROORGANISMOS	<input checked="" type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Se encuentran grandes zonas de líquenes dañinos por desprender las capas superficiales de la roca.	
HUMANOS	<input checked="" type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Es el daño más fuerte que se traduzco por un acto de vandalismo irreversible. Se grabó hace un año la cara de un diablo en medio de los grabados.	

6. DATOS ANTROPOLÓGICOS

LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	X
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	
<i>¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?:</i> Se cuenta que el dueño precedente, Joaquim Morales, tenía mucho ganado, no muchos fierros. El diablo los marcaba sobre la pared y los dueños los reproducían. También se cuenta que el cerro pequeño enfrente tiene que ver, dicen que sale humo del cerro a medio día o media noche y se va hacia el paredón. También que pavos grandes aparecen a la gente y se van cuando los siguen y desaparecen atrás del cerro. Finalmente persisten historias de pactos con el diablo en esté lugar cuando la gente se hace rica de un día al otro.	

7.DIMENSIONES

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO	9.9m	LARGO
-------	------	-------

ALTO	6.20m
------	-------

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA:

ANCHO	8.1m	LARGO
-------	------	-------

ALTO	1.90m
------	-------

Dibujo comentado:

Esc.: _____

 cm.



8.REGISTRO FOTOGRÁFICO



Detalle



Vista de arriba o entorno



Detalle



Vista lado izquierdo o parte



Vista de frente o de conjunto



Vista lado derecho o parte



Detalle



Vista de atrás o detalle



Entorno o detalle

Observaciones:

9.BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

COLADAN, Elisenda y Paul AMAROLI
2003 "Las representaciones rupestres de El Salvador". En: Arte rupestre de México oriental y Centro América (M. Künne y M. Strecker, eds.): 143-161. Gebr. Mann Verlag. Berlin.

10.REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Philippe Costa, Eric Gelliot y Mathieu Moriame
FECHA DE REGISTRO: 14 de agosto del 2007

No. Clave:	No. Ficha:
	6

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACION

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE:

NOMBRE POPULAR: **La Peña de los Fierros**

DEPARTAMENTO: Cuscatlán	MUNICIPIO: Tonacatepeque
CANTÓN: Río Las Cañas	CASERIO:
ALDEA:	FINCA:

TENENCIA	PUBLICO:	PRIVADO:	X
----------	----------	----------	---

DUÑO(S):

COORDINADAS: Latitud: 13°46'2.00"N Longitud: 89° 7'8.00"O

UTM: 16,270,742 E	15,222,94 N
Lambert:	

ALTURA MSNM: 558 m

DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:
 Desde el pueblo, ir hacia el rastro municipal y seguir una hora. Por este camino se cruza una bajada peligrosa. Existe otro camino menos peligroso que pasa por la orilla del río Jiboa.
 Contactar: Carlos Oswaldo Fajardo / Grupo Scout # 17/ 2a. Av. Sur y Pje. Rugamas # 3 Barrio San Nicolas / TEL: 2322 0302 o Francisco Martinez Espinoza / 13 El Calvario Av. 14 de Diciembre / 2322 0302.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFIA:

PLANA	SEMIPLANA	ACCIDENTADA	X	PENDIENTE	X
-------	-----------	-------------	---	-----------	---

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:
 Zona de muchos ríos y nacimientos de agua lo que dificulta las visitas en Invierno.

USO DEL SUELO ACTUAL:
 Monte

RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:
 Ríos y nacimientos.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:
 Se encontró en el terraplén rocoso al norte del sitio, una cúpula de unos 10 cm. de diámetro.

RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:
 No

3.DATOS GENERALES				
TIPO DE YACIMIENTO:				
CUEVA	ABRIGO ROCOSO	X	ROCA AL AIRE LIBRE	
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:				
VERTICAL	OBLICUA (> 10°)	X	SUELO HORIZONTAL	TECHO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: Es una peña muy larga cuyas ciertas partes se vuelven abrigos pequeños a veces con fuerte concavidad. La Peña es muy alta, se puede ver desde muy lejos, la presencia de hoyos profundos favoreció la presencia de grandes panales de abejas.				
ORIENTACIÓN: 270deg. Oeste				
TIPO DE ROCA: toba caliza				
PATINA: Blanca con toques de gris				
TIPO DE SUELO: Tierra, roca y un poco de ceniza que aparenta mucho a la TBJ.				
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:				
GRIETAS	X	RELIEVES	X	PAREIDOLIA
OBSERVACIONES: Desde el sitio se puede observar el río Jiboa que corre varios cientos de metros enfrente. La visita al lugar de grupos escolares explican las coloraciones de los petrograbados que se encuentran en las partes accesibles. El año pasado se murió un señor que acompañaba un grupo después de un ataque de abejas.				

4.DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE				
TIPO		TECNICA		
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN	X	
		RAYADO		
		ABRASIÓN	X	
		BAJO RELIEVE		
		ALTO RELIEVE		
		CÚPULAS	X	
OBSERVACIONES:				
PINTURA	X	EN NEGATIVO		COLORES POR ORDEN
		IMPRONTA		PREDOMINANTE:
		DACTILAR		azul (crayola)
		CON INSTRUMENTO	X	
OBSERVACIONES: Es uno de los pocos sitios visitado que presenta grabados en partes muy altas e inaccesibles (como en Tlithuapa). Es remarcable que los señores que sacan los panales hoy se cuelgan con cuerdas desde arriba de la peña. ¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES? La gran cantidad de grabados no ha permitido aún de observar en el detalle superposiciones. ¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS? Los petroglifos empiezan a una cierta altura del suelo pero no se excluye que ciertos sean enterrados.				
MOTIVOS:				
FIGURATIVOS	X	NO FIGURATIVOS	X	
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS: Adentro del abundante registro de formas observadas se reconoció manos o patas de animales.				
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: Los motivos aparecen agrupados en los abrigos que aparecen puntualmente a lo largo de la peña y en una parte cóncava relativamente alta (inaccesible desde el suelo) que podría ser utilizada para sentarse. Es impresionante la extensión que cubren los grabados a lo largo de la peña. Dominan las líneas curvilíneas, los grupos se articulan independientemente sin que estén sobrecargados. Se observaron círculos-cruzados, círculos concéntricos, patas o manos y depresiones rupestres.				

5. ESTADO DE CONSERVACION

DANOS CAUSADOS POR:	
AGUA	<input type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCION:</i> Existen varias bajadas de agua desde las partes superiores del paredón hacia los grabados. Resulta daños importantes sobre algunas partes oscurecidas y desprendidas. Una mayoría sin embargo es bien preservada.	
ASOLEAMIENTO	<input type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCION:</i> Partes grabadas reciben el sol.	
SALES	<input type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCION:</i>	
CONTAMINACION	<input type="checkbox"/> NO
<i>DESCRIPCION:</i>	
VEGETACION	<input type="checkbox"/> NO
<i>DESCRIPCION:</i>	
ANIMALES/INSECTOS	<input type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCION:</i> La presencia de abejas es notable sin embargo las precauciones permiten el estudio.	
MICROORGANISMOS	<input type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCION:</i> Se notó la presencia de líquenes:	
HUMANOS	<input type="checkbox"/> SI
<i>DESCRIPCION:</i> Daños generados por los grupos escolares que visitan.	

6. DATOS ANTROPOLOGICOS

LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	<input checked="" type="checkbox"/> X
<i>¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?:</i> Se dice que se oyen ruidos que el paredón produce cuando hay viento; como que la pared ahuya.	

7.DIMENSIONES

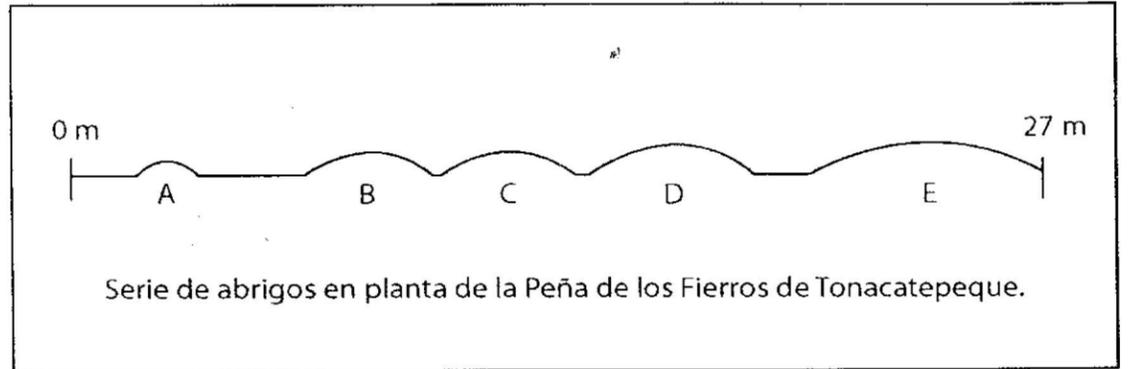
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO	27m	LARGO	ALTO
-------	-----	-------	------

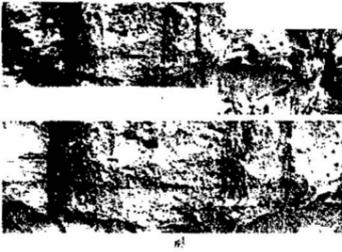
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA:

ANCHO	27m	LARGO	ALTO
-------	-----	-------	------

Dibujo comentado:



8.REGISTRO FOTOGRAFICO

		
Detalle	Vista de arriba o entorno	Detalle
		
Vista lado izquierdo o parte	Vista de frente o de conjunto	Vista lado derecho o parte
		
Detalle de los grabados en altura	Vista de atrás o detalle	Entorno o detalle

Observaciones:

9.BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

COLADAN, Elisenda y Paul AMAROLI
 2003 "Las representaciones rupestres de El Salvador". En: Arte rupestre de México oriental y Centro América (M. Künne y M. Strecker, eds.): 143-161. Gebr. Mann Verlag, Berlin.

10.REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Philippe Costa y Ismael Crespin,
 FECHA DE REGISTRO: 15 de Agosto del 2007

No. Clave:	No. Ficha:
	7

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACION

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE:

NOMBRE POPULAR: La Poza de los Fierros

DEPARTAMENTO: Morazán	MUNICIPIO: Guatajiagua
CANTÓN: San Bartolo	CASERIO: Las Flores
ALDEA:	FINCA:

TENENCIA PUBLICO: PRIVADO:

DUEÑO(S):

COORDINADAS: Latitud: 13°38'38.00"N Longitud: 88°13'34.00"O
UTM: 16367384 E / 1508680 N
Lambert:

ALTURA MSNM: 179 msnm

DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO: Desde el pueblo de Guatajiagua, bajando el Rio los Amates durante 45 MN. Nuestro guía fue Mario Salvador Hernández, Barrio El Calvario, Comunidad Lenca De Guatajiagua, TEL: 26-58-63-37. Otra opción es de preguntar en la Casa de la Cultura de Guatajiagua.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFIA:

PLANA	<input checked="" type="checkbox"/>	SEMIRLANA	<input type="checkbox"/>	ACCIDENTADA	<input type="checkbox"/>	PENDIENTE	<input type="checkbox"/>
-------	-------------------------------------	-----------	--------------------------	-------------	--------------------------	-----------	--------------------------

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO: Los alrededores del sitio son constituido por planicies extensas, es una región que en su mayoría se dedica al ganado. Existen numerosos rios en los alrededores del sitio.

USO DEL SUELO ACTUAL: Los campos alrededores del sitio sirven de potreros y para el cultivo de la milpa.

RECURSOS NATURALES ASOCIADOS: La roca se ubica a la orilla del rio los Amates. En el camino hasta el sitio, nuestro guía nos enseñó, a la orilla del rio del Pueblo, la Mina Colorada, constituida de roca "caliche colorado". Esta piedra, de color roja, anaranjada y amarilla, la usan en polvo como colorante rojo y amarillo para la cerámica que se hace aún, de forma tradicional, en la Comunidad Lenca de Guatajiagua.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS: Nuestro guía nos contó que la ubicación del pueblo prehispánico de Guatajiagua se ubicaba en el cantón Santiago, en el caserío El Maguey, en el cerro Toporroxtique. Nos enseñó una punta de obsidiana muy bien conservada que encontró en este lugar. Existe otra piedra con grabados a 5 MN bajando el mismo río. Tiene una cúpula de 50 cm. de diámetro y 40 cm. de profundidad. Otras vulvas son grabadas y otros motivos que se parecen mucho a los de la Poza.

RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS: No se colectó ninguna artefacto.



3.DATOS GENERALES				
TIPO DE YACIMIENTO:				
CUEVA		ABRIGO ROCOSO	ROCA AL AIRE LIBRE	X
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:				
VERTICAL		OBLICUA (> 10°)	SUELO HORIZONTAL	X
TECHO HORIZONTAL				
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: El yacimiento es una gran piedra monolítica que se halla a la orilla del río. Es alargada y en este lugar el río constituye una poza no muy profunda. Enfrente de la piedra principal, del otro lado del río, se ven más rocas, algunas con petrograbados.				
ORIENTACIÓN: 50° Norte-Este				
TIPO DE ROCA: Toba				
PATINA: Gris clara				
TIPO DE SUELO:				
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:				
GRIETAS		RELIEVES	X	PAREIDOLIA
OBSERVACIONES: La roca presenta varias cúpulas, algunas claramente artificiales, otras podrían ser naturales. Algunas, a la orilla del nivel del río, se llenan y bajan siguiendo el nivel del río.				

4.DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE			
TIPO		TÉCNICA	
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN	X
		RAYADO	X
		ABRASIÓN	X
		BAJO RELIEVE	
		ALTO RELIEVE	
		CÚPULAS	X
OBSERVACIONES: Se observan muchos grabados modernos con una técnica de realización distinguible, sin embargo, a veces es difícil ver la diferencia. Los grabados son de gruesos y de profundidades diversas.			
PINTURA		EN NEGATIVO	COLORES POR ORDEN
		IMPRONTA	PREDOMINANTE:
		DACTILAR	
		CON INSTRUMENTO	
OBSERVACIONES:			
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES? La visita permitió distinguir superposiciones de grabados recientes que pasan encima de otros.			
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS? Ciertas cúpulas comunican con el río y se llenan en invierno. No se vio ningún grabado abajo del nivel del río.			
MOTIVOS:			
FIGURATIVOS	X	NO FIGURATIVOS	X
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS: Se identificó claramente antropomorfos y grabados en forma de vulva. Son de unos 10 o 15 cm. los motivos y dispersos en toda la extensión de la roca. A veces forman grupos pequeños.			
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: El estilo no es muy cargado, no se identificaron escenas.			

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

DANOS CAUSADOS POR:	
AGUA	<input checked="" type="checkbox"/> si
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Principalmente la erosión por las aguas de lluvia que dañan en parte los grabados.	
ASOLEAMIENTO	<input type="checkbox"/> no
<i>DESCRIPCIÓN:</i>	
SALES	<input checked="" type="checkbox"/> si
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Ciertas partes de la piedra presentan exfoliaciones debidas al acción de los sales.	
CONTAMINACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> si
<i>DESCRIPCIÓN:</i> El río lleva bastante basura hasta el sitio y después.	
VEGETACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> si
<i>DESCRIPCIÓN:</i> La vegetación, en las orillas de la piedra, cubren ciertos grabados y las raíces dañan, en estos lugares, la roca.	
ANIMALES/INSECTOS	<input type="checkbox"/> no
<i>DESCRIPCIÓN:</i>	
MICROORGANISMOS	<input checked="" type="checkbox"/> si
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Se vieron, en ciertos grabados, y en muchos lugares de la piedra musgos y líquenes.	
HUMANOS	<input checked="" type="checkbox"/> si
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Hay muchos petrograbados modernos, incluso encima de otros que parecen antiguos.	

6. DATOS ANTROPOLÓGICOS

LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	<input checked="" type="checkbox"/> X
<i>¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?</i>	
En Guatajiagua, se acostumbra el día del sábado de Gloria, de pasar tiempo, bañarse y disfrutar la poza.	

