

000211

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE - CONCULTURA
 AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL - A.E.C.I
 DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
 DIRECCION DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTORICOS

FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
 E D I F I C I O S

DATOS GENERALES

CODIGOS

ZONA.....
 MANZANA.....
 NUMERO DEL INMUEBLE..... IA-8
 NUMERO DE FICHA..... 218

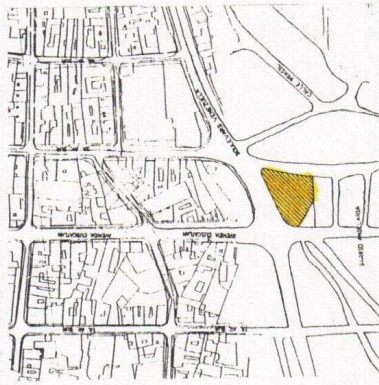
NOMBRE TRADICIONAL..... TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA
 NOMBRE ACTUAL..... TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA
 REGION GEOGRAFICA..... CENTRAL
 DEPARTAMENTO..... SAN SALVADOR
 MUNICIPIO..... SAN SALVADOR
 CIUDAD..... SAN SALVADOR
 DIRECCION..... BLVD. VENEZUELA, ENTRE C. MODELO Y
 5a AV. SUR

REGIMEN DE PROPIEDAD..... PRIVADO (RELIGIOSO)
 PROPIETARIO..... CURIA SALVADOREÑA
 FECHA DE CONSTRUCCION..... 1816, RECONST. 1879 (R-4)
 CONSTRUCTOR/DISEÑADOR..... SR. PASCASIO GONZALEZ ERAZO
 USO TRADICIONAL..... RELIGIOSO
 USO ACTUAL..... RELIGIOSO
 CATEGORIA..... MONUMENTO NACIONAL
 NOMINACION..... D.L. # 19, 25/07/78; D.O. # 155,
 TOMO 260, 23/08/78

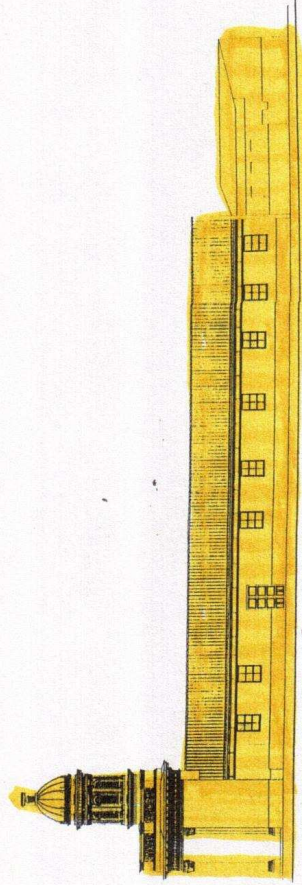
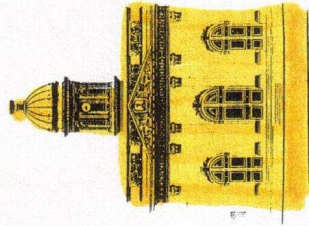
NUMERO DE CATASTRO.....
 LEVANTO..... EQUIPO PROYECTO INVENTARIO B.C.I
 FECHA..... E: ABRIL 1997; I: ABRIL 1997

10. CATEGORIA			11. SUBCATEGORIA		12. NIVEL DE PROTECCION	
1-MONUMENTOS		X	1- MONUMENTO NACIONAL		1- INTEGRAL	
2-MONUMENTOS ESCULTORICOS			2-MONUMENTO LOCAL	X	2- PARCIAL	
3-JARDINES HISTORICOS			3- MONUMENTO RELEVANTE		3- AMBIENTAL	
4-PLAZAS			4-MONUMENTO AMBIENTAL		4- PAISAJISTA	
5-CONJUNTOS HISTORICOS			5- ARQUITECTURA VERNACULA			
6-CENTROS HISTORICOS		X				
7-SITIOS HISTORICOS						
8-ZONAS ARQUEOLOGICAS						

