



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.



1. IDENTIFICACION.

INMUEBLE:	Inmueble dentro del Centro Histórico		
ZONA:	3	MANZANA:	C-1
Nº DE INMUEBLE:	3	Nº DE FICHA:	3
NOMBRE TRADICIONAL:			
Iglesia El Calvario			
NOMBRE ACTUAL:			
Iglesia El Calvario			



2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA	Occidental	DEPARTAMENTO:	Santa Ana	MUNICIPIO:	Metapán
NOMBRE DE POBLADO:	Metapán	TITULO:	Ciudad	BARRIO:	
DIRECCION:	15a Calle Poniente y Avenida Benjamin Valiente Norte				
Nº CATASTRO:					



3. REGIMEN DE PROPIEDAD

REGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado Religioso	NOMBRE DEL PROPIETARIO	Iglesia Católica
------------------------------	-------------------	-------------------------------	------------------



4. FECHA DE CONSTRUCCION:

R-1; Antes de 1800



5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:

No se tuvo acceso a la información



6. USOS DE SUELO:

USO ACTUAL DE SUELO:	Religioso	USO TRADICIONAL DE SUELO:	Religioso
-----------------------------	-----------	----------------------------------	-----------

7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA

CATEGORIA PROPUESTA:	SUBCATEGORIA PROPUESTA:	8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO
Monumento	Monumento Local	Integral

9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:

CATEGORIA OFICIAL:	NOMINACION:

10. DATOS HISTORICOS:

El 15 de Marzo de 1902 El Padre Núñez inaugura La Iglesia después de reconstruida totalmente. Las verjas de hierro fueron obsequiadas por Doña Socorro Escobar Viuda de Castañeda.

En sus paredes resguarda el único Cristo Negro que existe en el País, el cual es conocido como El Señor de Ostua, el cual pertenecía a la antigua Iglesia de Ostua, de la cual hoy en día solo queda en pie su fachada, conocida como "Portada de Ostua" o "Fachada de Ostua".

Se cree que el escultor del Cristo Negro, fue el mismo que creo la imagen del Cristo Negro de Esquipulas, El Señor Kirio Cataño. Esta Iglesia fue construida en el siglo XVII, según. El Sacristán del templo, Oscar Alfredo Sordan.

11. OBSERVACION DEL INMUEBLE**A) TIPO DE PREDIO**

MEDIANERO **MNZ. COMPLETA:**

ESQUINERO: FS,FO **OTROS:**

B) LINEA DE CONSTRUCCION:

ORIGINAL FS,FO **REGULAR:** FS,FO

MODIFICADA: **IRREGULAR**

C) FACHADA:

RECTA: **RETRANQ:** FS,FO

ESQ. CURVA: **PORTICOS:**

ESQ. OCHAVE: **PORTAL:**

OTROS:

CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS

NUMERO DE NIVEL 1N

0 A 3 MTS: **9 A 12 MTS:** FP

3 A 6 MTS: FO,FP **12 A 15 MTS:**

6 A 9 MTS: **15 O MAS:**

D) AREAS EXTERIORES

ARBOLES: **ATRIO:**

GRAMA: **OTROS:**

NO POSEE:

DESCRIPCIO

E) PLANTA ARQUITECTONICA:

PATIO CENTRAL: **FORMA DE U**

PATIO POSTERIOR: **FORMA DE L**

TRASPATIO: **BASILICAL:**

CRUZ LATINA: **OTROS:** Cruz Latina

F) ENTREPISO

CONCRETO **MADERA:**

OTROS:

G) CUBIERTAS

ASBESTO/TEJA: **LAM. GALV**

TEJA/LAM. GALV: **TEJA:** FS,FO,FP

LAM. DE ASBESTO: **CONCRETO**

OTROS:

H) CIELO FALSO

MADERA: ☒ **FIBROCEMENTO**

LAMINA: **DURAPANEL:**

OTROS:

I) ESCALERAS:

RECTA: **CARACOL:** ☒

IMPERIAL: **EN "U" :**

CURVA: **EN "L" :**

OTROS:

DESCRIP:

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:									
SISTEMA	EXTERIOR				INTERIOR				
Calicanto	FN,FS,FO,FP				X				
Bloque y Marcos de Concreto					X				

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:									
MATERIAL	EXTERIOR				INTERIOR				
Cal y Arena	FN,FS,FO,FP				X				
R.A.P.					X				

L) BALCONES									
TIPO	EXTERIOR				INTERIOR				
Rectilíneo	FO,FP								

M) PISOS									
TIPO	EXTERIOR		INTERIOR		PATIO				
Cemento	FS,FO								
Lad.Cemento			X						

N) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto	FP									
Vano con Arco	FS,FO,FP									

Ñ) ROTULOS:				O) AREA CONSTRUIDA:			
PINTADO:		A 90°:		FRENTE FRONTAL:		FONDO TOTAL:	
ADHERIDO		DE PIE :		PRIMER CRUJIA:		AREA TOTAL:	
SOBRECUB:		OTROS:	No posee				

P) USO DEL COLOR		Q) OBSERVACIONES:	
EXTERIOR:	Monocromía		
INTERIOR:	Bicromía		

S) VENTANAS										
NOMBRE	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano con Arco			FO,FP							

T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS

FORMA DEL TECHO		TIPO DE INGRESO		REMATE DE FACHADA	
2 Aguas	X	Calle Area Abierta	FS	Alero	FN,FO,FP
				Cornisa	FO,FP
				Parapeto	FS

U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:		
	EXTERIOR	INTERIOR
Techo	Regular	
Cielos		Regular
Estructura	Bueno	
Elementos	BUENO	
Ornamentos	BUENO	

V) ALTERACION:		
ALTERACION	EXTERIOR	INTERIOR
Sin/Min Alteración (0-25%)	FN,FP,FO,FS	X

W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL	
EXTERIOR:	Bueno
INTERIOR:	Bueno

X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:**EXTERIORES:**

La estructura del techo esta dañada por lo que es urgente repararla para evitar mayores daños.

INTERIORES:

El cielo falso de tipo machohembrado se encuentra desnivelado por la humedad y por daños de la estructura del techo.

Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:**EXTERIORES:**

En la fachada oriente se le ha construido una pequeña área para aseo, la cual no es acorde al diseño del templo y la fachada poniente no se puede observar ya que enfrente y a lo largo de ella se le ha construido un salón de usos múltiples o de reuniones.

INTERIORES:

En el Mezanine que funciona como coro es de construcción reciente, columnas de concreto y el entepiso estructura metálica y el piso de madera.

Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:**EXTERIORES:**

Esta Iglesia presenta al frente un atrio de forma rectangular y este se encuentra cercado por una verja metálica, la cual presenta un diseño sencillo y elaborado con la técnica del herraje, la verja se apoya en un muro al parecer de ladrillo de barro, la fachada presenta a sus costados dos torres de forma cuadrada, dichas torres presentan dos niveles, el primero es un macizo sólido y el segundo presenta 2 vanos con arcos de medio punto. La fachada principal esta orientada al sur y su acceso es un vano de arco de medio punto y al centro posee un Oculo rematado por un parapeto semejando a un retablo con nicho y pilastra.

INTERIORES:

Este inmueble presenta una sola nave, sobre el acceso principal descansa un Mezanine el cual es soportado por unas columnas de concreto y es utilizado como el coro (Área Nueva) y se accesa al coro por medio de unas escaleras en forma de Caracol ubicadas en la torre Oriente las cuales llevan a la parte posterior del parapeto donde continúan unas grandes que comunican a la torre poniente en la que se ubican las campanas del templo, una de ellas con fecha de 1903.

12. VALORIZACION						
A) VALOR DE ANTIGUEDAD		B) VALOR TECNOLOGICO LOCAL		C) VALOR POR HECHOS HISTORICOS OCURRIDOS		
EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACION	<input checked="" type="checkbox"/>	
INTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	<input type="checkbox"/>	
D) VALOR URBANO			E) VALOR ARQUITECTONICO			
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO			<input checked="" type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO	EXT <input type="checkbox"/> INT <input type="checkbox"/>	
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL			<input type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO			<input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
NO INTEGRADO CON VALOR			<input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
13. SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA			14. SANAMIENTO			
ENERGIA ELECTRICA			<input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS		<input checked="" type="checkbox"/>
TELEFONO			<input checked="" type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA		<input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE			<input checked="" type="checkbox"/>	LETRINA		<input type="checkbox"/>

15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:
Se recomienda la intervención del inmueble a nivel parcial, especialmente en la estructura del techo, sin alterar su diseño original.
16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:
Se colocó el piso de ladrillo de cemento en 1937 como se lee en la entrada al templo. La baranda que rodea el Altar mayor es la que se encuentra en el coro.
17. BIBLIOGRAFIA:
Entrevista al Padre Ángel Esteban Calderón.
18. LEVANTO / FECHA:
Hernández

19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:



Vista de la fachada oriente



Detalle de la cupula de la torre campanario



Vista de la nave principal y del altar mayor



Detalle del retablo del altar mayor, donde se encuentra la imagen del Señor de Ostua