7. DIMENSIONES

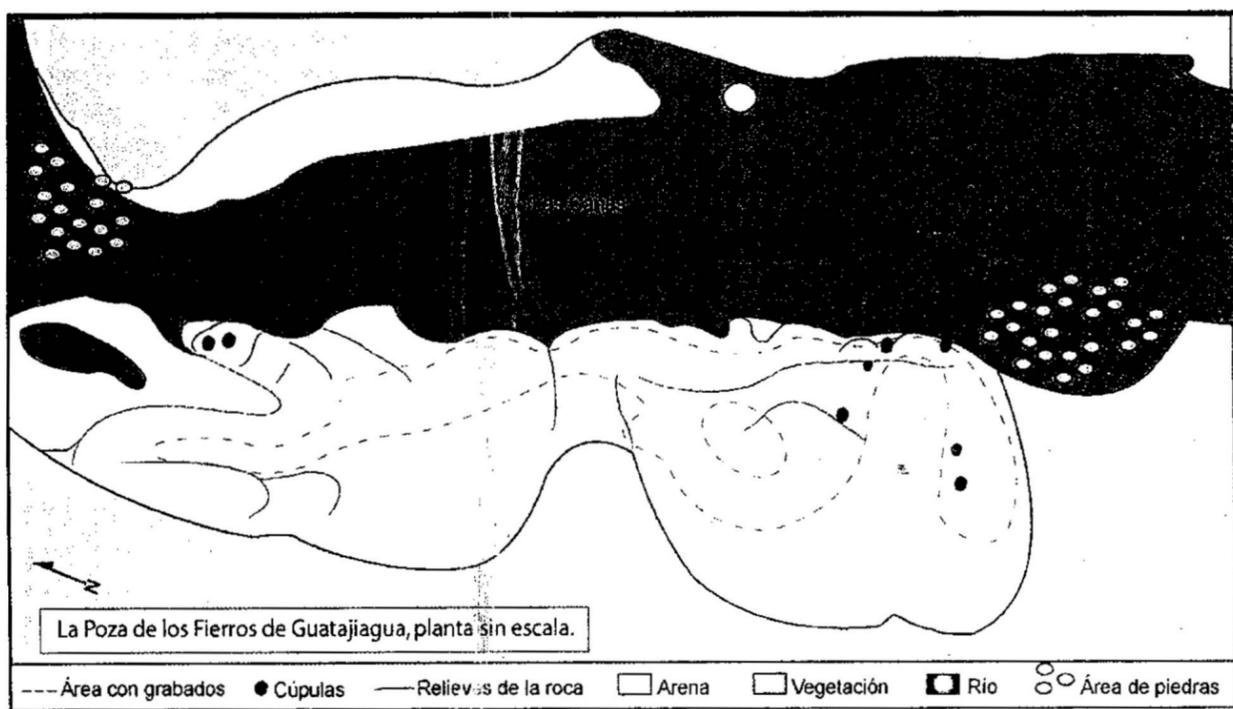
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO	6m	LARGO	40m	ALTO	4m
-------	----	-------	-----	------	----

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA:

ANCHO	34m	LARGO		ALTO	
-------	-----	-------	--	------	--

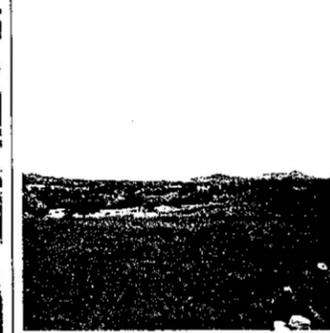
Dibujo comentado:



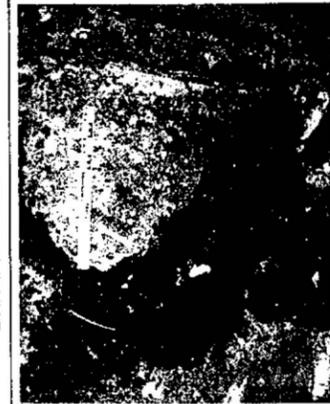
8. REGISTRO FOTOGRAFICO



Detalle



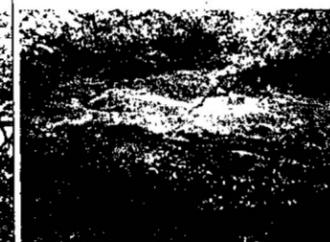
Vista de arriba o entorno



Detalle



Vista lado izquierdo o parte



Vista de frente o de conjunto



Vista lado derecho o parte

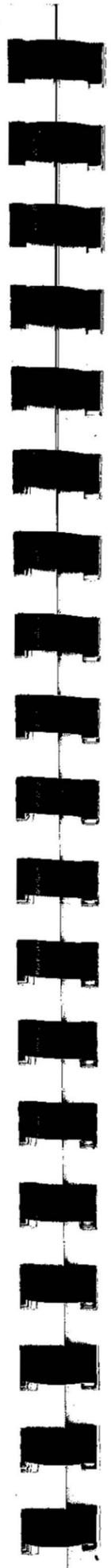


Segunda piedra encontrada con la cúpula de tamaño impresionante y más vulvas grabadas.



Entorno o detalle

Observaciones:

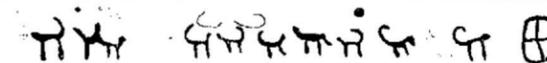


9.BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO
Cea, José Roberto 1986 <i>De la Pintura en El Salvador</i> :36. Editorial Universitaria. UES. San Salvador.

10.REGISTRADOR
NOMBRE DEL REGISTRADOR: COSTA PHILIPPE
FECHA DE REGISTRO: 16 de Agosto del 2007

No. Clave:	No. Ficha:
	8

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE:	
NOMBRE POPULAR: La Cuevona	
DEPARTAMENTO: Cuscatlán	MUNICIPIO: San José Guayabal
CANTÓN: Piedra Labrada	CASERIO:
ALDEA:	FINCA:
TENENCIA	PUBLICO: <input type="checkbox"/> PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>
DUÑO(S): Albino Miranda	
COORDINADAS: Latitud: 13°50'47.00"N Longitud: 89° 6'56.00"O	
UTM:	
Lambert:	
ALTURA MSNM:	
<i>DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:</i>	
Contactar José Edwin López Elías de la Casa de la Cultura de San José Guayabal o Edwin de Jesús Gómez / Barrio El Calvario / Instituto Nacional / TEL : 237651-92	

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFIA:			
PLANA	<input checked="" type="checkbox"/>	SEMIPLANA	<input type="checkbox"/>
ACCIDENTADA	<input type="checkbox"/>	PENDIENTE	<input type="checkbox"/>
<i>DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:</i>			
Zona de muchos ríos y nacimientos de agua lo que dificulta las visitas en Invierno.			
<i>USO DEL SUELO ACTUAL:</i>			
Cafetal y en los alrededores existe la actividad de ganadería.			
<i>RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:</i>			
Ríos y nacimientos.			
<i>SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:</i>			
Cihuatán esta ubicado a unos 8 Km. y La Bermuda identificado como el Pueblo Viejo de Suchitoto.			
<i>RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:</i>			
No			

3.DATOS GENERALES				
TIPO DE YACIMIENTO:				
CUEVA		ABRIGO ROCOSO	X	ROCA AL AIRE LIBRE
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:				
VERTICAL	X	OBLICUA (> 10°)		SUELO HORIZONTAL
TECHO HORIZONTAL				
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: Abrigo rocoso vertical semicircular cuya parte inferior a 1.60 metros de altura presenta una fuerte concavidad. Los petrograbados se encuentran en esta parte.				
ORIENTACIÓN:				
TIPO DE ROCA: toba caliza				
PATINA: Blanca con toques de gris				
TIPO DE SUELO: Tierra, roca y un poco de ceniza. Se observa un hoyo que podría aparentar tal vez un saqueo enfrente del abrigo.				
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:				
GRIETAS		RELIEVES	X	PAREIDOLIA
OBSERVACIONES: La concavidad que ofrece la parte inferior del abrigo es remarcable por su continuidad y su regularidad a lo largo del paredón semicircular sin embargo su origen parece natural. La presencia de abejas africanizadas no dejó más de 15 MN de investigación en el lugar.				

4.DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE				
TIPO		TÉCNICA		
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN	X	
		RAYADO		
		ABRASIÓN	X	
		BAJO RELIEVE		
		ALTO RELIEVE		
		CUPULAS	X	
OBSERVACIONES:				
PINTURA	No	EN NEGATIVO		COLORES POR ORDEN
		IMPRONTA		PREDOMINANTE:
		DACTILAR		
		CON INSTRUMENTO		
OBSERVACIONES: La presencia de pintura en los grabados no se pudo establecer seguramente pero puede ser atribuido a los problemas ligados a la visita.				
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES? idem				
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS? Los petroglifos empiezan a una cierta altura del suelo.				
MOTIVOS:				
FIGURATIVOS		NO FIGURATIVOS	X	
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS:				
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: Existe una fuerte densidad continua de los motivos observada en otros sitios como la de La Pintada de San José Villanueva o La Peña Herrada de Cuscatlán o La Pintada de Titiuapa Sin embargo es impresionante la extensión que cubren los grabados y la homogeneidad de la densidad. Dominan las líneas curvilíneas el conjunto aparece como un enredo compacto sin representación figurativas aparentes. Se observaron círculos-cruzados y muchas depresiones rupestres.				

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
DANOS CAUSADOS POR:	
AGUA	NO
DESCRIPCIÓN:	
ASOLEAMIENTO	NO
DESCRIPCIÓN:	
SALES	NO
DESCRIPCIÓN:	
CONTAMINACIÓN	NO
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	NO
DESCRIPCIÓN:	
ANIMALES/INSECTOS	SI
DESCRIPCIÓN: La presencia de abejas muy agresivas no permite el estudio del sitio.	
MICROORGANISMOS	NO
DESCRIPCIÓN:	
HUMANOS	NO
DESCRIPCIÓN:	

6. DATOS ANTROPOLÓGICOS	
LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	X
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD? :	



7.DIMENSIONES			
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:			
ANCHO		LARGO	ALTO
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA:			
ANCHO		LARGO	ALTO

0

1 Dibujo comentado:

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Esc.: _____

cm.

CROQUIS DE LA ROCA

8. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Entorno



Entorno



Vista general del abiggo

Observaciones:

9. BIBLIOGRAFÍA RELEVANTE DEL SITIO

Fuente Internet: <http://userwww.sfsu.edu/~kbruhns/cihuatan/soldnews.htm>

10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Philippe Costa y Ismael Crespir

FECHA DE REGISTRO: 17 de agosto del 2007

No. Clave:	No. Ficha:
	9

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE:

NOMBRE POPULAR: **La Poza de los Fierros**

DEPARTAMENTO: Cabañas	MUNICIPIO: Ilobasco
CANTÓN: Santa Lucía	CASERÍO:
ALDEA:	FINCA:

TENENCIA PUBLICO: PRIVADO:

DUÑO(S):

COORDINADAS: Latitud: 13°50'7.00"N Longitud: 88°45'45.00"O

UTM: 16 309 323 E ; 15 30 33 9 N

Lambert:

ALTURA MSNM: 350 m

DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:

Desde la iglesia de Santa Lucía, ubicada sobre la carretera entre Ilobasco y San Isidro, a la derecha hay un camino que sigue atrás de la iglesia. Es allí donde empieza el camino. Por la dificultad en encontrar el camino es preferible ir con alguna persona de la aldea que conozca.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFÍA:

PLANA	<input checked="" type="checkbox"/>	SEMIPLANA	<input type="checkbox"/>	ACCIDENTADA	<input type="checkbox"/>	PENDIENTE	<input type="checkbox"/>
-------	-------------------------------------	-----------	--------------------------	-------------	--------------------------	-----------	--------------------------

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:

La poza de los Fierros esta a 6 metros del Río Santa Lucía (Nacascol). En otro río cerca, probablemente el Cocal, conectado al Río Santa Lucía, se pueden observar muchas tacitas y pequeñas pozas. A la confluencia de esos dos ríos hay rocas con petrograbados modernos (cruz y nombre de personas grabadas). En la orilla del Río Santa Lucía, hay muchos abrigos.

USO DEL SUELO ACTUAL:

RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:

Probablemente los ríos que rodean el sitio.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:

La Cueva de los Fierros esta a 4.4 Km. al sur-este

RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:

3.DATOS GENERALES

TIPO DE YACIMIENTO:							
	CUEVA		ABRIGO ROCOSO	X	ROCA AL AIRE LIBRE		
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:							
	VERTICAL	X	OBLICUA (> 10°)		SUELO HORIZONTAL		TECHO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: El paredón vertical, que acoge los petrograbados, mide entre 10 y 15 metros de altura. Abajo de los petrograbados hay una pequeño abrigo de 1, 20 metros de altura, 3 metros de profundidad y 6 metros de ancho. Al pie del paredón y adentro del abrigo, se encuentra cenizas que podrían ser TBJ.							
ORIENTACIÓN: este							
TIPO DE ROCA: caliza							
PATINA: gris claro y gris oscuro							
TIPO DE SUELO: tierra, roca y un poco de ceniza							
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:							
	GRIETAS		RELIEVES		PAREIDOLIA		
OBSERVACIONES: Es un paredón prácticamente plano, tiene livianos relieves, de 10 cm. más o menos, pero no parecen jugar un papel sobre el diseño de los petrograbados.							

4.DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE

TIPO		TÉCNICA	
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN	X
		RAYADO	X
		BAJO RELIEVE	
		ALTO RELIEVE	
		CÚPULAS	X
OBSERVACIONES:			
PINTURA	X	EN NEGATIVO	
		IMPRONTA	
		DACTILAR	
		CON INSTRUMENTO	X
		COLORES POR ORDEN PREDOMINANTE:	
		rojo	
		negro	
OBSERVACIONES: ¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES ?			
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS?			
MOTIVOS:			
FIGURATIVOS		NO FIGURATIVOS	X
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS: Se observan líneas onduladas, "serpentiniformes", círculo-cruz y puntos.			
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: El estilo es muy parecido al de La Cueva de los Fierros y al de La Peña Herrada de San Rafael Cedros.			

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS CAUSADOS POR:

AGUA no

DESCRIPCIÓN:

ASOLEAMIENTO no

DESCRIPCIÓN:

SALES no

DESCRIPCIÓN:

CONTAMINACIÓN no

DESCRIPCIÓN:

VEGETACIÓN sí

DESCRIPCIÓN: Musgo y hongos negros se observan en un lado de la pared

ANIMALES/INSECTOS sí

DESCRIPCIÓN:
Hormigas instalan sus nidos adentro de los petrograbados

MICROORGANISMOS no

DESCRIPCIÓN:

HUMANOS no

DESCRIPCIÓN:

6. DATOS ANTROPOLÓGICOS

LUGAR CON TRADICIÓN VIVA

LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL X

LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA

¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?:

Se habla de la presencia del diablo en los abrigos alrededor. Se dice que hay ceremonias con fuegos sobre las rocas del Río, y grabados de cruz cristiana, de nombre de personas.

7.DIMENSIONES

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO		LARGO		ALTO	
-------	--	-------	--	------	--

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA:

ANCHO	6 m	LARGO		ALTO	1,20 m
-------	-----	-------	--	------	--------

0 1 Dibujo comentado:

2 0 11

Esc.: _____

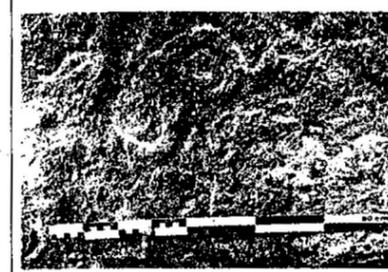

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

CROQUIS DE LA ROCA

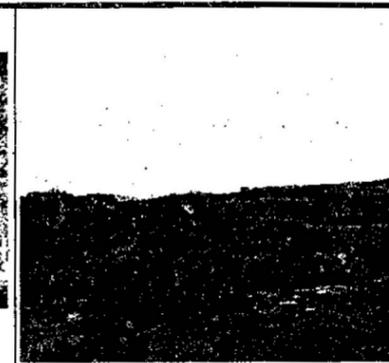
cm.

cm.

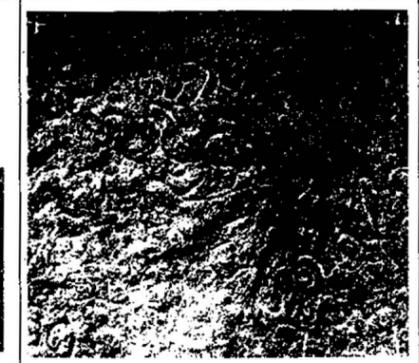
8.REGISTRO FOTOGRÁFICO



Detalle



Vista de arriba o entorno



Detalle



Vista lado izquierdo o parte



Vista de frente o de conjunto



Vista lado derecho o parte



Detalle



Vista de atrás o detalle



Entorno o detalle

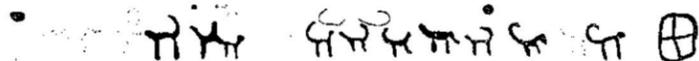
Observaciones:

9.BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

10.REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Simon Coubel, Ismael Crespín y Nadège Ramel
FECHA DE REGISTRO: 24 de agosto del 2007

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN			
NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE:			
NOMBRE POPULAR: La Piedra Sellada			
DEPARTAMENTO: Ahuachapán		MUNICIPIO: San Francisco Menendez	
CANTÓN: San Benito		CASERIO: San Miguelito	
ALDEA:		FINCA:	
TENENCIA	PUBLICO: <input checked="" type="checkbox"/>	PRIVADO: <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DUÑO(S): Parque Nacional El Imposible			
COORDINADAS: Latitud: 13°49'34.80"N Longitud: 89°56'5.16"O			
UTM:			
Lambert:			
ALTURA MSNM: 550 MSNM			
DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:			
Se llega fácilmente por medio de los guías del parque nacional El Imposible.			