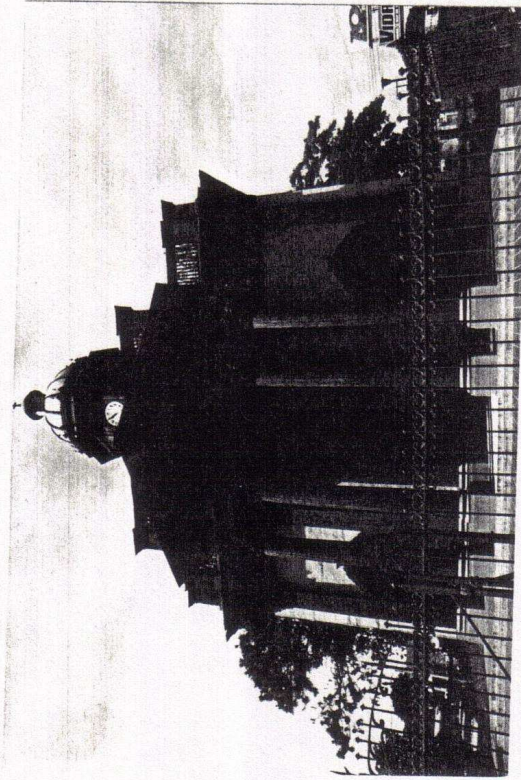
ESQUEMA DE UBICACION



PERFILES O ALZADOS



IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



DATOS HISTORICOS

HASTA LA ACTUALIDAD NO SE TIENE CONSTANCIA DE LOS ORIGENES DE LA IGLESIA DE CANDELARIA. SEGUN EL PADRE SEGUNDO MONTES, EN EL SIGLO XVIII FUNCIONABA COMO COFRADIA, LA CUAL ESTABA DEDICADA A LA VIRGEN DE LA CANDELARIA. MONSEÑOR ALFEREZ, PARROCO EN EL AÑO DE 1966 RELATABA QUE LA IMAGEN DE LA IGLESIA FUE DONADA POR EL EMPERADOR CARLOS V. LA FESTIVIDAD DEL DIA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA, SEGUN MONSEÑOR LUIS CHAVEZ Y GONZALEZ ES DE LAS PRIMERAS FESTIVIDADES MARIANAS EN LA HISTORIA DE LAS IGLESIAS YA QUE SU ANTIGUEDAD SE REMONTA A LOS PRIMEROS SIGLOS DEL CRISTIANISMO. ANTIGUAMENTE EN NUESTRO PAIS ESTA FIESTA TENIA GRAN SOLEMNIDAD Y DURABA VARIOS DIAS, LLEGABA MUCHA GENTE DE OTRAS PARTES A LA TRADICIONAL BENDICION DE LAS CANDELAS. SE OBTIENE UN PRIMER DATO, ESCRITO POR MIGUEL ANGEL GARCIA EN DONDE DICE QUE EL 2 DE FEBRERO DE 1816 SE ESTRENO LA IGLESIA DEL BARRIO DE CANDELARIA. DE SER CIERTA ESTA AFIRMACION CANDELARIA SERIA LA ULTIMA DE LAS IGLESIAS EREGIDAS POR EL REGIMEN COLONIAL EN LA CAPITAL SALVADOREÑA. SEGUN EL DIARIO OFICIAL DE 1879 SE DICE QUE LA IGLESIA DE CANDELARIA SE DA POR CONCLUIDA EL 10 DE JUNIO DE 1879, GRACIAS A LA AYUDA QUE PROPORCIONO EL PRESIDENTE RAFAEL ZALDIVAR. EN EL SIGLO PASADO LA IGLESIA DE CANDELARIA ESTUVO UN TIEMPO ATENDIDA POR LOS DOMINICOS DE LA IGLESIA DEL ROSARIO. EN EL PRESENTE SIGLO FUE ADMINISTRADA POR LA PARROQUIA DE EL CALVARIO Y POSTERIORMENTE LOS PADRES REDENTORISTAS LA TUVIERON A SU CARGO HASTA 1966, QUE FUE ELEVADA A LA CATEGORIA DE PARROQUIA.

EL 12 DE JUNIO DE 1922 EL RIO ACELHUATE SE DESBORDO E INUNDO EL EDIFICIO HASTA LA ALTURA DE 1.50 MTS. FUENTE: LA IGLESIA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR, POR ENRIQUE KUNY MENA, 1982. EN 1978 LA DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL GESTIONO ANTE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA LA DECLARATORIA DE MONUMENTO NACIONAL PARA ESTA IGLESIA. POR DECRETO LEGISLATIVO No. 19 CON FECHA 25 DE JULIO DE 1978 LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA FUE ELEVADA A LA CATEGORIA DE "MONUMENTO NACIONAL", DEBIDO A SU IMPORTANCIA HISTORICA Y A LA BELLEZA DE FORMAS Y DETALLES ARQUITECTONICOS CON QUE CUENTA. CON EL FIN DE PRESERVAR ESTE MONUMENTO LA DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL A TRAVES DEL DPTO. DE SITIOS Y MONUMENTOS, INICIO EN EL AÑO DE 1979 EL PROCESO DE RESTAURACION DE LA IGLESIA.

