



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.



1. IDENTIFICACION.

INMUEBLE: Inmueble dentro del Centro Histórico

ZONA: 1 **MANZANA:** A-1

Nº DE INMUEBLE: 10 **Nº DE FICHA:** 10

NOMBRE TRADICIONAL:

Iglesia San Pedro Apóstol

NOMBRE ACTUAL:

Iglesia San Pedro Apóstol



2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Central **DEPARTAMENTO:** Cuscatlán **MUNICIPIO:** San Pedro Perulapán

NOMBRE DE POBLADO: San Pedro Perulapan **TITULO:** Ciudad **BARRIO:** El Ángel

DIRECCION: Calle San José Toruño

Nº CATASTRO:



3. REGIMEN DE PROPIEDAD

REGIMEN DE PROPIEDAD: Privado Religioso **NOMBRE DEL PROPIETARIO:** Iglesia Católica



4. FECHA DE CONSTRUCCION:

R-1; Antes de 1800



5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:

No se tuvo acceso a la información



6. USOS DE SUELO:

USO ACTUAL DE SUELO: Religioso

USO TRADICIONAL DE SUELO: Religioso

7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA

CATEGORIA PROPUESTA: **SUBCATEGORIA PROPUESTA:** **8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO**

Monumento

Monumento Local

Integral

9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:

CATEGORIA OFICIAL:

NOMINACION:

10. DATOS HISTORICOS:

Fue fundada como parroquia el 5 de diciembre de 1671. Tuvo como segundo párroco al sacerdote Rafael Casa Debal (oriundo de cataluña). La fachada principal con sus torres fueron construidas en los años 1948-1950, años en que era administrada la iglesia por el padre Eduardo Alvarenga Valle.

Desde la década del cincuenta hasta el año 2001 los terremotos ocurridos en ese lapsu de tiempo lo dañaron, las intervenciones realizadas trataron de conservar la tipología del inmueble.

La jurisdicción parroquial comprende toda la jurisdicción civil de San Pedro Perulapan.

Dentro de los movimientos parroquiales generados, se tiene: Setenta y ocho centros de catequesis, Guardia del Santísimo, Caballeros de Cristo Rey, San José de la Montaña, Congregación Mariana, Sociedad de Hijas de María, Apostoles, Cooperativas, Escuelas Radiofonicas.

Entre los años de las décadas de 1950 y 1960 se hicieron reparaciones junto con el convento, para ello colaboraron los siguientes sacerdotes: Andres Alvarenga, Carlos Francisco Mejia, Benjamín Rodríguez, Antonio Reyes, Antio Vides y Efrain López.

11. OBSERVACION DEL INMUEBLE**A) TIPO DE PREDIO**

MEDIANERO **MNZ. COMPLETA:**

ESQUINERO: **OTROS:**

B) LINEA DE CONSTRUCCION:

ORIGINAL **REGULAR:**

MODIFICADA: **IRREGULAR**

C) FACHADA:

RECTA: **RETRANQ:**

ESQ. CURVA: **PORTICOS:**

ESQ. OCHAVE: **PORTAL:**

OTROS:

CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS

NUMERO DE NIVEL **2N**

0 A 3 MTS: **9 A 12 MTS:**

3 A 6 MTS: **12 A 15 MTS:**

6 A 9 MTS: **15 O MAS:**

D) AREAS EXTERIORES

ARBOLES: **ATRIO:**

GRAMA: **OTROS:**

NO POSEE:

DESCRIPCIO

E) PLANTA ARQUITECTONICA:

PATIO CENTRAL: **FORMA DE U**

PATIO POSTERIOR: **FORMA DE L**

TRASPATIO: **BASILICAL:**

CRUZ LATINA: **OTROS:**

F) ENTREPISO

CONCRETO **MADERA**

OTROS:

G) CUBIERTAS

ASBESTO/TEJA: **LAM. GALV**

TEJA/LAM. GALV: **TEJA:**

LAM. DE ASBESTO: **CONCRETO**

OTROS:

H) CIELO FALSO

MADERA: **FIBROCEMENTO**

LAMINA: **DURAPANEL:**

OTROS:

I) ESCALERAS:

RECTA: **CARACOL:** ☒

IMPERIAL: **EN "U" :**

CURVA: **EN "L" :**

OTROS:

DESCRIP:

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:									
SISTEMA		EXTERIOR				INTERIOR			
Adobe		FS,FO,FS,FP				X			