2. CONTEXTO INMEDIATO			
TOPOGRAFÍA:			
PLANA	SEMIPLANA	ACCIDENTADA	PENDIENTE
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:			
El parque El Imposible es una región privilegiada y preservado. Tiene un clima de tipo bosque nuboso único en el mundo por su situación a la vez costero y de altura. La topografía extremadamente accidentada del parque, compuesto por varios valles profundos pudo estimular particularidades regionales.			
USO DEL SUELO ACTUAL:			
Bosques			
RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:			
Talvez el río El Venado que corre a unos 50 m del sitio			
SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:			
Se observaron tiestos de tipo domestico a unos pocos metros del sitio.			
RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:			

3.DATOS GENERALES				
TIPO DE YACIMIENTO:				
CUEVA		ABRIGO ROCOSO	ROCA AL AIRE LIBRE	X
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:				
VERTICAL	X	OBLICUA (> 10°)	SUELO HORIZONTAL	TECHO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO:				
Es una roca basáltica de dimensiones impresionantes larga cuya parte esculpida es el extremo norte. Se quebró en dos partes principales hace unos 40 años según la gente que vive en la región. Cerca del río se ven varias otras piedras de gran tamaño sin embargo menos grandes que la que recoge los grabados.				
ORIENTACIÓN: 155 DEG. Sur Este				
TIPO DE ROCA: basalto				
PATINA: Gris claro y gris oscuro.				
TIPO DE SUELO: Tierra				
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:				
GRIETAS	X	RELIEVES		PAREIDOLIA
OBSERVACIONES:				
La roca ha sufrido muchos daños causada por la humedad en el lugar y las aguas pluviales.				

4.DATOS SOBRE LA MANIFESTACION RUPESTRE				
TIPO		TECNICA		
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN		X
		RAYADO		X
		ABRASIÓN		X
		BAJO RELIEVE		
		ALTO RELIEVE		
		CÚPULAS		X
OBSERVACIONES: Los hoyos son abundantes y de distintos tamaños.				
PINTURA		EN NEGATIVO		COLORES POR ORDEN
	X	IMPRONTA		PREDOMINANTE:
		DACTILAR		
		CON INSTRUMENTO		
OBSERVACIONES:				
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES?				
No se ha observado superposiciones.				
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS?				
Existen depresiones rupestres seguramente enteradas.				
MOTIVOS:				
FIGURATIVOS	X	NO FIGURATIVOS		X
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS:				
Círculos concéntricos, dos mariposas y depresiones.				
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA:				
Las mariposas estilizadas podrían ayudar a reconocer motivos estilizados de otros sitios con líneas onduladas de El Salvador. Las múltiples depresiones y su concentración en un área específico del registro rupestre no es comparable con otros sitios del país.				

5. ESTADO DE CONSERVACION

DANOS CAUSADOS POR:	
AGUA	SI
DESCRIPCIÓN: El agua de lluvia y la humedad erosiona fuertemente los grabados.	
ASOLEAMIENTO	SI
DESCRIPCIÓN: El sol pega la piedra en la tarde, es probablemente poco dañino por los grabados por la cobertura vegetal.	
SALES	NO
DESCRIPCIÓN:	
CONTAMINACIÓN	NO
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	SI
DESCRIPCIÓN: Sin embargo esta controlada por los guardianes del parque.	
ANIMALES/INSECTOS	NO
DESCRIPCIÓN:	
MICROORGANISMOS	NO
DESCRIPCIÓN:	
HUMANOS	SI
DESCRIPCIÓN: El parque asegura la protección del sitio sin embargo se ven más o menos recientes.	

6. DATOS ANTROPOLÓGICOS

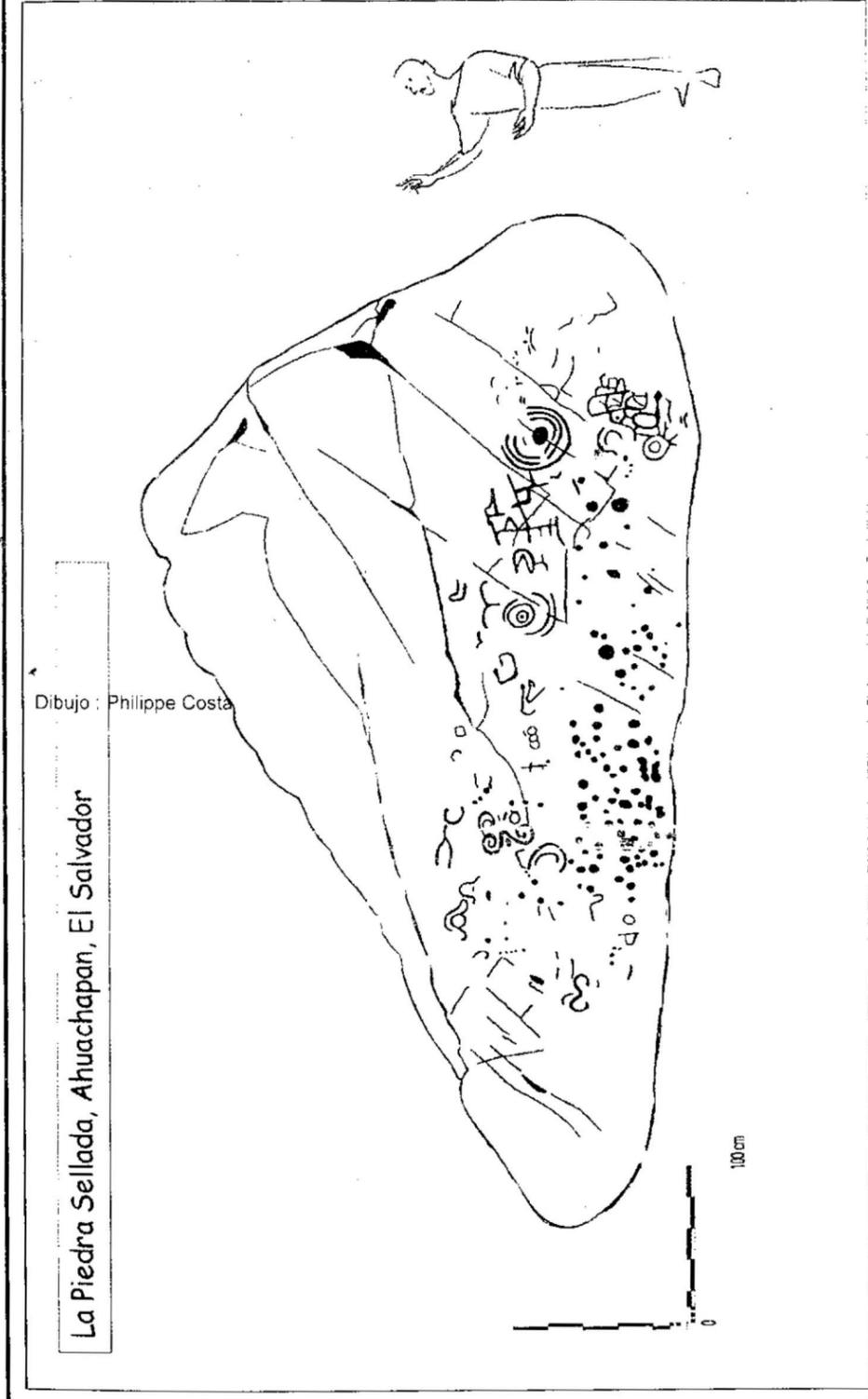
LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	X
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?:	
No se cuenta nada realmente sobre el lugar .	



7.DIMENSIONES

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:			
ANCHO	6m40	LARGO	30m
ALTO	3m14		
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA:			
ANCHO	4m40	LARGO	
ALTO	1m55		

Dibujo comentado:



Dibujo: Philippe Costa

La Piedra Sellada, Ahuachapan, El Salvador

100cm

8.REGISTRO FOTOGRAFICO



Vista de arriba o entorno

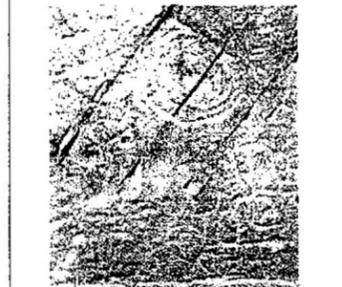
Detalle



Vista lado izquierdo o parte

Vista de frente o de conjunto

Vista lado derecho o parte



Vista de atrás o detalle

Entorno o detalle

Observaciones:

9.BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

AROLI, Paul

Informe para Green Project: "Recursos Culturales del Parque Nacional El Imposible : Evaluación y Fundaciones" :23-29. Informe archivado en la Dirección del Patrimonio Cultural y en Salvanatura, San Salvador.

10.REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Philippe Costa, Roberto Ferraro y Sébastien Perrot-Minnot

FECHA DE REGISTRO: 17 de Noviembre del 2007

No. Clave:	No. Ficha:
	18

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE: Rosas Coloradas

NOMBRE POPULAR:

DEPARTAMENTO: Usulután **MUNICIPIO:** Mercedes Umania

CANTÓN: **CASERÍO:** Las Lajitas

ALDEA: **FINCA:**

TENENCIA	PUBLICO:	PRIVADO:	X
----------	----------	----------	---

DUÑO(S):

COORDINADAS: Latitud: 13°36'19,876" Longitud: 88°33'45,526"

UTM:

Lambert:

ALTURA MSNM: 114 msnm

DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:
 Del puente que cruza el río Lempa, tomar el primer desvío llamado las Chachas. Subir hasta la escuela San Benito (15 mn en carro). Es la primera vereda antes de la escuela a la derecha cuando uno sube. La vereda lleva a una quebrada. Desde la quebrada se ve el acantilado hacia arriba. El sitio está a 20 mn desde el inicio de la vereda.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFÍA:

PLANA	SEMIPLANA	ACCIDENTADA	X	PENDIENTE
-------	-----------	-------------	---	-----------

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:
 Al borde de un barranco cuyo rumbo da hacia el Lempa.

USO DEL SUELO ACTUAL:
 Ninguno

RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:
 En el fondo de la quebrada, hacia abajo del sitio, existe un ojo de agua donde hay agua incluso en verano.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:
 No

RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:
 No

3. DATOS GENERALES				
TIPO DE YACIMIENTO:				
CUEVA		ABRIGO ROCOSO	X	ROCA AL AIRE LIBRE
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:				
VERTICAL	X	OBLICUA (> 10°)	SUELO HORIZONTAL	TECHO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: Se trata de un abrigo ubicado en un acantilado.				
ORIENTACIÓN: 260° oeste				
TIPO DE ROCA: Volcánica (andesita o basalto)				
PATINA: Rosado, café y gris claro				
TIPO DE SUELO: Rocas y tierras				
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:				
GRIETAS	X	RELIEVES		PAREIDOLIA
OBSERVACIONES: La roca es lisa.				
4. DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE				
TIPO		TÉCNICA		
PETROGRABADOS		PERCUSIÓN		
		RAYADO		
		ABRASIÓN		
		BAJO RELIEVE		
		ALTO RELIEVE		
		CÚPULAS		
OBSERVACIONES:				
PINTURA	X	EN NEGATIVO		COLORES POR ORDEN
		IMPRONTA		PREDOMINANTE:
		DACTILAR		Rosado
		CON INSTRUMENTO	X	Rojo
				Blanco
OBSERVACIONES:				
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES? No				
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS? No				
MOTIVOS:				
FIGURATIVOS		NO FIGURATIVOS	X	
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS: Se trata de motivos geométricos.				
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: Los motivos son bien delineados con un juego de colores; se puede observar círculos concéntricos relleno de blanco.				

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

DAÑOS CAUSADOS POR:	
AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Un escurrimiento corre en medio del abrigo.	
ASOLEAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Solo cuando se acuesta el sol.	
SALES	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Los escurrimientos depositan sales en la pared.	
CONTAMINACIÓN	<input type="checkbox"/> No
<i>DESCRIPCIÓN:</i>	
VEGETACIÓN	<input type="checkbox"/> No
<i>DESCRIPCIÓN :</i>	
ANIMALES/INSECTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Durante la visita, había un nido de avispas en la pared.	
MICROORGANISMOS	<input type="checkbox"/> No
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Sin embargo, habría que verificar el desarrollo de los microorganismos en invierno.	
HUMANOS	<input type="checkbox"/> No
<i>DESCRIPCIÓN:</i>	

6. DATOS ANTROPOLÓGICOS

LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?:</i> Se cuenta que un personaje vivía en el abrigo y tiraba flores hacia abajo del abrigo para enamorar mas mujeres que pasaban con sus canastas en la quebrada. Entonces, las flores caían en las canastas. Cuando miraba que las mujeres andaban en parejas y no solas, se ponía celoso y tiraba estiércol de ganado a las parejas.	

7. DIMENSIONES

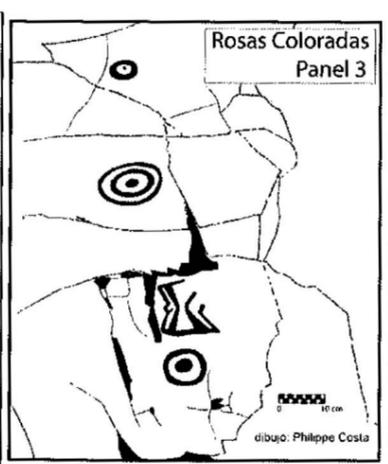
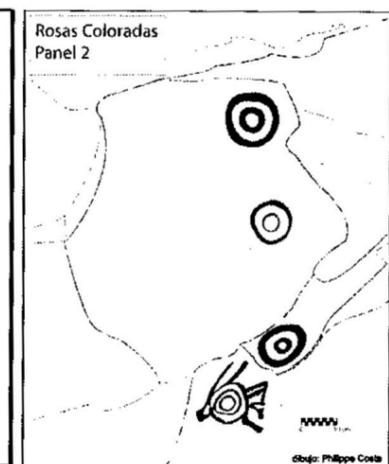
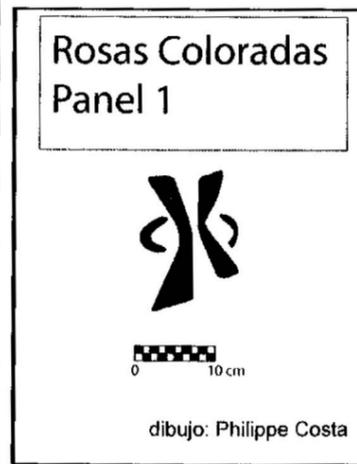
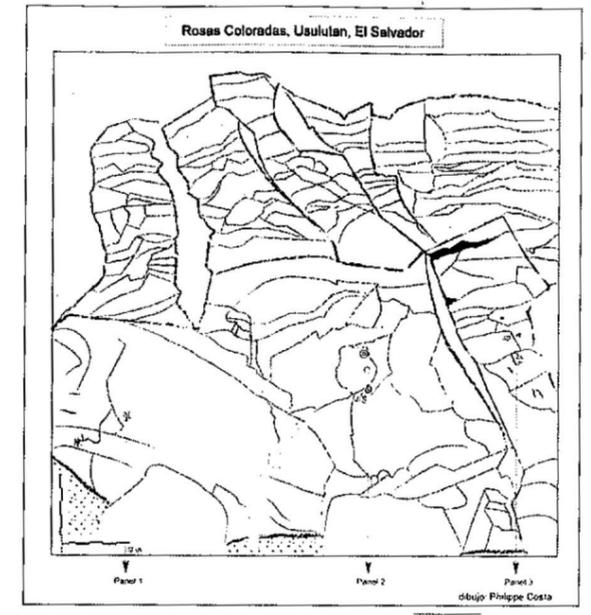
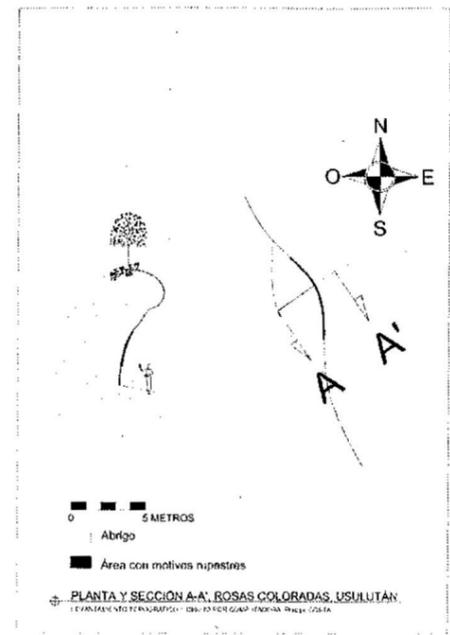
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO	11m30	LARGO		ALTO	
-------	-------	-------	--	------	--