EL TERREMOTO DEL 10 DE OCTUBRE DE 1986 LE OCASIONO DESPLOME EN LAS FACHADAS LATERALES Y EL DESFASE DE LA ESTRUCTURA OCTOGONAL DEL CAMPANARIO. EL SEGUNDO PROYECTO DE RESTAURACION SE INICIO EN OCTUBRE DE 1989. EN 1990 EL RIO ACELHUATE SE DEBORDO Y SUS AGUAS CUBRIERON EL INTERIOR DEL TEMPLO A UNA ALTURA DE 0.80 MTS. EN 1991 CON FONDOS DE LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL (AECI) LAS OBRAS DE RESTAURACION AVANZARON CONSIDERABLEMENTE TAMBIEN CON AYUDA DE LA OEA Y LA D.P.C. EN TODO EL AÑO DE 1992 LA AECI COLABORO UNA VEZ MAS CON EL PROCESO DE RESTAURACION. EN ENERO DE 1993, CONCULTURA ENTREGA A LA COMUNIDAD DEL BARRIO DE CANDELARIA Y AL PUEBLO SALVADOREÑO LA OBRA DE RESTAURACION EFECTUADA EN ESTE TEMPLO.

OBSERVACION DE LA FACHADA

TIPO DE PREDIO

MEDIANERO.....	ESQUINERO.....	X
MANZANA COMPLETA....	OTROS.....	

LINEA DE CONSTRUCCION

ORIGINAL.....	FN, FO, FS, FP
MODIFICADO.....	
REGULAR.....	FN, FO, FS, FP
IRREGULAR.....	

NUMERO DE NIVELES.: 1

ALTURAS

DE 0 A 3 MTS.....	DE 9 A 12 MTS.....	FS, FP, FO
DE 3 A 6 MTS.....	DE 12 A 15 MTS.....	FN
DE 6 A 9 MTS.....	DE 15 O MAS.....	

AREAS EXTERIORES

ATRIO.....	FN	ARBORIZACION.....	FO, FS, FP
PLANTAS.....		ESTACIONAMIENTO.....	FS
ARBUSTOS.....		GRAMA.....	FP, FO
OTROS.....	PATIO EN FS		

FACHADA

RECTA O CONTINUA....	FO, FP, FS	PORTICOS.....	FN
ESQUINA CURVA.....		PORTAL.....	
RETRANQUEADA.....		ESQUINA OCHAVE.....	
OTROS.....			

SISTEMA CONSTRUCTIVO

DEPLOYER.....		ADOBE.....	
BAHAREQUE.....		BLOQUE DE CONCRETO..	
LAMINA Y MADERA....	FN, FO, FS, FP	CONCRETO ARMADO.....	
LADRILLO DE BARRO..	ZOCALO	OTROS.....	

RECUBRIMIENTO DE PAREDES

R.A.P.....		LAMINA.....	
R.A.P Y LAMINA....	FN, FO, FS, FP	AZULEJO.....	
OTROS.....			

FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR
EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQUINA CURVA; NI=NIVEL INFERIOR; 1N=PRIMER NIVEL;
2N=SEGUNDO NIVEL; ETC

CUBIERTA

1 AGUA.....		PLANA.....
2 AGUAS.....	X	BOVEDAS.....
3 O MAS.....		CUPULAS.....
MATERIALES ESPECIF..	LAMINA GALVANIZADA Y TEJA DE BARRO	

PUERTAS

VANO RECTO.....	FO, FP	VANO CON ARCO.....	FN,
FS			
CORON.MOLDURA/CORNI:		RECTO C/OCHAVE EXTR:	
CON VITRALES.....		CON TIMPANO.....	
OTROS.....			
MATERIALES ESPECIF..	EBANISTERIA, ARCOS DE MEDIO PUNTO		

VENTANAS

VANO RECTO.....	FP, FO	RECTO C/OCHAVE EXTR:
VANO CON ARCO.....	CUPULA	CORON.MOLDURA/CORNI:
CON VITRALES.....		CON TIMPANO.....
CIRCULAR.....		
OTROS.....		
MATERIALES ESPECIF..	ESTRUCTURA DE MADERA, VIDRIO FIJO	

BALCONES

RECTILINEO.....	FP, FO	CONCAVO.....
DE DIBUJO.....		ANTEPECHADO.....
DE MAZORCA.....		VOLADIZO.....
OTROS.....		
MATERIALES ESPEC..	TUBO INDUSTRIAL	

USO DEL COLOR

MONOCROMIA.....	BICROMIA.....	FN, FO, FS, FP
POLICROMIA.....		