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:									
MATERIAL		EXTERIOR				INTERIOR			
Cal y Arena		FN,FO,FS,FP				X			

L) BALCONES									
TIPO		EXTERIOR				INTERIOR			
Otros		No posee							

M) PISOS									
TIPO		EXTERIOR				INTERIOR		PATIO	
Cemento		FS,FP							

N) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto	FN,FS									
Vano con Arco	FP									

Ñ) ROTULOS:				O) AREA CONSTRUIDA:					
PINTADO:		A 90°:		FRENTE FRONTAL		mts	FONDO TOTAL:		mts
ADHERIDO		DE PIE :		PRIMER CRUJIA:		mts	AREA TOTAL:		mts²
SOBRECUB:		OTROS:	No posee						

P) USO DEL COLOR		Q) OBSERVACIONES:	
EXTERIOR:	Monocromia		
INTERIOR:	Monocromia		

R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS

--

S) VENTANAS

NOMBRE	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto	FS									
Vano con Arco					FP					

T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS**FORMA DEL TECHO**

2 Aguas	X
---------	---

TIPO DE INGRESO

Calle Interior	FN,FS
Calle Zaguán	FP

REMATE DE FACHADA

Alero	FN,FS
-------	-------

U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:

	EXTERIOR	INTERIOR
Techo	Bueno	
Estructura	Regular	
Elementos	Regular	
Ornamentos	Bueno	

V) ALTERACION:

ALTERACION	EXTERIOR	INTERIOR
Sin/Min Alteración (0-25%)	FN,FO,FS,FP	X

W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL

EXTERIOR:	Regular	INTERIOR:	Regular
------------------	---------	------------------	---------

X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:**EXTERIORES:**

Grietas cortantes sobre la fachda Norte, daños de humedad en la estructura del techo, en la parte inferior de las paredes y cupulas de las torres, se observa suciedad en paredes y bajo molduras, desprendimiento del recubrimiento en paredes

INTERIORES:

Grietas cortantes en la pared lateral Norte, Desprendimiento de la sección superior de pared, presenta daños en las bases de las columnas

Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:**EXTERIORES:**

Se han sellado parte de los vanos que se utilizan para ventilar e iluminar

INTERIORES:

Se han construido una estructura recientemente para albergar el area de la sacristia

Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:**EXTERIORES:**

Presenta el ingreso principal sobre la fachada poniente dividida por molduras en dos cuerpos, en el primer cuerpo se ubica al centro un vano rectangular con remate de arco rebajado, con dos puertecillas menores, acompañadas en ambos extremos por un par de pilastra de sección semicircular ; esta fachada esta compuesta por dos torres gemelas que rematan con una cupula, estas poseen un vano rectangular con remate de arco de medio punto y una peana (en la parte inferior) apoyada por mensulas, en la pared lateral Norte se observan unos vanos con reforma de cerrojos que se repiten a lo largo del parametro

INTERIORES:

12. VALORIZACION					
A) VALOR DE ANTIGUEDAD		B) VALOR TECNOLÓGICO LOCAL		C) VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	
EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACIÓN	<input type="checkbox"/>
INTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	<input type="checkbox"/>
D) VALOR URBANO			E) VALOR ARQUITECTÓNICO		
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO			<input checked="" type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/ÚNICO EN SU ESTILO	EXT <input checked="" type="checkbox"/> INT <input type="checkbox"/>
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL			<input type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA ÉPOCA	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO			<input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERÉS	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
NO INTEGRADO CON VALOR			<input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
13. SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA			14. SANAMIENTO		
ENERGÍA ELÉCTRICA			<input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS	<input checked="" type="checkbox"/>
TELÉFONO			<input checked="" type="checkbox"/>	FOSA SÉPTICA	<input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE			<input checked="" type="checkbox"/>	LETRINA	<input type="checkbox"/>

15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:
Se recomienda un estudio estructural, para verificar los daños en la fachada principal y en las paredes laterales se observan grietas cortantes en las paredes de adobe.
16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:
17. BIBLIOGRAFIA:
18. LEVANTO / FECHA:
Proyecto I.B.C.I / Barquero, Chacón, Meléndez, Hdez Palma.

19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:



Vista interior de las columnas que soportan el techo y separan las tres naves del templo.



Detalle de los capiteles y pilastras adosadas en la fachada principal del templo.



Vista del acceso principal del templo, observese el entablado de las cuatro hojas que componen a este elemento.