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA :

ANCHO	6m20	BAJO		ALTO	3m80
-------	------	------	--	------	------

Dibujo comentado:



8. REGISTRO FOTOGRAFICO



Detalle



Vista de arriba o entorno



Detalle



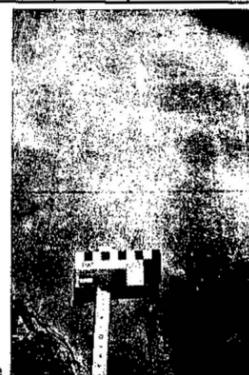
Vista lado izquierdo o parte



Vista de frente o de conjunto



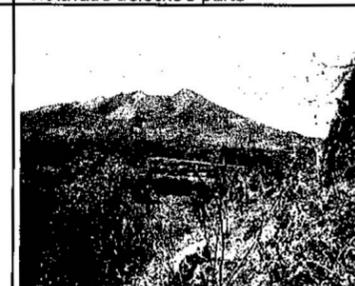
Vista lado derecho o parte



Detalle



Vista de atrás o detalle



Entorno o detalle

Observaciones:

9. BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

Escamilla et al. 2006

10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Ligia Manzano, Eric Gelliot, Simon Mercier y Philippe Costa

FECHA DE REGISTRO: martes 8 de febrero de 2011

No. Clave:	No. Ficha:
	19

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE: Casitas Blancas
NOMBRE POPULAR: Cerro Corobán
DEPARTAMENTO: Morazán **MUNICIPIO:** Lolotiquillo
CANTÓN: Manzanilla **CASERIO:** Plan de la Cruz
ALDEA: **FINCA:**
TENENCIA PUBLICO: PRIVADO:
DUÑO(S): Antonio Vásquez arrenda la tierra
COORDINADAS: Latitud: 13°43'09" Longitud: 88°03'56,1"
UTM:
 Lambert:

ALTURA MSNM: 840 msnm
DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:
 Desde Lolotiquillo, el Cerro Corobán se encuentra a 2,5 km al este del pueblo. Un camino de terracería transitable en carro da la vuelta al Cerro y llega en la cordillera que conforma el Cerro. Desde allí se debe caminar 30 mn para llegar a la cumbre del Cerro donde esta el sitio de asentamiento. El sitio rupestre esta a 400 m al sur-oeste del asentamiento debajo del sitio.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFIA:

PLANA	SEMIPLANA	ACCIDENTADA	<input checked="" type="checkbox"/>	PENDIENTE
-------	-----------	-------------	-------------------------------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:
 El sitio rupestre se encuentra debajo del sitio en las estribaciones del Cerro Corobán. Desde el lado este del sitio de asentamiento se puede ver el sitio rupestre. El Cerro es parte de la pequeña cordillera Cacahuatique (1663msnm) - Corobán (929 msnm). Esta cordillera es parte las cordilleras septentrionales fronterizas independiente de la Sierra Madre.

USO DEL SUELO ACTUAL:
 El sitio de asentamiento se utiliza para ganado. En los alrededores del sitio rupestre existe una vivienda sin embargo amanecen su leña en otro abrigo cercano. Los alrededores del sitio siendo de roca, no tiene ningún uso particular.

RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:
 En la cercanía del sitio de asentamiento, existe una manantial. Sin embargo, este se encuentra lejos del sitio rupestre. Este manantial es el único del Cerro. Lo que parece evidente es la asociación con el sitio de asentamiento.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:
 El Cerro Corobán, conocido como Casitas Blancas, acoge unos 20 montículos alargados; ciertos de 30 m de largo. Es un sitio defensivo del Postclásico (900-1524 d.C.).

RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:
 Se observaron, en el sitio de asentamiento, números tiestos de cerámica y obsidianas cuya fuente parece ser de La Esperanza en Honduras. En efecto, es gris clara con ranuras mas oscuras. En el sitio rupestre, el suelo de roca ha impedido la conservación de artefactos.

3. DATOS GENERALES				
TIPO DE YACIMIENTO:				
CUEVA		ABRIGO ROCOSO	X	ROCA AL AIRE LIBRE
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:				
VERTICAL		OBLICUA (> 10°)	X	SUELO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO:				
El yacimiento es constituido por una plataforma artificial de toba cuyos bordes se han erosionado produciendo abrigos en los bordes de la plataforma. El abrigo es una concavidad en el borde de esta plataforma natural.				
ORIENTACIÓN: 220° sur-oeste				
TIPO DE ROCA: Toba arenisca				
PATINA: Blanca, gris con partes mas oscuros				
TIPO DE SUELO:				
El suelo es de roca.				
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:				
GRIETAS		RELIEVES	X	PAREIDOLIA
OBSERVACIONES:				
El perfil del abrigo se constituye en dos partes; la parte inferior cóncava hacia adentro del abrigo con 4 cúpulas profundas alineadas y la parte superior, hacia afuera, que conforma el abrigo. A dos metros de las cúpulas alineadas, hacia el sur-oeste, existen dos cúpulas mas y dos mas alrededor de las 4 cúpulas alineadas. En todo son 8.				
4. DATOS SOBRE LA MANIFESTACION RUPESTRE				
TIPO		TÉCNICA		
PETROGRABADOS		PERCUSIÓN		
		RAYADO		
		ABRASIÓN		
		BAJO RELIEVE		
		ALTO RELIEVE		
		CÚPULAS		
OBSERVACIONES:				
PINTURA	X	EN NEGATIVO	X	COLORES POR ORDEN
		IMPRONTA		PREDOMINANTE:
		DACTILAR		rojo
		CON INSTRUMENTO		azul
OBSERVACIONES:				
Grandes partes de la pared están cubiertos por pintura aunque se observa poco al ojo.				
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES ?				
Posibles				
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS?				
No				
MOTIVOS:				
FIGURATIVOS	X	NO FIGURATIVOS	X	
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS:				
Existe una mano en negativo, un motivo pintado con los dos colores rojos y azules, los motivos no son muy grandes. Dos motivos, uno a la par del otro, son todavía muy bien definidos. El primero, es constituido por dos extensiones curvilíneas simétricas y opuestas cuyo eje es otra extensión vertical. El otro incluye tres círculos concéntricos.				
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA:				
Los motivos son desiguales; unos son aplastados de pinturas otros son bien definidos con uso de pincel y presentan diseños elaborados que debían representar algo. Quizás, esto traduce usos rituales diferentes. El azul verde que se observa nos parece muy parecido al del sitio de Rosas Coloradas a 55 km al sur-oeste.				

5: ESTADO DE CONSERVACIÓN	
DAÑOS CAUSADOS POR:	
AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Esgurrimientos han dejado manchas negras de microorganismos. Estos han cubierto algunas pinturas en la parte derecha del panel.	
ASOLEAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Durante el atardecer, los rayos U.V. han probablemente contribuido a la atenuación de la capa pictórica.	
SALES	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Los escurrimientos dejan depósitos de sales que pueden producir exfoliaciones.	
CONTAMINACIÓN	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN : En la parte sur, musgos y vegetación se desarrolla. Sus raíces levantan pequeñas partes de la capa superficial de la roca.	
ANIMALES/INSECTOS	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Algunos nidos de abejas son presentes.	
MICROORGANISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Musgos y líquenes son presentes.	
HUMANOS	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN: Hay una vivienda en la cercanía del sitio pero almacenen su leña en otro abrigo mas grande.	
6: DATOS ANTROPOLÓGICOS	
LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	<input checked="" type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	<input type="checkbox"/>
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?: Cuentan que se presentaban los recién nacidos al sol en el abrigo poniendo las rodillas en las cúpulas alineadas. Los pobladores reconocen aun los motivos de la Luna y el Sol, tradición que se atestigua en la bibliografía desde mas de un siglo para este sitio (De Baratta 1952). Además, para el 3 de mayo, el Día de la Cruz, la gente hace peregrinación hasta el Cerro Corobán. Llevan frutas o una piedra como ofrenda, lo cual se pone arriba al pie de una cruz que pusieron, con el fin que no crezca mas el cerro. Es una penitencia. Este día se celebra una misa. Esta tradición de peregrinación esta atestiguado desde un siglo también (De Baratta 1952).	

7. DIMENSIONES

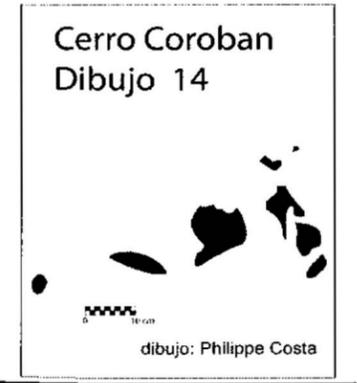
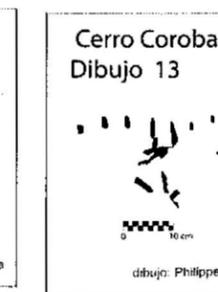
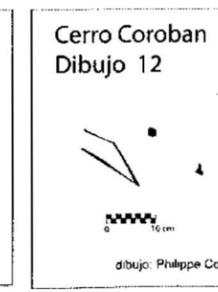
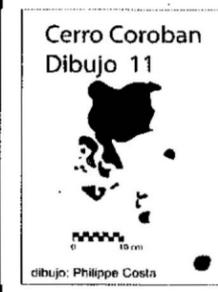
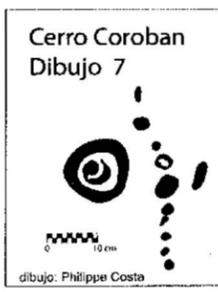
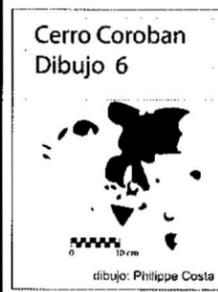
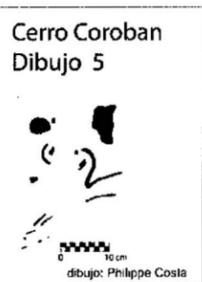
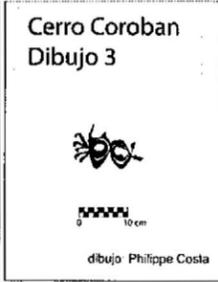
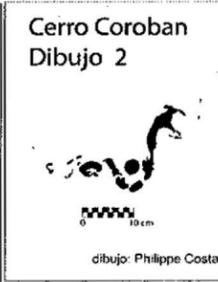
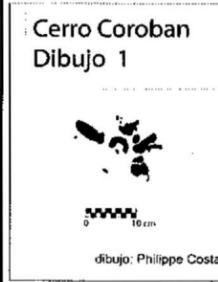
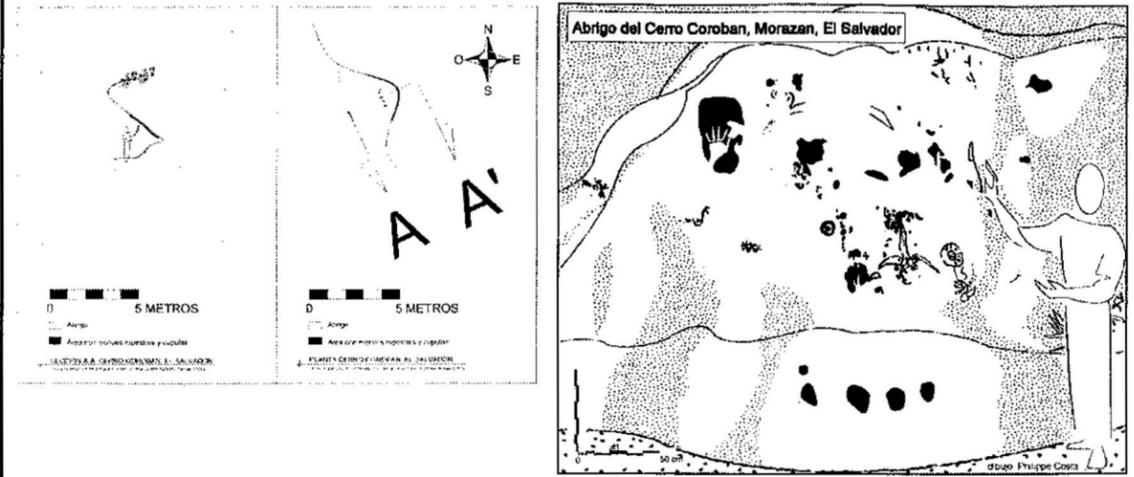
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO	7m30	LARGO		ALTO	3m50
-------	------	-------	--	------	------

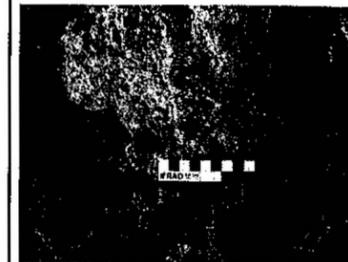
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA :

ANCHO	2m85	NIVEL ABAJO	0,90m	ALTO	2m45
-------	------	-------------	-------	------	------

Dibujo comentado:



8. REGISTRO FOTOGRAFICO



Detalle



Vista de arriba o entorno



Detalle



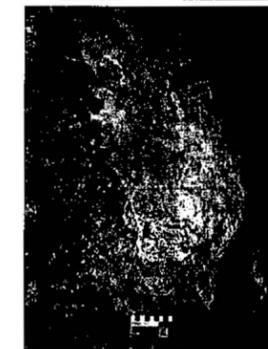
Vista lado izquierdo o parte



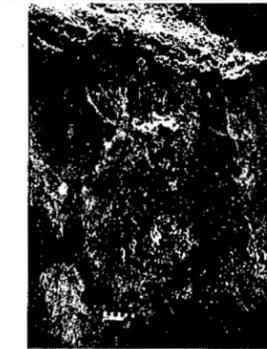
Vista de frente o de conjunto



Vista lado derecho o parte



Detalle



Vista de atrás o detalle



Entorno o detalle

Observaciones:

9. BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

Lardé 1926, Longyear 1944, De Baratta 1952

10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Ligia Manzano, Eric Gelliot, Simon Mercier y Philippe Costa

FECHA DE REGISTRO: Martes 08 de febrero 2011

No. Clave:	No. Ficha:
	20

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE: La Piedra del Diablo
NOMBRE POPULAR: La Piedra del Diablo
DEPARTAMENTO: San Miguel **MUNICIPIO:** San Miguel
CANTÓN: Chirilagua **CASERIO:** Olomegón
ALDEA: **FINCA:**
TENENCIA **PUBLICO:** **PRIVADO:** **X**
DUÑO(S):
COORDINADAS: Latitud: 13°17'53,2" Longitud: 88°03'31,8"
UTM:
Lambert:
ALTURA MSNM: 2m25
DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:
 Desde Olomega, se debe tomar una lucha durante 20 mn hasta Olomegón.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFÍA:

PLANA	SEMIPLANA	X	ACCIDENTADA	PENDIENTE
-------	-----------	---	-------------	-----------

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:
 La roca se encuentra al borde de un bosque, a la orilla (13 m) de la laguna.
USO DEL SUELO ACTUAL:
 El entorno no presenta cultivo ni ganado.
RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:
 La laguna.
SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:
 A 12 metros al norte este, existen 4 cúpulas, en la orilla directa de la laguna.
RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:
 No.