ROTULOS

PINTADO.....	ADHERIDO.....	
A 90°.....	SOBRE CUBIERTA.....	
DE PIE.....	OTROS.....	NO POSEE

AGREGADOS

TIPO..... NO POSEE

MATERIAL.....

000211

OBSERVACION DE INTERIORES

ZONA.....
NUMERO DEL INMUEBLE: IA-8

MANZANA.....
NUMERO DE FICHA..... 218

PLANTA ARQUITECTONICA

PATIO CENTRAL.....
PATIO POSTERIOR.....
TRASPATIO.....
OTROS..... RECTANGULAR

EN FORMA DE U.....
EN FORMA DE L.....

SISTEMA CONSTRUCTIVO

DEPLOYER.....
BAHAREQUE.....
LAMINA Y MADERA..... 1N
LADRILLO DE BARRO.....
OTROS.....

ADOBE.....
CONCRETO ARMADO.....
BLOQUE DE CONCRETO..

RECUBRIMIENTO DE PAREDES

LAMINA..... 1N
MADERA..... 1N
MARMOL.....
PIEDRA LAJA.....
OTROS.....

R.A.P..... ZOCALO
AZULEJO.....
PAPEL TAPIZ.....

PISOS

LADRILLO DE CEMENTO: 1N
TIERRA.....
LAJA.....
BALDOSA DE BARRO..... 1N
CERAMICA.....
ENGRAMADO.....
OTROS.....

ENCEMENTADO.....
TERRAZO.....
MADERA.....
EMPEDRADO.....
MARMOL.....

ENTREPISOS

LOSA.....
OTROS.....
OBSERVACIONES..... NO POSEE

MADERA.....

CIELOS FALSOS

ARTESONADO.....
ORNAMENTADO.....
MACHIHEMBRADO..... 1N
OTROS.....
MATERIALES ESPECIF.. MADERA

MOLDURADO.....
LOSETA.....

