



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

## IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.



## 1. IDENTIFICACION.

<b>INMUEBLE:</b>	Inmueble dentro del Centro Histórico		
<b>ZONA:</b>	4	<b>MANZANA:</b>	D-4
<b>Nº DE INMUEBLE:</b>	17	<b>Nº DE FICHA:</b>	17
<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b>			
No posee			
<b>NOMBRE ACTUAL:</b>			
NICEKAR Polarizado			



## 2. LOCALIZACION

<b>REGION GEOGRAFICA</b>	Occidental	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Santa Ana	<b>MUNICIPIO:</b>	Metapán
<b>NOMBRE DE POBLADO:</b>	Metapán	<b>TITULO:</b>	Ciudad	<b>BARRIO:</b>	
<b>DIRECCION:</b>	Avenida Isidro Menéndez, entre 9a y 5a Calle Poniente				
<b>Nº CATASTRO:</b>					



## 3. REGIMEN DE PROPIEDAD

<b>REGIMEN DE PROPIEDAD:</b>	Privado Particular	<b>NOMBRE DEL PROPIETARIO</b>	No se tuvo acceso a la información
------------------------------	--------------------	-------------------------------	------------------------------------



## 4. FECHA DE CONSTRUCCION:

R-4; 1900 - 1930
------------------



## 5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:

No se tuvo acceso a la información
------------------------------------



## 6. USOS DE SUELO:

<b>USO ACTUAL DE SUELO:</b>	Comercial	<b>USO TRADICIONAL DE SUELO:</b>	Habitacional
-----------------------------	-----------	----------------------------------	--------------

## 7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA

<b>CATEGORIA PROPUESTA:</b>	<b>SUBCATEGORIA PROPUESTA:</b>	<b>8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO</b>
Monumento	Monumento Relevante	Parcial

## 9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:

<b>CATEGORIA OFICIAL:</b>	<b>NOMINACION:</b>

**10. DATOS HISTORICOS:**

No se tuvo acceso a la información

**11. OBSERVACION DEL INMUEBLE****A) TIPO DE PREDIO**

MEDIANERO	FO	MNZ. COMPLETA:	
ESQUINERO:		OTROS:	

**B) LINEA DE CONSTRUCCION:**

ORIGINAL	FO	REGULAR:	FO
MODIFICADA:		IRREGULAR	

**C) FACHADA:**

RECTA:	FO	RETRANQ:	
ESQ. CURVA:		PORTICOS:	
ESQ. OCHAVE:		PORTAL:	
OTROS:			

**CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS**

NUMERO DE NIVEL	1N
0 A 3 MTS:	
3 A 6 MTS:	FO
6 A 9 MTS:	
9 A 12 MTS:	
12 A 15 MTS:	
15 O MAS:	

**D) AREAS EXTERIORES**

ARBOLES:		ATRIO:	
GRAMA:		OTROS:	
NO POSEE:	X		
DESCRIPCIO			

**E) PLANTA ARQUITECTONICA:**

PATIO CENTRAL:		FORMA DE U	
PATIO POSTERIOR:		FORMA DE L	
TRASPATIO:		BASILICAL:	
CRUZ LATINA:		OTROS:	

**F) ENTREPISO**

CONCRETO		MADERA:	
OTROS:			

**G) CUBIERTAS**

ASBESTO/TEJA:		LAM. GALV	
TEJA/LAM. GALV:		TEJA:	FO
LAM. DE ASBESTO:		CONCRETO	
OTROS:			

**H) CIELO FALSO**

MADERA:		FIBROCEMENTO	
LAMINA:		DURAPANEL:	
OTROS:			

**I) ESCALERAS:**

RECTA:		CARACOL:	
IMPERIAL:		EN "U" :	
CURVA:		EN "L" :	
OTROS:			
DESCRIP:			

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:		
SISTEMA	EXTERIOR	INTERIOR
Adobe	FO	

  

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:		
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR
Cal y Arena	FO	

N) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto			FO							

  

Ñ) ROTULOS:				O) AREA CONSTRUIDA:			
PINTADO:	FO	A 90°:		FRENTE FRONTAL:	8.00 mts	FONDO TOTAL:	
ADHERIDO	FO	DE PIE :		PRIMER CRUJIA:		AREA TOTAL:	
SOBRECUB:		OTROS:					

  

P) USO DEL COLOR		Q) OBSERVACIONES:	
EXTERIOR:	Bicromía		
INTERIOR:			

**T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS****FORMA DEL TECHO**

3 ó Más Aguas

X

**TIPO DE INGRESO**

Calle Interior

FO

**REMATE DE FACHADA**

Cornisa

FO

**U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:****EXTERIOR****INTERIOR**

Techo

Regular

Estructura

Regular

Elementos

Bueno

**V) ALTERACION:****ALTERACION****EXTERIOR****INTERIOR**

Sin/Min Alteración (0-25%)

FO

**W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL****EXTERIOR:**

Bueno

**INTERIOR:**

No se Ingreso

**X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:****EXTERIORES:**

Presencia de humedad en el área de la cornisa.

**INTERIORES:**

No se ingreso.

**Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:****EXTERIORES:**

Sustitución de puertas originales por otras de nuevos materiales.

**INTERIORES:**

No se observan.

**Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:****EXTERIORES:**

Posee dos ingresos de vanos rectos, uno de los cuales en su contorno se ubican pilastras, sobre las cuales se apoya una moldura con denticulos, a la misma altura de la cornisa que remata la fachada.

**INTERIORES:**

No se ingreso..

<b>12. VALORIZACION</b>					
<b>A) VALOR DE ANTIGUEDAD</b> EXTERIOR <input checked="" type="checkbox"/> INTERIOR <input type="checkbox"/>	<b>B) VALOR TECNOLÓGICO LOCAL</b> EXTERIOR <input type="checkbox"/> INTERIOR <input type="checkbox"/>	<b>C) VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS</b> RELACIONADO CON LA NACIÓN <input type="checkbox"/> RELACIONADO CON LA LOCALIDAD <input type="checkbox"/>			
<b>D) VALOR URBANO</b>			<b>E) VALOR ARQUITECTÓNICO</b>		
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO <input type="checkbox"/> INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL <input type="checkbox"/> INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/> NO INTEGRADO CON VALOR <input type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO <input type="checkbox"/> REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA <input checked="" type="checkbox"/> POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES <input type="checkbox"/> ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL <input type="checkbox"/>	<b>EXT</b> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<b>INT</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
<b>13. SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA</b>			<b>14. SANAMIENTO</b>		
ENERGIA ELECTRICA <input checked="" type="checkbox"/> TELEFONO <input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS <input checked="" type="checkbox"/> FOSA SEPTICA <input type="checkbox"/> LETRINA <input type="checkbox"/>				
<b>15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:</b>					
Se debera solicitar autorización y asesoria tecnica para cualquier intervención a realizar en el inmueble, la cual es otorgada por CONCULTURA a traves de la Dirección de Sitios y Monumentos.					
<b>16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:</b>					
<b>17. BIBLIOGRAFIA:</b>					
<b>18. LEVANTO / FECHA:</b>					
Hernández Palma. Junio 2002.					

**19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:**