3. DATOS GENERALES			
TIPO DE YACIMIENTO:			
CUEVA	ABRIGO ROCOSO	ROCA AL AIRE LIBRE	X
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:			
VERTICAL	OBLICUA (> 10°)	X	SUELO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: Es una roca de 2m50 largo y ancho que presenta caras relativamente lisas. Al ver la parte inferior de la roca, es posible que el nivel de suelo haya disminuido, o sea que la roca estaba antes mas enterada.			
ORIENTACIÓN: El panel 1 esta orientado a 30° norte-este. Es el que se ve cuando uno llega desde la laguna.			
TIPO DE ROCA: Es un basalto o una andesita cuya superficie es porosa a pesar de la dureza original estas rocas.			
PATINA: Gris oscuro			
TIPO DE SUELO: Tierra y rocas			
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:			
GRIETAS	RELIEVES	X	PAREIDOLIA
OBSERVACIONES:			
4. DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE			
TIPO		TÉCNICA	
PETROGRABADOS		PERCUSIÓN	X
		RAYADO	X
		ABRASIÓN	
		BAJO RELIEVE	
		ALTO RELIEVE	
		CÚPULAS	X
OBSERVACIONES: El nivel del lago sube en invierno y las cúpulas se encuentran entonces bajo el nivel del agua.			
PINTURA		EN NEGATIVO	COLORES POR ORDEN
		IMPRONTA	PREDOMINANTE:
		DACTILAR	
		CON INSTRUMENTO	
OBSERVACIONES:			
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES ? Con grabados recientes.			
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS? No			
MOTIVOS:			
FIGURATIVOS	X	NO FIGURATIVOS	X
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS: El panel 1 presenta un personaje de perfil con un artefacto en la mano derecha y otros motivos alrededor difíciles de interpretación. El panel 2 presenta elementos mas geométricos y líneas onduladas.			
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: Por el personaje de perfil, de pie, recuerda los personajes olmecas de perfil del Las Victorias, en el occidente de El Salvador. El panel 2, mas estilizado, tiene motivos que recuerdan los sitios visitados de Conchaguita o el de la Hacienda El Faro, cerca de Yologual.			

5. ESTADO DE CONSERVACION	
DAÑOS CAUSADOS POR:	
AGUA	No
DESCRIPCIÓN:	
ASOLEAMIENTO	No
DESCRIPCIÓN:	
SALES	No
DESCRIPCIÓN:	
CONTAMINACIÓN	No
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	No
DESCRIPCIÓN :	
Si la vegetación no es un problema ahora, podrá llegar a cubrir la roca. Un control anual de la vegetación seria ideal.	
ANIMALES/INSECTOS	No
DESCRIPCIÓN:	
MICROORGANISMOS	X
DESCRIPCIÓN:	
Musgo crece sobre la roca.	
HUMANOS	X
DESCRIPCIÓN:	
Se ven mucho grabados recientes (panel 3) y se borro el rostro del panel 1 para dibujar una cara de diablo.	
6. DATOS ANTROPOLÓGICOS	
LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	X
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?:	
Se hablan de varias leyendas propias al Salvador como la de Justo Juez, un personaje de Leyenda de El Salvador. Hay que recalcar que es la Laguna que esta asociada con Justo Juez mas que la roca con grabados.	

7. DIMENSIONES

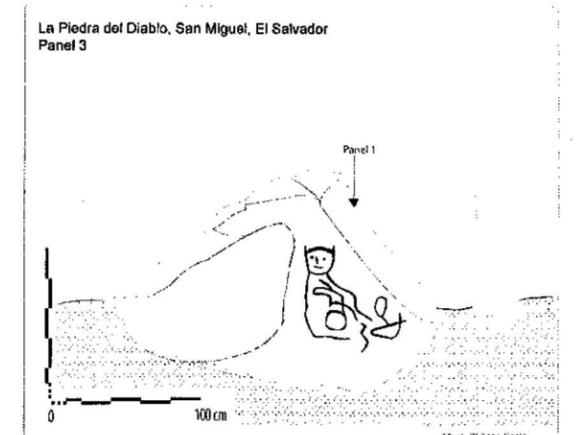
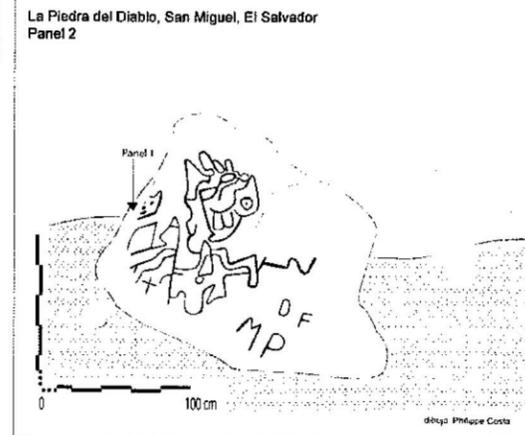
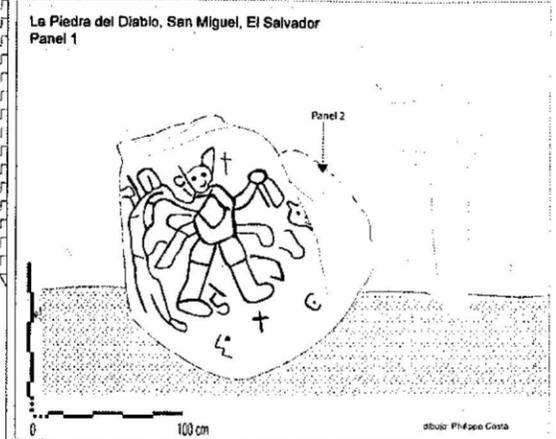
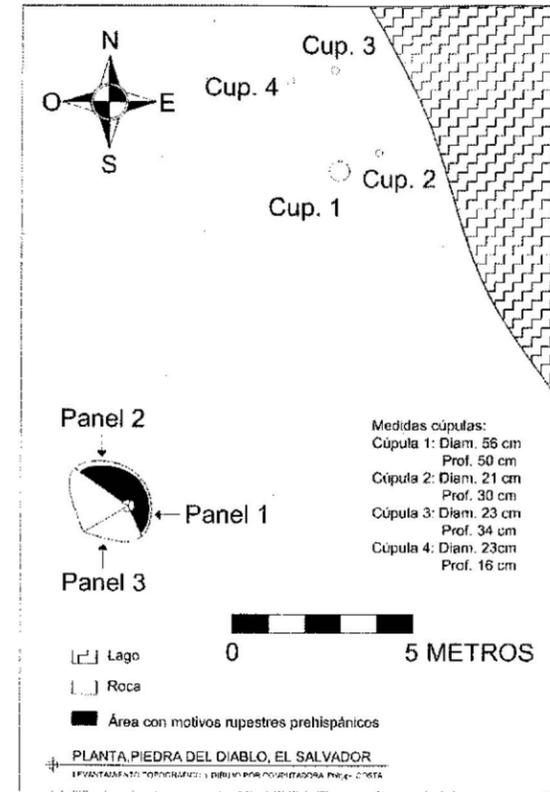
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO	2m55	LARGO	2m50	ALTO	1m70
-------	------	-------	------	------	------

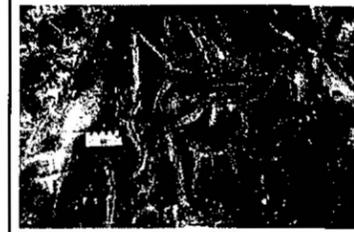
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA :

ANCHO		LARGO		ALTO	
-------	--	-------	--	------	--

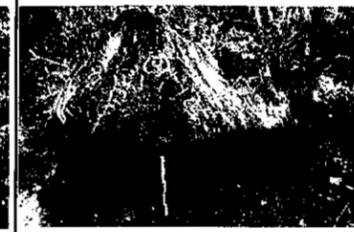
Dibujo comentado:



8. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Detalle



Vista de arriba o entorno



Detalle



Vista lado izquierdo o parte



Vista de frente o de conjunto



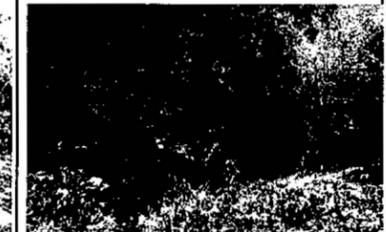
Vista lado derecho o parte



Detalle



Vista de atrás o detalle



Entorno o detalle

Observaciones:

9. BIBLIOGRAFÍA RELEVANTE DEL SITIO

Mapa Turístico de El Salvador

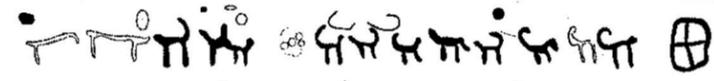
10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Ligia Manzano, Simon Mercier, Eric Gelliot y Philippe Costa

FECHA DE REGISTRO: Jueves 10 de febrero de 2011

No. Clave:	No. Ficha:
	21

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE: Cueva El Chumpe o El Flor
NOMBRE POPULAR: Cueva El Chumpe o El Flor
DEPARTAMENTO: Morazán **MUNICIPIO:** Cacaopera
CANTÓN: **CASERIO:** Guachipilín
ALDEA: **FINCA:**
TENENCIA PUBLICO: PRIVADO: X
DUEÑO(S): Los dueños son de Juateca
COORDINADAS: Latitud: 13°50'57,7" Longitud: 88°2'40,9"
 Lambert:
ALTURA MSNM: 844msnm
DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:
 Desde el pueblo de Guachipilín, se debe caminar hacia el sur-sur-este del caserío, hacia la cumbre del Cerro.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFÍA:
 PLANA SEMIPLANA ACCIDENTADA X PENDIENTE
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:
 EL entorno de la cueva es constituido de bosque.
USO DEL SUELO ACTUAL:
 Ninguno
RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:
 Existen dos fuentes cerca del sitio rupestre aunque el sitio parece mas conectado con la cumbre del cerro y el la presencia en esta cumbre de una cueva.
SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:
 La región carece de investigación arqueológica detallada. La Cueva ce Corinto se encuentra a 9km al sur-este. Varias cúpulas muy profundas se observaron en el camino (una de mas de un metro de prof.).
RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:
 Se pudieron observar tiestos en la cueva y candelas que ilustran una actividad ritual. Los pobladores nos explicaron que es Miguel Amaya Amaya de Cacaopera que practica rituales en la Cueva. En el camino se observaron una piedra de moler y una obsidiana.

3. DATOS GENERALES					
TIPO DE YACIMIENTO:					
CUEVA	X	ABRIGO ROCOSO		ROCA AL AIRE LIBRE	
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:					
VERTICAL	X	OBLICUA (> 10°)		SUELO HORIZONTAL	TECHO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: Se trata de una cueva (una cavidad subterránea) en la cumbre de una montaña. Fue provocada posiblemente por un accidente tectónico. El techo del cerro presentaba probablemente grandes bloques con fallas, los bloques se juntaron produciendo un techo y su interior fue poco a poco erosionado produciendo la cavidad entre los bloques.					
ORIENTACIÓN: 225° sur-oeste					
TIPO DE ROCA: Existe dos tipos de rocas, una andesita o basalto y otra mas desmenuzable; una posible toba.					
PATINA: Blanca, gris clara, beige y partes rosadas.					
TIPO DE SUELO: El suelo es constituido por la roca que se desmorono de las paredes y de tierra.					
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:					
GRIETAS		RELIEVES		PAREIDOLIA	
OBSERVACIONES: La roca es muy desmenuzable. El suelo de la roca es en realidad una plataforma arreglada en la antigüedad. Corresponde a una tradición maya; el ejemplo de Naj Tunich, en el departamento de Peten, es una entrada monumental de una cueva, arreglada con muros de contención, en tres plataformas anchas llamadas por los arqueólogos balcones. Estas estructuras tienen por objetivo arreglar la cueva para fines rituales.					
4. DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE					
TIPO		TÉCNICA			
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN			
		RAYADO		X	
		ABRASIÓN		X	
		BAJO RELIEVE			
		ALTO RELIEVE			
		CUPULAS			
OBSERVACIONES:					
PINTURA	No	EN NEGATIVO		COLORES POR ORDEN	
		IMPRONTA		PREDOMINANTE:	
		DACTILAR			
		CON INSTRUMENTO			
OBSERVACIONES: La cumbre de la montaña presenta otras huellas de actividad rupestre como una "grada profunda". Parece que toda la cumbre de la montaña ha sido un santuario.					
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES ?					
Con grafitis modernos.					
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS?					
No					
MOTIVOS:					
FIGURATIVOS		NO FIGURATIVOS		X	
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS: Existen motivos que corresponden a la iconografía maya, en particular el glifo <i>pop</i> , una trenza símbolo de poder. Numerosas cruces católicas ilustran el período colonial con el fin de "sanar" un lugar de culto pagano. El motivo de trenza se presenta como un rotulo a la entrada de la cueva como una advertencia.					
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: El estilo de los grabados es variado, adentro de la cueva, son mas toscos y realizados por rayado. En cambio, el motivo <i>pop</i> de la entrada es profundo y realizado por inciso profundo y desgaste, con mucha atención.					

5: ESTADO DE CONSERVACION	
DAÑOS CAUSADOS POR:	
AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Escurremientos son presentes en varios lugares.	
ASOLEAMIENTO	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
SALES	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
CONTAMINACIÓN	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN : La cueva se encuentra en una zona de bosque con mucha vegetación y humedad.	
ANIMALES/INSECTOS	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
MICROORGANISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: En particular es notable la presencia de musgo.	
HUMANOS	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Existen algunos grafitis en la cueva.	
6: DATOS ANTROPOLÓGICOS	
LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	<input checked="" type="checkbox"/>
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?: Se llama el chumpe porque los pobladores cuentan que antes habían chumpes en la cueva. Solo resaltamos que el chumpe es un animal muy presente en la tradición prehispánica como alimento y también como ofrenda.	

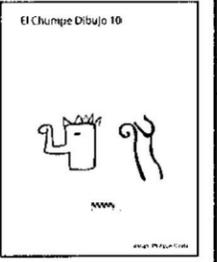
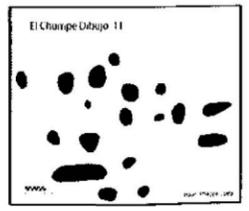
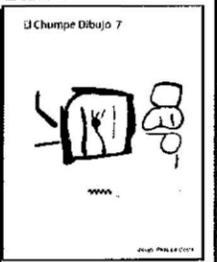
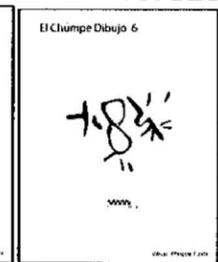
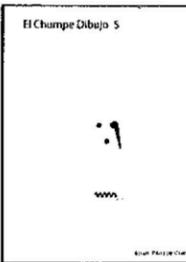
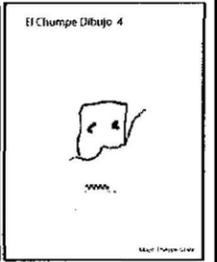
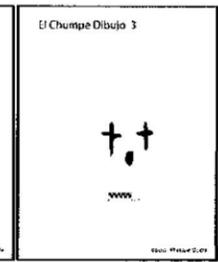
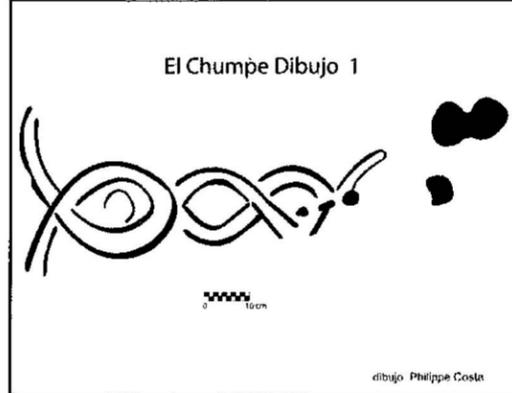
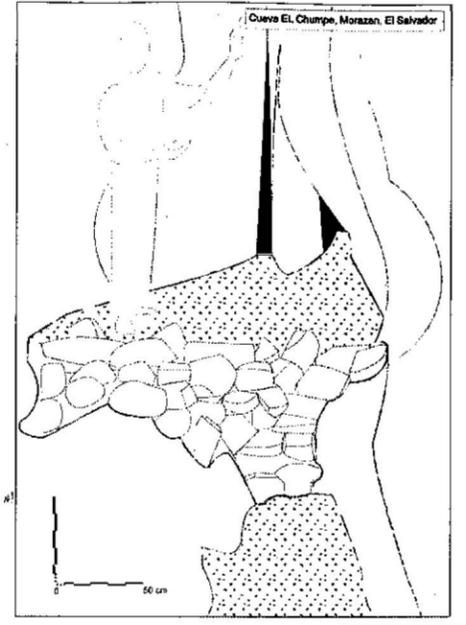
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO		LARGO		ALTO	
-------	--	-------	--	------	--

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA :

ANCHO		LARGO		ALTO	
-------	--	-------	--	------	--

Dibujo comentado:



8. REGISTRO FOTOGRAFICO



Observaciones:

9. BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

Amaya 1985

10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Ligia Manzano, Simon Mercier, Eric Gelliot y Philippe Costa
FECHA DE REGISTRO: 21 de febrero de 2011

No. Clave:	No. Ficha:
	22

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN				
NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE: El Mapa				
NOMBRE POPULAR: El Mapa				
DEPARTAMENTO: La Unión			MUNICIPIO: Isla de Conchaguita	
CANTÓN:			CASERÍO: Conchaguita	
ALDEA:			FINCA:	
TENENCIA	PUBLICO:	<input checked="" type="checkbox"/>	PRIVADO:	<input type="checkbox"/>
DUEÑO(S):				
COORDINADAS: Latitud: 13°13'34,1" Longitud: 87°45'33,9"				
UTM:				
Lambert:				
ALTURA MSNM: 20 msnm				
DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:				
Desde el pueblo de Conchaguita, hay que caminar 10 mn hacia el sur-sur-este.				
2. CONTEXTO INMEDIATO				
TOPOGRAFIA:				
PLANA	<input type="checkbox"/>	SEMIPLANA	<input type="checkbox"/>	ACCIDENTADA
			<input checked="" type="checkbox"/>	PENDIENTE
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:				
La roca se encuentra en un pendiente donde hay muchas rocas.				
USO DEL SUELO ACTUAL:				
Ninguno				
RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:				
Ninguno				
SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:				
La gente habla de otras rocas grabados en los lugares el Nance, la Lisita, Tecla y la Loma de Pache.				
RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:				
Se pudieron observar tiestos prehispánicos y obsidianas en el camino hacia la roca.				