DESCRIPCION DE LA FACHADA

PARA ESTA DESCRIPCION SE DETALLARA PRIMERAMENTE EL PORTICO COMO PRIMER PLANO Y DESPUES TODO EL PLANO SECUNDARIO DEL RESTO DE LA FACHADA. FACHADA CON PORTICO REALZADO CON COLUMNAS COMPUESTAS DE BASE RECTANGULAR MUY ESBELTA REVESTIDAS CON MADERA. EL ENTABLAMENTO PRESENTA UNA LACERIA FINAMENTE TRABAJADA, CON MOTIVOS FLORALES. EL FRONTON TRIANGULAR DEL PORTICO ESTA MARCADO CON MOLDURAS Y PRESENTA ADEMAS DENTICULOS. EL TIMPANO TAMBIEN ESTA LABORIOSAMENTE TRABAJADO EN MADERA, TIENE UN ESCUDO AL CENTRO Y MOTIVOS FITOMORFOS ALREDEDOR. EL CIELO DEL PORTICO ESTA TALLADO EN MADERA Y SE OBSERVA UNA EXACTITUD Y PRECISION EN LA SIMILITUD DE LAS FIGURAS. UBICADA EN UN PLANO POSTERIOR AL PORTICO SIGUE UNA FACHADA RECTA REVESTIDA CON LAMINA TROQUELADA SIMULANDO LADRILLOS; EN ESTE PLANO SE UBICAN TRES ACCESOS, UNO AL CENTRO QUE ESTA COMPUESTO POR UNA PUERTA MAS ALTA Y OTRAS A CADA LADO DE ESTA QUE SON PUERTAS MAS BAJAS, LOS TRES VANOS POSEEN ARCOS DE MEDIO PUNTO, SON DE DOBLE HOJA Y POSEEN UN TIMPANO CON HERRERIA DE DIBUJO, ESTE ARCO SE REMATA CON UNA CLAVE ORNAMENTADA Y A SUS DOS EXTREMOS CAEN ADORNOS EN RELIEVE SIMULANDO GAJOS DE UVA. EL ARCO TAMBIEN PRESENTA MOLDURAS Y CENEFAS A SU ALREDEDOR, LAS TRES PUERTAS SON IGUALES Y CADA UNA DE ELLAS SE ACOMPAÑA CON PILASTRAS A CADA UNO DE LOS EXTREMOS, ESTAS PILASTRAS SON SEMEJANTES A LAS COLUMNAS DEL PORTICO. SOBRE LA PARED DESCRITA ANTERIORMENTE SE UBICA UNA CORNISA CON UNA RIQUEZA EN MOLDURAS Y SOBRE ESTE ELEMENTO SE LEVANTA UN DOBLE PARAPETO YA QUE SE OBSERVA UNO ENCIMA DEL OTRO, EL DE ABAJO CUBRE LO LARGO DE LA FACHADA NORTE Y EL DE ARRIBA SOLO TIENE EL ANCHO DEL PORTICO. AMBOS SON DE LOS MISMOS MATERIALES, EL CUERPO LONGITUDINAL DEL PARAPETO ESTA COMPUESTO DE HIERRO Y EN SUS EXTREMOS SE OBSERVA PEDESTALES DE MADERA QUE SON LOS QUE LE DAN RIGIDEZ A TODO EL ELEMENTO. ARRIBA DEL PARAPETO Y EN OTRO PLANO POSTERIOR A ESTE SE OBSERVA EL ELEMENTO QUE CONTIENE AL CAMPANARIO, EL CUAL ESTA FORMADO POR UN CUERPO VERTICAL OCTOGONAL Y EN CADA UNO DE SUS LADOS SE UBICA UNA VENTANA CON ARCO DE MEDIO PUNTO CON TIMPANO Y VENTANAS DE PERSIANAS, ESTE HUECO SE ENMARCA A CADA UNO DE SUS LADOS POR PILASTRAS CORINTIAS Y SOLO LA VENTANA DE LA FACHADA NORTE POSEE UN RELOJ. SOBRE ESTAS VENTANAS SE OBSERVAN MOLDURAS DECORADAS SIEMPRE EN MADERA QUE SIGUEN EL RITMO DE LA FIGURA OCTOGONAL. TODO ESTE CAMPANARIO REMATA CON UNA CUPULA LA CUAL POSEE OTRA CUPULA MAS PEQUEÑA EN LA QUE SE UBICA UNA CRUZ DE HIERRO.

PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES

ESTADO DE CONSERVACION (PARCIAL)

CUBIERTA.....	4	ELEMENTOS.....	4
ESTRUCTURA.....	4	ORNAMENTOS.....	4

OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS

EL TEMPLO JUNTO CON SU ATRIO OCUPAN UN AREA DE 1923 M2. EL AREA DE CONSTRUCCION ES CASI DE 580 M2. ES ADMIRABLE EL TRABAJO REALIZADO EN MADERA EL CUAL ESTUBO A CARGO DE EBANISTAS ANONIMOS SALVADOREÑOS QUE LO FABRICARON POSIBLEMENTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. LA FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA EXPRESA UN CLIMA CULTURAL EN DONDE LA INFLUENCIA EUROPEA SE TRADUCIA EN RASGOS NEOCLASICOS, ROMANTICOS Y NEOBARROCOS PARA DEFINIR EN LA MAYORIA DE LOS CASOS UN MARCADO ECLECTICISMO, MIENTRAS QUE EN SUS ABUNDANTES Y ELABORADOS DETALLES DECORATIVOS EN MADERA HA QUEDADO PLASMADA DE DESTREZA DE MANO DE OBRA SALVADOREÑA. EL PELIGRO PRINCIPAL ES SU UBICACION, YA QUE POR EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD AHORA LA IGLESIA SE ENCUENTRA ENPLAZADA ENMEDIO DE VARIAS VIAS DE GRAN FLUJO VEHICULAR (LIVIANO Y PESADO). EL EDIFICIO SE VE ENMEDIO DE TRAFICO, RUIDO Y CONTAMINACION. LA VIBRACION DE LOS VEHICULOS TAMBIEN LA PONEN EN PELIGRO. ESTA ES UNA AREA CON ALTO PELIGRO DE INUNDACIONES, DE LAS CUALES LA IGLESIA YA HA SUFRIDO VARIAS.