3. DATOS GENERALES				
TIPO DE YACIMIENTO:				
CUEVA		ABRIGO ROCOSO	ROCA AL AIRE LIBRE	X
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:				
VERTICAL		OBLICUA (> 10°)	SUELO HORIZONTAL	X
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO:				
Es una roca puesta en equilibrio sobre una plataforma rocosa. Por estar en el borde de la plataforma rocosa, solo se puede observar desde un cierto punto de vista. El punto de vista se abre en la dirección del mar. En su cara superior, donde acoge los grabados, la roca es relativamente plana.				
ORIENTACIÓN: 140° sur-este				
TIPO DE ROCA: Basalto				
PATINA: Gris oscuro hasta negro				
TIPO DE SUELO:				
Tierra con rocas				
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:				
GRIETAS		RELIEVES		PAREIDOLIA
OBSERVACIONES:				
No				
4. DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE				
TIPO		TÉCNICA		
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN	X	
		RAYADO	X	
		ABRASIÓN	X	
		BAJO RELIEVE		
		ALTO RELIEVE		
		CÚPULAS		
OBSERVACIONES:				
Los surcos son relativamente homogéneos.				
PINTURA		EN NEGATIVO		COLORES POR ORDEN
		IMPRONTA		PREDOMINANTE:
		DACTILAR		
		CON INSTRUMENTO		
OBSERVACIONES:				
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES?				
No				
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS?				
No				
MOTIVOS:				
FIGURATIVOS		NO FIGURATIVOS	X	
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS:				
Los grabados llenan la casi totalidad de la cara superior de la roca. Las proporciones del dibujo presenta un cierto "equilibrio" lo que implica probablemente un dibujo preliminar o un buen sentido artístico.				
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA:				
El estilo es abstracto. Las líneas son curvas y precisas. La casi totalidad de la figura es interconectada lo que sugiere que se trata de un único motivo. Son remarcable, en la parte izquierda de la representación, las líneas terminadas por un punto.				

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
DANOS CAUSADOS POR:	
AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Por ser una roca al aire libre, la representación sufre los danos causados por las aguas de lluvia.	
ASOLEAMIENTO	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:	
SALES	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:	
CONTAMINACIÓN	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN :	
ANIMALES/INSECTOS	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:	
MICROORGANISMOS	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:	
HUMANOS	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN:	
6: DATOS ANTROPOLÓGICOS	
LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	<input checked="" type="checkbox"/>
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?: Los pobladores piensan que es un mapa.	

7. DIMENSIONES

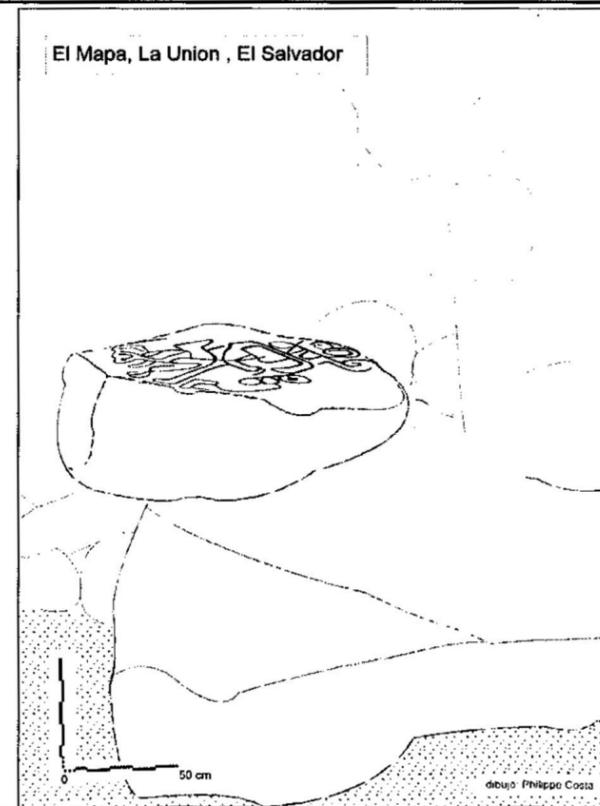
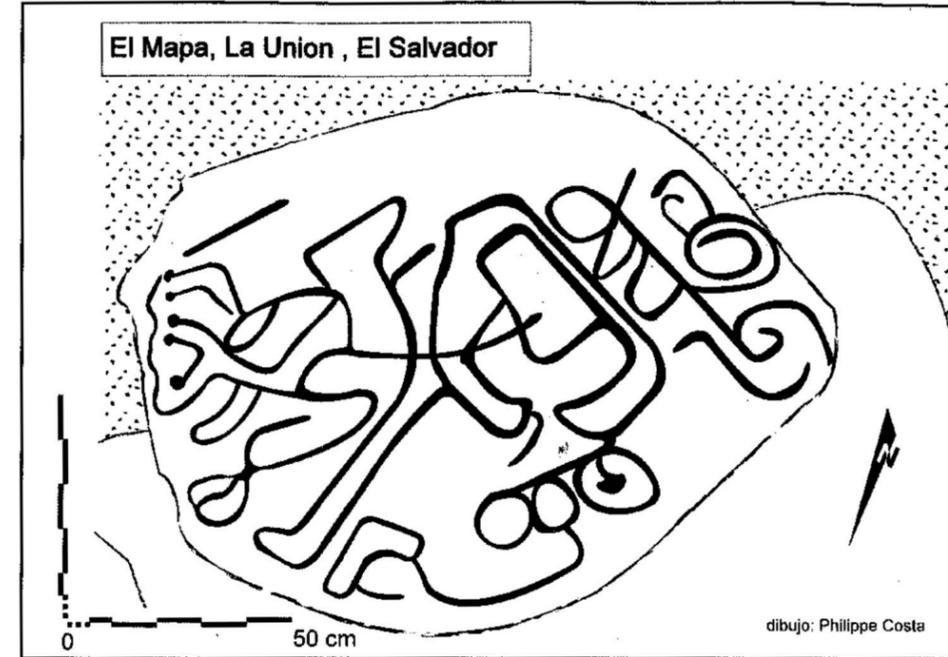
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO	1m09	LARGO	1m59	ALTO	0,60m
-------	------	-------	------	------	-------

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA :

ANCHO	0,90m	LARGO	1m59	ALTO	
-------	-------	-------	------	------	--

Dibujo comentado:



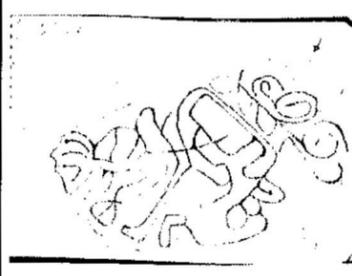
8. REGISTRO FOTOGRAFICO



Entorno



Vista de arriba o entorno



Dibujo de Ligia Manzano



Vista lado izquierdo o parte



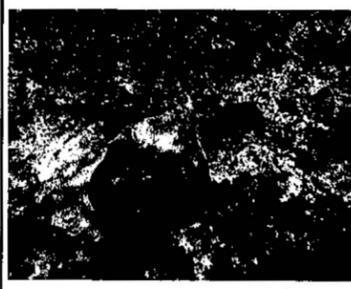
Vista de frente o de conjunto



Vista lado derecho o parte



Detalle



Vista de atrás o detalle



Entorno o detalle

Observaciones:

9. BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

Coladan y Amaroli 2003

10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Ligia Manzano, Eric Gelliot, Simon Mercier, Sébastien Perrot-Minnot y P. Costa
 FECHA DE REGISTRO: 22 de febrero de 2011

No. Clave:	No. Ficha:
	23

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1: UBICACIÓN			
NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE: Las Caritas			
NOMBRE POPULAR: Las Caritas			
DEPARTAMENTO: La Unión		MUNICIPIO: Conchagua	
CANTÓN: Yologual		CASERIO:	
ALDEA:		FINCA:	
TENENCIA	PUBLICO: <input type="checkbox"/>	PRIVADO: <input checked="" type="checkbox"/>	X
DUEÑO(S):			
COORDINADAS:	Latitud: 13°17'19,3"		Longitud: 87°48'54,4"
	UTM:		
	Lambert:		
ALTURA MSNM: 349 msnm			
DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:			
La roca se encuentra cerca del ojo de agua colonial del pueblo de Yologual.			
2: CONTEXTO INMEDIATO			
TOPOGRAFÍA:			
PLANA	<input checked="" type="checkbox"/>	SEMIPLANA	<input type="checkbox"/>
ACCIDENTADA	<input type="checkbox"/>	PENDIENTE	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:			
La roca se encuentra en una pequeña quebrada.			
USO DEL SUELO ACTUAL:			
La roca se encuentra en el patio de una casa.			
RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:			
El ojo de agua del pueblo esta cerca y la quebrada acoge probablemente agua en la temporada de lluvia.			
SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:			
Existen varias rocas grabadas en la proximidad de la roca de la Caritas. En particular la roca con imágenes de monos en el camino al ojo de agua.			
RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:			
No			

3: DATOS GENERALES					
TIPO DE YACIMIENTO:					
	CUEVA		ABRIGO ROCOSO		ROCA AL AIRE LIBRE
					X
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:					
	VERTICAL		OBLICUA (> 10°)		SUELO HORIZONTAL
				X	TECHO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO:					
Se trata de una roca rectangular de aproximadamente 120 cm * 90 cm * 50 cm de alto. El peso específico del basalto siendo de 3g/cm ³ , podemos calcular un peso aproximado de la roca. 120*90*50=648000cm ³ * 3= 1944000 gramos es decir prácticamente 2 toneladas.					
ORIENTACIÓN:					
TIPO DE ROCA: basalto					
PATINA: gris claro hasta beige claro					
TIPO DE SUELO:					
Tierra					
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:					
	GRIETAS		RELIEVES		PAREIDOLIA
OBSERVACIONES:					
La roca presenta su parte superior relativamente plana.					
4: DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE					
TIPO		TÉCNICA			
PETROGRABADOS		PERCUSIÓN		X	
		RAYADO			
		ABRASIÓN		X	
		BAJO RELIEVE			
		ALTO RELIEVE			
		CÚPULAS			
OBSERVACIONES:					
El mal estado de conservación de los grabados impide la apreciación de los grabados.					
PINTURA		EN NEGATIVO			COLORES POR ORDEN
		IMPRONTA			PREDOMINANTE:
		DACTILAR			
		CON INSTRUMENTO			
OBSERVACIONES:					
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES ?					
No					
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS?					
No					
MOTIVOS:					
	FIGURATIVOS	X		NO FIGURATIVOS	
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS:					
Los motivos presentan caras sencilla; un círculo para el contorno de la cara, dos puntos para los ojos y un ovalo alargado para la boca.					
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA:					
Las caras son muy estilizada; reducida su mas simple expresión. Tienen aproximado el mismo tamaño, entre 10 cm y 15 cm. Sin embargo, uno de los rostros, en un ángulo de la roca, presenta un diámetro mucho mas grande de 25 cm.					

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

DANOS CAUSADOS POR:

AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>
------	-------------------------------------

DESCRIPCIÓN:
La roca no es protegida de las aguas de lluvia.

ASOLEAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------	-------------------------------------

DESCRIPCIÓN:
La roca sufre asoleamiento.

SALES	<input type="checkbox"/> No
-------	-----------------------------

DESCRIPCIÓN:

CONTAMINACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
---------------	-------------------------------------

DESCRIPCIÓN:
Por estar en un patio de una casa, la roca sirve para poner herramientas, y cosas domesticas. Se pudo observar estiércol encima.

VEGETACIÓN	<input type="checkbox"/> No
------------	-----------------------------

DESCRIPCIÓN :

ANIMALES/INSECTOS	<input type="checkbox"/> No
-------------------	-----------------------------

DESCRIPCIÓN:

MICROORGANISMOS	<input type="checkbox"/> No
-----------------	-----------------------------

DESCRIPCIÓN:

HUMANOS	<input checked="" type="checkbox"/>
---------	-------------------------------------

DESCRIPCIÓN:
La roca esta bastante descuidada, unos grabados ya se perdieron. Se le aplico un

6. DATOS ANTROPOLÓGICOS

LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	<input checked="" type="checkbox"/>

¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?:

7. DIMENSIONES

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

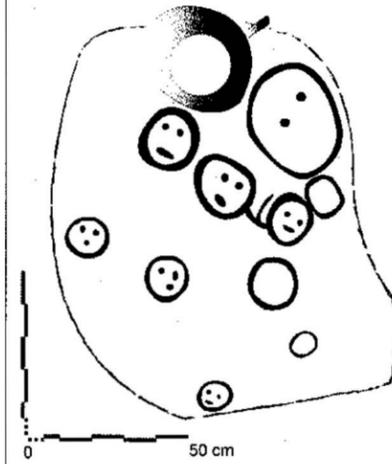
ANCHO	1,20 m	LARGO	0,90 m	ALTO	0,60 m
-------	--------	-------	--------	------	--------

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA :

ANCHO	1,20 m	LARGO	0,90 m	ALTO	
-------	--------	-------	--------	------	--

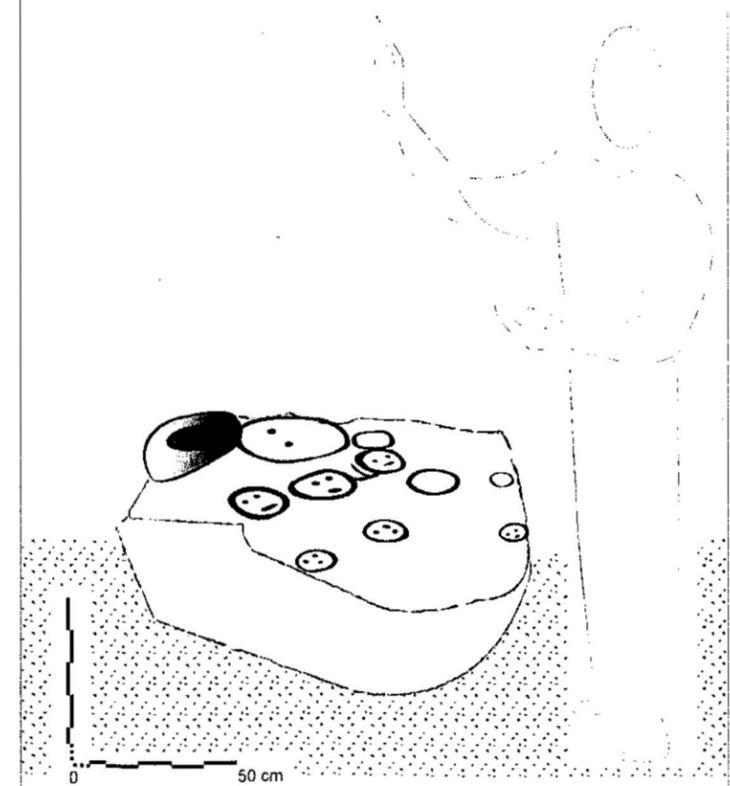
Dibujo comentado:

Roca de las caritas, La Union, El Salvador



dibujo: Philippe Costa

Roca de las caritas, La Union, El Salvador

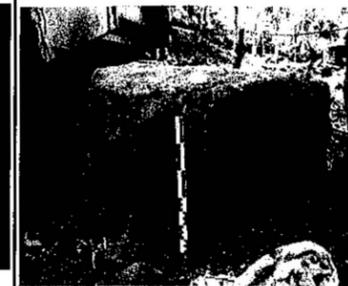


dibujo: Philippe Costa

8. REGISTRO FOTOGRAFICO



Detalle



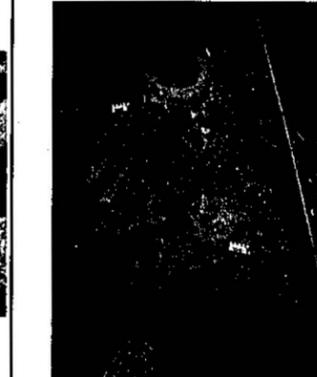
Vista de perfil



Detalle



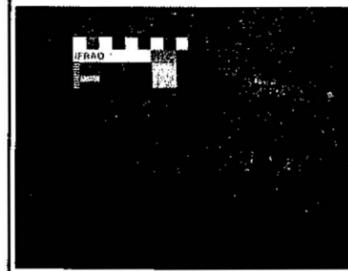
Vista lado izquierdo o parte



Vista de frente o de conjunto



Vista lado derecho o parte



Detalle



Vista de atrás o detalle



Entorno o detalle

Observaciones:

9. BIBLIOGRAFÍA RELEVANTE DEL SITIO

Jorge Lardé et Larín 1948

10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Ligia Manzano, Simon Mercier, Eric Gelliot, Sébastien Perrot-Minnot y Costa P.