AGREGADOS

TIPO.....: NO POSEE

MATERIAL.....:

DESCRIPCION DE INTERIORES

LA IGLESIA EN SU INTERIOR PRESENTA PLANTA DE 3 NAVES, SEPARADAS ENTRE SI POR ARCOS REBAJADOS ENTRE LOS CUALES SE LEVANTAN PILASTRAS CON CAPITEL JÓNICOS. SOBRE LOS CAPITEL SE APOYA UNA CORNISA CON DENTÍCULOS Y ARRIBA DE ÉSTA, SE APRECIAN PILASTRAS CON MOLDURAS ADOSADAS, ALTERNANDOSE CON RECUADROS SIN ORNAMENTACION. EL CIELO FALSO EN LA NAVE PRINCIPAL ES PLANO EN SU PARTE CENTRAL, CURVANDOSE HACIA LAS CORNISAS A PARTIR DE UNA MOLDURA QUE TOMANDO LA FORMULA DE UN RECTANGULO, RECORRE EL PERIMETRO DE LA NAVE PRINCIPAL. EN LAS NAVES LATERALES SE PRESENTAN PILARES DE MADERA CON CAPITEL TOSCANOS Y ENTRE ESTOS ARCOS ELIPTICOS.

PELIGROS POTENCIALES INMINENTES

ESTADO DE CONSERVACION (PARCIAL)

CIELOS.....:

ORNAMENTOS.....:

ESTRUCTURA.....:

ELEMENTOS.....:

OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS

USO DEL COLOR

MONOCROMIA.....
POLICROMIA.....

BICROMIA.....

ESCALERAS

RECTA.....
IMPERIAL.....
DE CARACOL.....
MIXTA.....
MATERIALES ESPECIF.: NO POSEE

EN L.....
EN U.....
CURVA.....
OTROS.....

PUERTAS

VANO RECTO.....
VANO CON ARCO.....
CON TIMPANO.....
OTROS.....
MATERIALES ESPECIF.: NO POSEE

RECTO C/OCHAVE EXT.:
CON VITRALES.....
CORONADO C/MOLDURA..

VENTANAS

CIRCULAR.....
VANO RECTO.....
VANO CON ARCO.....
CORONADO C/MOLDURA..
OTROS.....
MATERIALES ESPECIF.: NO POSEE

RECTO C/OCHAVE EXT.:
CON VITRALES.....
CON TIMPANO.....

BALCONES

RECTILINEO.....
DE DIBUJO.....
ANTEPECHADO.....
OTROS.....
MATERIALES ESPECIF.: NO POSEE

CONCAVO.....
DE MAZORCA.....
VOLADIZO.....

AREAS ABIERTAS

PATIO.....
TERRAZA.....
DESCRIPCION.....

JARDIN..... X

000216

HOJA RESUMEN
ESTADO DE CONSERVACION Y VALORIZACION

ZONA.....
MANZANA.....

NUMERO DE INMUEBLE... IA-8
NUMERO DE FICHA..... 218

ESTADO DE CONSERVACION (GENERAL)

	EXT.	INT.
4 BUENO.....	X	X
3 REGULAR.....		
2 MALO.....		
1 RUINOSO.....		
0 NO IDENTIFICABLE.....		

ALTERACION

3 SIN/MINIMA ALTERACION... (0-25%):	X	X
2 MEDIANAMENTE ALTERADA... (25-50%):		
1 MUY ALTERADA... (50-75%):		
0 TOTALMENTE ALTERADA... (75-100%):		

VALORIZACION

VALOR DE ANTIGUEDAD.....	SI	SI
--------------------------	----	----

VALOR HISTORICO

3 RELACIONADO CON LA NACION.....		
2 RELACIONADO CON LA LOCALIDAD.....	X	X
1 SITIO HISTORICO.....		
0 NO POSEE.....		

VALOR ARQUITECTONICO

3 UNIDAD FORMAL/UNICA EN SU ESTILO:		
2 REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA.....	X	X
1 POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTER:		
0 NO POSEE.....		

VALOR URBANO (EXTERIOR)

4 ELEMENTO DE SIGNIFICACION MAXIMA HITO URBANO O NODO.....	X
3 INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL...	
2 INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO.....	
1 NO INTEGRADO CON VALOR.....	
0 NO POSEE.....	