FECHA DE REGISTRO: 12 de febrero de 2011

No. Clave:	No. Ficha:
	24

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE: **Roca El Farito**
 NOMBRE POPULAR: **Quetzalcóatl**
 DEPARTAMENTO: **La Unión** MUNICIPIO: **Yologual**
 CANTÓN: **El Farito** CASERIO:
 ALDEA: FINCA: **Antigua Hacienda El Faro**
 TENENCIA PUBLICO: PRIVADO: **X**
 DUÑO(S): **Juan Antonio Rivera M.**
 COORDINADAS: Latitud: **13°17'55,8"** Longitud: **87°49'55,2"**
 UTM:
 Lambert:
 ALTURA MSNM: **400 msnm**
 DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:
 La roca se encuentra a 1 km al sur de Amapalita.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFIA:
 PLANA SEMIPLANA ACCIDENTADA PENDIENTE **X**
 DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:
 La roca se encuentra en un pendiente de un cerrito en un terreno privado donde se conserva un pequeño bosque.
 USO DEL SUELO ACTUAL:
 Bosque
 RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:
 Quizás el pequeño cerro donde se encuentra la roca.
 SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:
 Existen varias rocas grabadas en la cercanía; la del Farito 2, la de las Caritas, la de los monos y de las Caritas.
 RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:
 No

3: DATOS GENERALES				
TIPO DE YACIMIENTO:				
CUEVA		ABRIGO ROCOSO		ROCA AL AIRE LIBRE
				X
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:				
VERTICAL		OBLICUA (> 10°)	X	SUELO HORIZONTAL
				TECHO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO: Se trata de una gran roca acostada sobre el pendiente de un cerro. La roca esta orientada exactamente a 17° norte. Presenta una cara lisa que acoge el grabado de mas de 2 m. de ancho y 1m80 de alto con 50 cm de espesor.				
ORIENTACIÓN: 17° norte lo que recuerda la orientación de los grandes centros de la cultura de Cotzumalguapa.				
TIPO DE ROCA: Es un basalto.				
PATINA: gris clara hasta gris oscuro				
TIPO DE SUELO: Suelo de tierra con varias rocas				
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:				
GRIETAS		RELIEVES		PAREIDOLIA
OBSERVACIONES: La orientación de la roca y la iconografía que recuerda el disco de Cara Sucia, centro mas oriental de la cultura de Cotzumalguapa, no es una coincidencia.				
4: DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE				
TIPO		TÉCNICA		
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN	X	
		RAYADO		
		ABRASIÓN	X	
		BAJO RELIEVE		
		ALTO RELIEVE		
		CÚPULAS		
OBSERVACIONES: Los surcos son regulares.				
PINTURA		EN NEGATIVO		COLORES POR ORDEN
		IMPRONTA		PREDOMINANTE:
		DACTILAR		
		CON INSTRUMENTO		
OBSERVACIONES:				
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES ? No				
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS? No				
MOTIVOS:				
FIGURATIVOS	X	NO FIGURATIVOS		
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS: El motivo representa una rostro de un animal fantástico con colmillos desproporcionados y una lengua muy alargada que presenta protuberancias como ganchos. A semeja al disco de Cara Sucia pero encima, se le ha colocado dos cabezas de serpientes opuestas. Recuerda la iconografía pipil de la Roca de la Carbonera en Guatemala.				
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA: El estilo es muy simétrico y realizado con cuidado. Se ha avanzado que una posible razón de la desaparición de Cara Sucia es un ataque de los pipiles. El hecho que los serpientes sean representados encima de la imagen que recuerda el disco de Cara Sucia, es la representación de esta conquista o de un sincretismo. Los pipiles utilizaron una iconografía conocida para ilustrar una continuidad que justifica su nuevo imperio en la región.				

5: ESTADO DE CONSERVACIÓN	
DANOS CAUSADOS POR:	
AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: La roca esta un poco protegida por el bosque donde se encuentra.	
ASOLEAMIENTO	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
SALES	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
CONTAMINACIÓN	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN :	
ANIMALES/INSECTOS	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
MICROORGANISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Se observan musgos y líquenes en ciertas partes de la roca.	
HUMANOS	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: Existen grafitis recientes.	
6: DATOS ANTROPOLÓGICOS	
LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	<input checked="" type="checkbox"/>
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?:	

7. DIMENSIONES

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

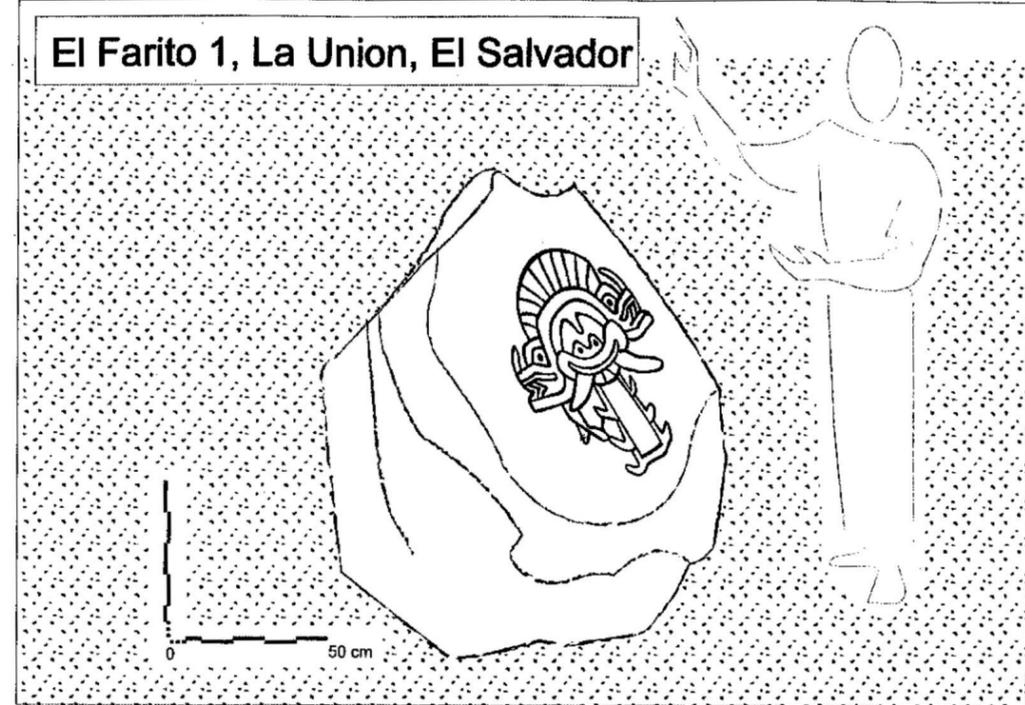
ANCHO	2m20	ESPESOR	0,50m	ALTO	1m84
-------	------	---------	-------	------	------

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA:

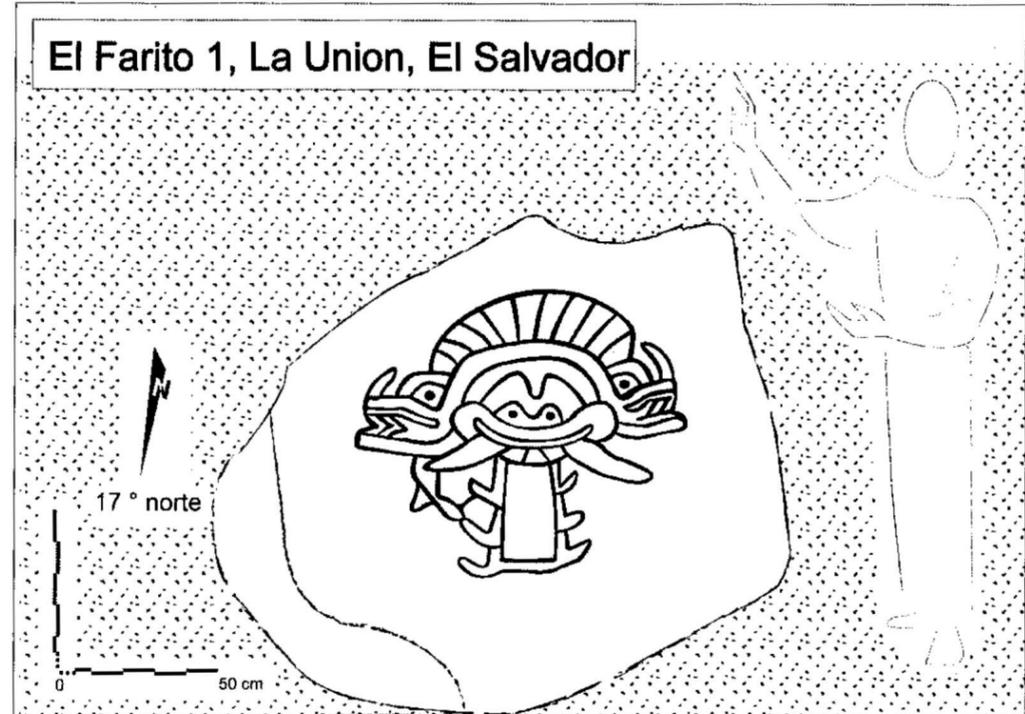
ANCHO	1m14	LARGO		ALTO	1m10
-------	------	-------	--	------	------

Dibujo comentado:

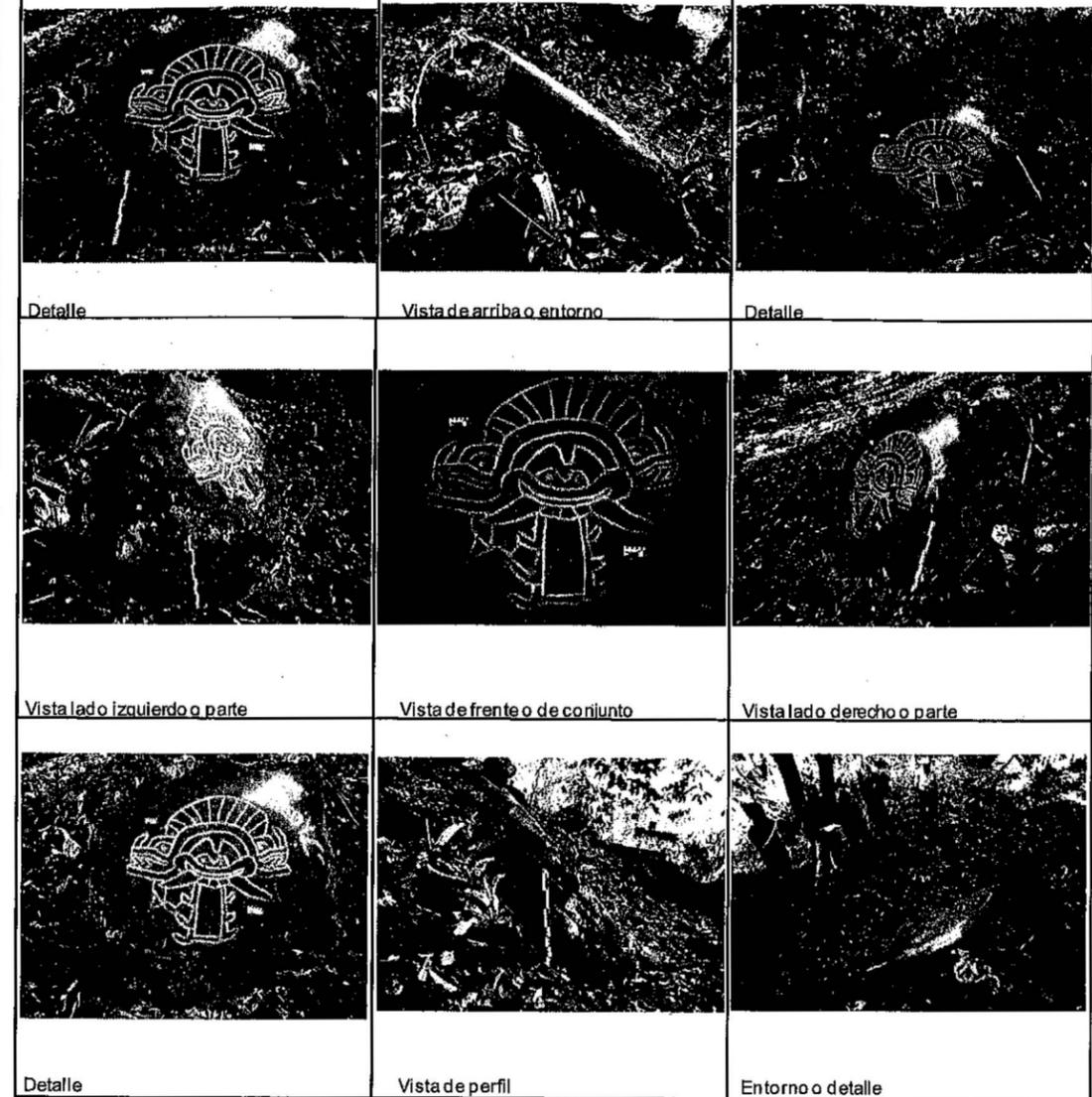
El Farito 1, La Union, El Salvador



El Farito 1, La Union, El Salvador



8. REGISTRO FOTOGRAFICO



Observaciones :

9. BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

Jorge Lardé et Larin 1948

10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Ligia Manzano, Simon Mercier, Eric Gelliot, Sébastien Perrot-Minnot y Costa P.
 FECHA DE REGISTRO: 12 de febrero de 2011

No. Clave: _____ No. Ficha: **25**

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE: **El Faro**
NOMBRE POPULAR: _____
DEPARTAMENTO: **La Unión** MUNICIPIO: **Conchagua**
CANTÓN: **El Faro** CASERIO: _____
ALDEA: _____ NOMBRE DEL LUGAR: **El Papal**
TENENCIA PUBLICO: _____ PRIVADO:
DUÑO(S): _____
COORDINADAS: Latitud: **13°17'52,8"** Longitud: **87°49'58,7"**
UTM: _____
Lambert: _____
ALTURA MSNM: **446msnm**
DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:
La roca se encuentra a 1 km al sur de Amapalita.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFIA:
PLANA _____ SEMIPLANA _____ ACCIDENTADA _____ PENDIENTE
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:
La roca se encuentra en un pendiente donde hay muchas rocas.
USO DEL SUELO ACTUAL:
Es una milpa.
RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:
El mar del Golfo de Fonseca ?
SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:
Existen varias rocas grabadas en la cercanía; le del Farito 2, la de las Caritas, la de los monos y de las Caritas.
RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:
No

3: DATOS GENERALES					
TIPO DE YACIMIENTO:					
	CUEVA		ABRIGO ROCOSO		ROCA AL AIRE LIBRE
					X
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:					
	VERTICAL		OBLICUA (> 10°)		SUELO HORIZONTAL
				X	TECHO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO:					
Es una roca puesta en equilibrio sobre una plataforma rocosa. Por estar en el borde de la plataforma rocosa, solo se puede observar desde un cierto punto de vista. El punto de vista se abre en la dirección del mar. En su cara superior, donde acoge los grabados, la roca es relativamente lisa y es fuertemente cóncava.					
ORIENTACIÓN: 45° norte-este					
TIPO DE ROCA: Es una basalto o una andesita, se encuentra en las faldas del volcán Conchagua.					
PATINA: Beige hasta gris oscuro					
TIPO DE SUELO:					
Tierra con rocas					
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:					
	GRIETAS		RELIEVES		PAREIDOLIA
OBSERVACIONES:					
La roca, en la parte donde acoge los grabados, es lisa y cóncava. Se encuentra en un pendiente y el diseño puede apreciarse mejor y enterró desde una parte plana y pequeña de la misma roca que hace frente al motivo hacia arriba. Desde esta pequeña parte plana, cuando uno tiene el dibujo enfrente de si mismo, la vista abarca el mar del Golfo de Fonseca.					
4: DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE					
TIPO		TÉCNICA			
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN		X	
		RAYADO			
		ABRASIÓN		X	
		BAJO RELIEVE			
		ALTO RELIEVE			
		CÚPULAS			
OBSERVACIONES:					
Los surcos son regulares pero en ciertas partes de la roca son mas erosionados.					
PINTURA		EN NEGATIVO		COLORES POR ORDEN	
		IMPRONTA		PREDOMINANTE:	
		DACTILAR			
		CON INSTRUMENTO			
OBSERVACIONES:					
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES ?					
No					
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS?					
No					
MOTIVOS:					
	FIGURATIVOS		NO FIGURATIVOS		X
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS:					
Se trata de un dibujo homogéneo de líneas curvas interconectadas que pueden incluso conformar tipos de círculos concéntricos en una sola línea. También contrastan los juegos de ángulos ortogonales sucesivos que conectan líneas paralelas curvas en la parte inferior del registro.					
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA:					
Es un estilo geométrico donde es muy arriesgado interpretar las formas que se observan. En la parte superior derecha, al borde de un ángulo de la roca, están grabados el único círculo del dibujo, con un punto en su centro y una línea que le da vuelta sin cerrarse. Este elemento aislado por su características, hace pensar que se trata en realidad de la representación de varios motivos interconectados. Un narración de los motivos sería entonces posible.					

5. ESTADO DE CONSERVACION

DANOS CAUSADOS POR:

AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>
------	-------------------------------------

DESCRIPCIÓN:

La roca no esta protegida de las lluvias, en temporada de lluvia debe sufrir agresión de las precipitaciones.

ASOLEAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------	-------------------------------------

DESCRIPCIÓN:

La roca recibe luz solar todo el día lo que aumenta su temperatura, lo que, combinado con el agua durante las lluvias, es dañino para la superficie de la roca.

SALES	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------

DESCRIPCIÓN:

CONTAMINACIÓN	<input type="checkbox"/>
---------------	--------------------------

DESCRIPCIÓN:

VEGETACIÓN	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------

DESCRIPCIÓN :

ANIMALES/INSECTOS	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------

DESCRIPCIÓN:

MICROORGANISMOS	<input type="checkbox"/>
-----------------	--------------------------

DESCRIPCIÓN:

HUMANOS	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------

DESCRIPCIÓN:

6. DATOS ANTROPOLÓGICOS

LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	<input checked="" type="checkbox"/>

¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?:

7. DIMENSIONES

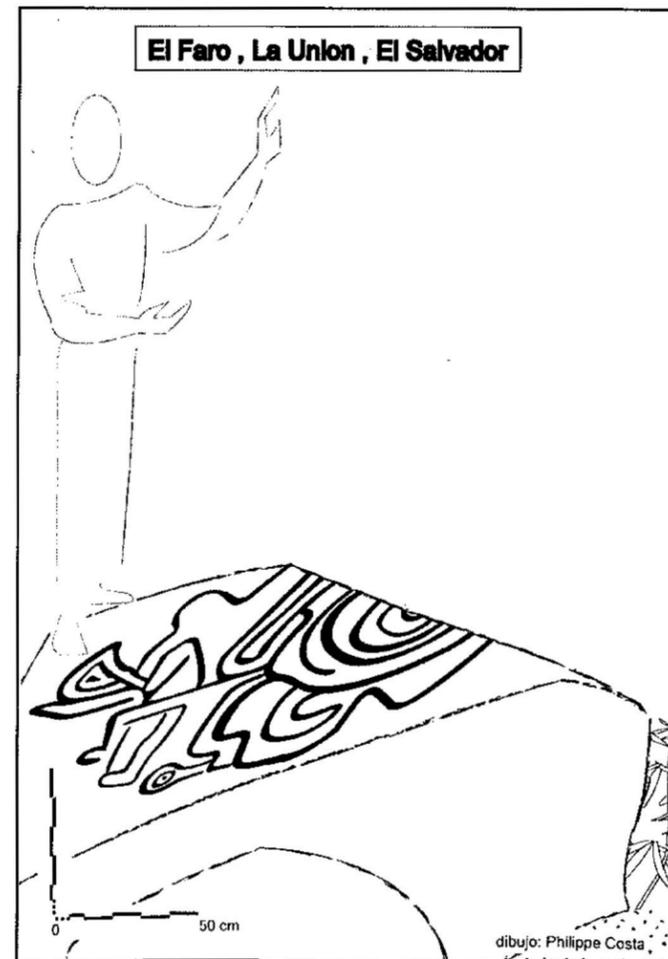
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO	2m10	LARGO	1m80	ALTO	1m10
-------	------	-------	------	------	------

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA :

ANCHO	0m90	LARGO	1m50	ALTO	
-------	------	-------	------	------	--

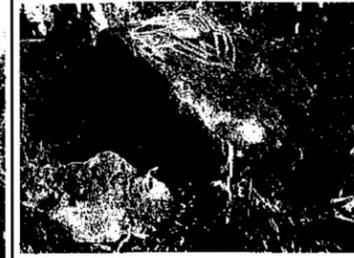
Dibujo comentado:



8. REGISTRO FOTOGRAFICO



Vista desde abajo de la roca



Vista desde abajo de la roca



Detalle



Vista lado izquierdo o parte



Vista de frente o de conjunto



Vista lado derecho o parte



Detalle



Vista de atrás o detalle



Entorno o detalle

Observaciones:

9. BIBLIOGRAFÍA RELEVANTE DEL SITIO

Jorge Lardé et Larín 1948

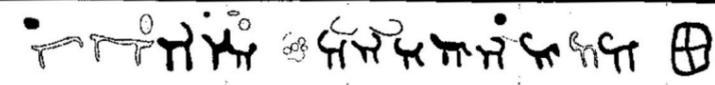
10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Ligia Manzano, Simon Mercier, Eric Gelliot, Sébastien Perrot-Minnot y Costa P.

FECHA DE REGISTRO: 12 de febrero de 2011

No. Clave:	No. Ficha:
	26

FICHA DE REGISTRO DE ARTE RUPESTRE



1. UBICACIÓN

NOMBRE OFICIAL DEL YACIMIENTO RUPESTRE: **Los Monos**
 NOMBRE POPULAR: **Los Monos**
 DEPARTAMENTO: **La Unión** MUNICIPIO: **Conchagua**
 CANTÓN: **Yologual** CASERÍO:
 ALDEA: FINCA:
 TENENCIA PUBLICO: PRIVADO:
 DUEÑO(S):
 COORDINADAS: Latitud: 13°17'22,2" Longitud: 87°48'55,7"
 UTM:
 Lambert:
 ALTURA MSNM: 380 msnm
 DESCRIBA COMO LLEGAR AL SITIO:
 La roca se encuentra cerca del ojo de agua colonial del pueblo de Yologual, a un lado de la ruta que pasa a la par del ojo de agua.

2. CONTEXTO INMEDIATO

TOPOGRAFÍA:
 PLANA SEMIPLANA ACCIDENTADA PENDIENTE
 DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO:
 Alrededor de la roca se encuentran casas del pueblo de Yologual.
 USO DEL SUELO ACTUAL:
 Borde de calle.
 RECURSOS NATURALES ASOCIADOS:
 Quizás el ojo de agua cercano.
 SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERCANOS:
 Existen varias rocas grabadas en la proximidad de la roca de la Caritas. En particular la roca con imágenes de caras cerca del ojo de agua.
 RECOLECCIÓN DE ARTEFACTOS:
 No

3. DATOS GENERALES					
TIPO DE YACIMIENTO:					
CUEVA		ABRIGO ROCOSO		ROCA AL AIRE LIBRE	X
INCLINACIÓN DEL YACIMIENTO:					
VERTICAL		OBLICUA (> 10°)	X	SUELO HORIZONTAL	TECHO HORIZONTAL
DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO:					
Se trata de una roca rectangular de aproximadamente 200 cm * 100 cm * 60 cm de alto. El peso específico del basalto siendo de 3g/cm ³ , podemos calcular un peso aproximado de la roca. 200*100*60=1200000cm ³ * 3= 3600000 gramos es decir prácticamente 3,6 toneladas.					
ORIENTACIÓN: 320° norte-oeste, sin embargo, es posible que la roca haya sido removida.					
TIPO DE ROCA: Basalto o andesita					
PATINA: Gris claro					
TIPO DE SUELO:					
Tierra					
CARACTERÍSTICAS NATURALES REMARCABLES:					
GRIETAS		RELIEVES		PAREIDOLIA	
OBSERVACIONES:					
La roca presenta, en su parte donde acoge los grabados, una cara relativamente lisa.					
4. DATOS SOBRE LA MANIFESTACIÓN RUPESTRE					
TIPO		TÉCNICA			
PETROGRABADOS	X	PERCUSIÓN	X		
		RAYADO			
		ABRASIÓN	X		
		BAJO RELIEVE			
		ALTO RELIEVE			
		CÚPULAS			
OBSERVACIONES:					
Los surcos son homogéneos					
PINTURA		EN NEGATIVO		COLORES POR ORDEN	
		IMPRONTA		PREDOMINANTE:	
		DACTILAR			
		CON INSTRUMENTO			
OBSERVACIONES:					
¿SE OBSERVAN SUPERPOSICIONES ?					
No					
¿SE OBSERVAN PARTES ENTERADAS?					
No					
MOTIVOS:					
FIGURATIVOS	X	NO FIGURATIVOS	X		
DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS:					
Se nota una figura zoomorfa probablemente de mono de perfil, parrado sobre sus patas de atrás y otro motivo difícil de interpretación atrás de la figura de mono.					
BREVE DESCRIPCIÓN ESTILÍSTICA:					
EL motivo es bastante simple, las líneas que conforman los motivos son curvas y aparece como una línea de suelo horizontal debajo de las figuras.					

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
DANOS CAUSADOS POR:	
AGUA	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN: La roca no es protegida de las aguas de lluvia.	
ASOLEAMIENTO	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
SALES	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
CONTAMINACIÓN	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
VEGETACIÓN	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN :	
ANIMALES/INSECTOS	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
MICROORGANISMOS	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
HUMANOS	<input type="checkbox"/> No
DESCRIPCIÓN:	
6. DATOS ANTROPOLÓGICOS	
LUGAR CON TRADICIÓN VIVA	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN FÓSIL	<input type="checkbox"/>
LUGAR CON TRADICIÓN EXTINGUIDA	<input checked="" type="checkbox"/>
¿QUE PIENSAN LOS POBLADORES DEL LUGAR EN LA ACTUALIDAD?:	

7. DIMENSIONES

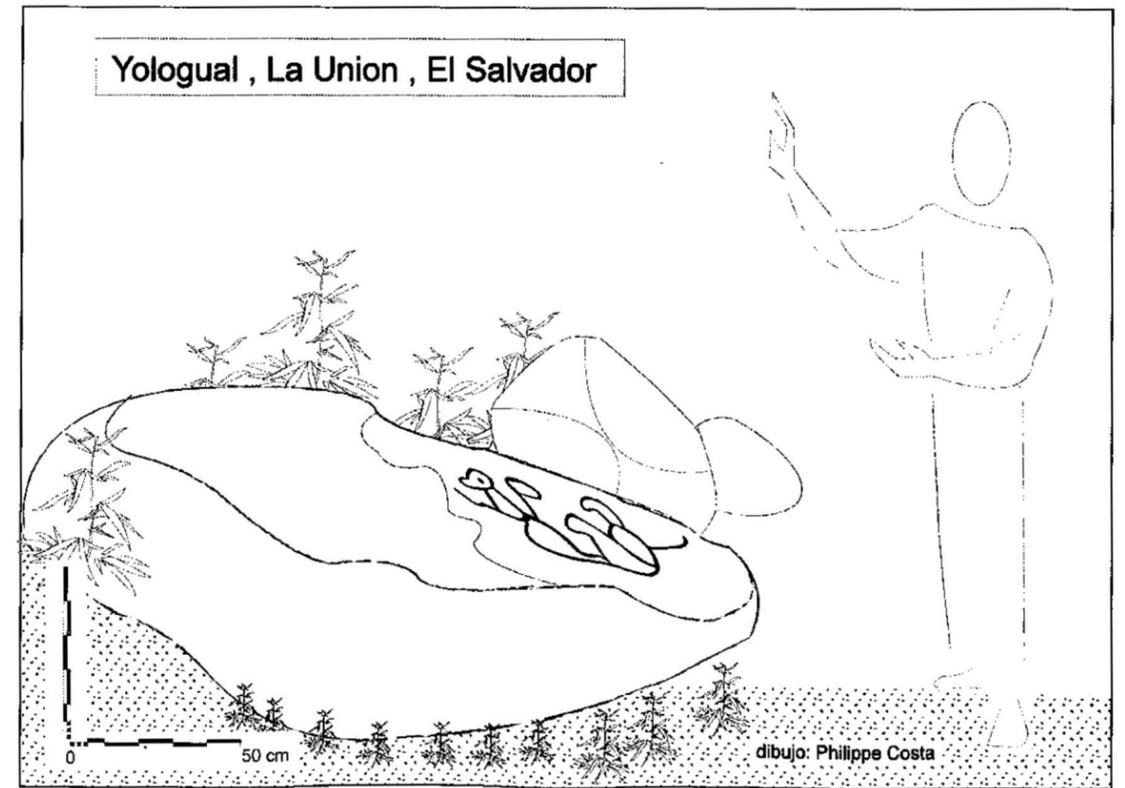
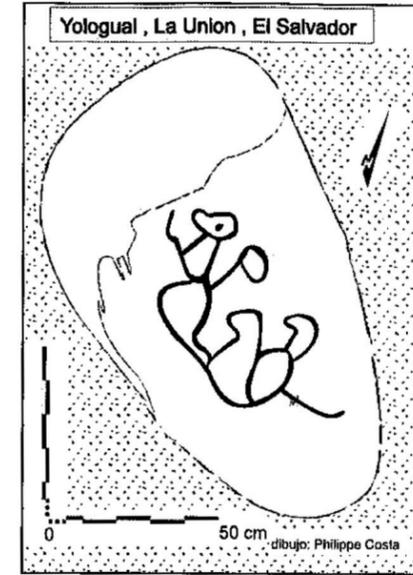
DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE NATURAL:

ANCHO	1m	LARGO	2m00	ALTO	0,58m
-------	----	-------	------	------	-------

DIMENSIONES DE LA SUPERFICIE DECORADA :

ANCHO	0,80m	LARGO	0,50m	ALTO	
-------	-------	-------	-------	------	--

Dibujo comentado:



8. REGISTRO FOTOGRAFICO



Vista lado izquierdo



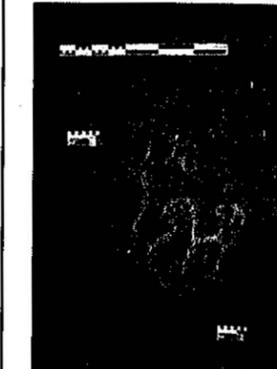
Vista de arriba o entorno



Vista lado derecho



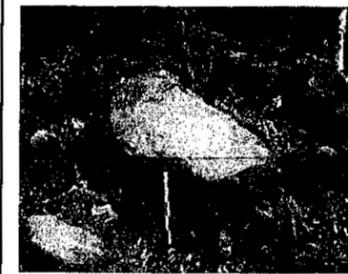
Vista lado izquierdo o parte



Vista de frente o de conjunto



Vista lado derecho o parte



Vista de arriba



Vista arriba



Entorno o detalle

Observaciones:

9. BIBLIOGRAFIA RELEVANTE DEL SITIO

Jorge Lardé et Larín 1948

10. REGISTRADOR

NOMBRE DEL REGISTRADOR: Ligia Manzano, Simon Mercier, Eric Gelliot, Sébastien Perrot-Minnot y Costa P.
FECHA DE REGISTRO: 12 de febrero de 2011