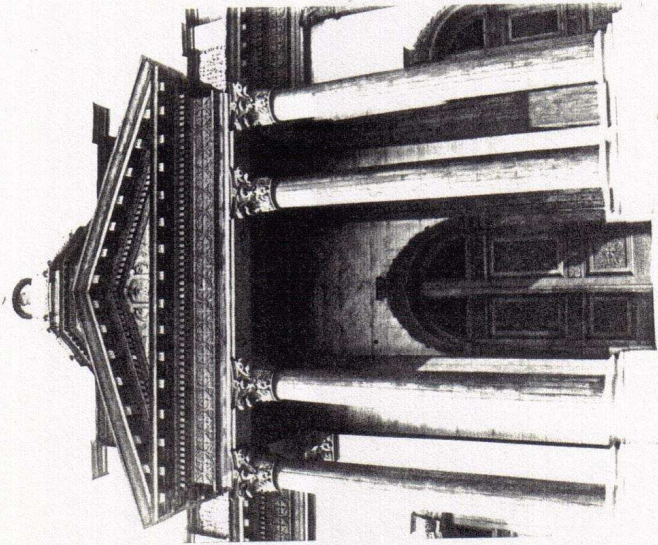
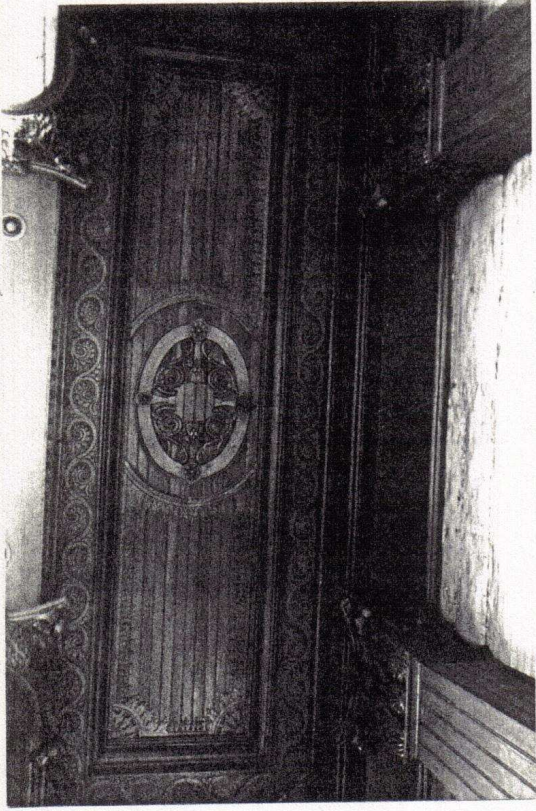
VALOR TECNOLÓGICO.....	SI	NO
------------------------	----	----

DESCRIPCION..... POR EL TRABAJO DE EBANISTERIA QUE
PRESENTA SOBRE TODO EN SU FACHADA
PRINCIPAL

OBSERVACIONES GENERALES... POSEE DECLARATORIA DE MONUMENTO NACIONAL

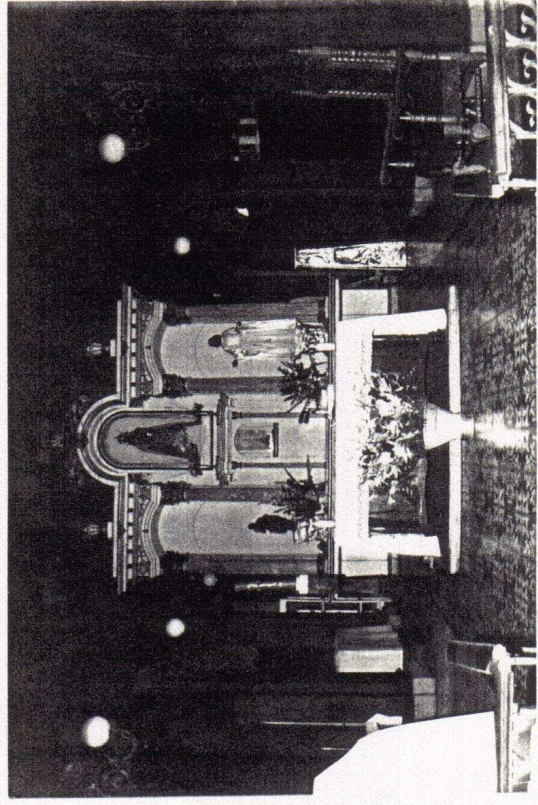
BIBLIOGRAFIA..... FOLLETO ELABORADO POR LA DIRECCION DE
SITIOS Y MONUMENTOS, CONCULTURA.

ESTE ES EL CIELO DEL PORTICO
EN LA FACHADA PRINCIPAL. SE
OBSERVAN LOS LABORIOSOS DETA-
LLES HECHOS POR EBANISTAS SAL-
VADORENOS.

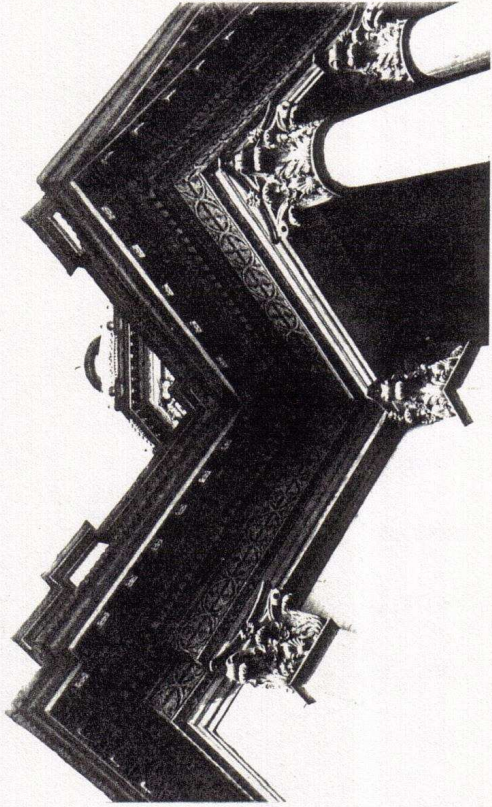


EL PORTICO SE ALZA ELEGANTE Y
ESBLETO ENFATIZANDO EL ACCESO
A LA IGLESIA.

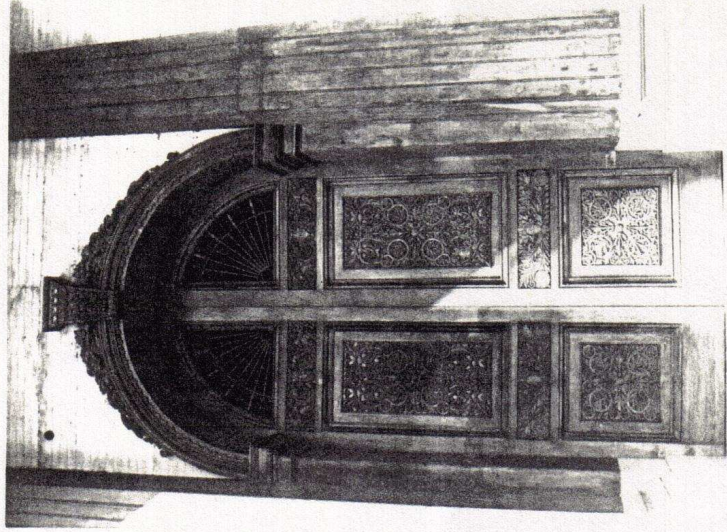
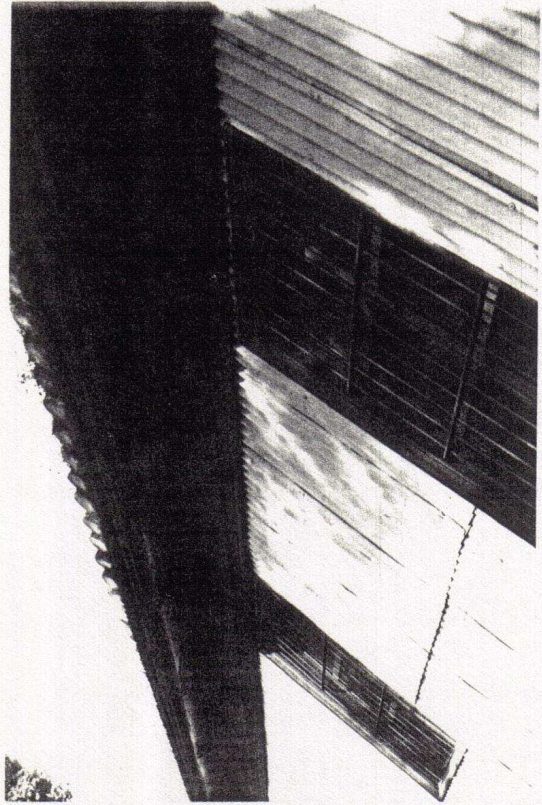
EL ALTAR MAYOR, TAMBIEN SE OB-
SERVA RICA ORNAMENTACION EN
MOLDURAS.



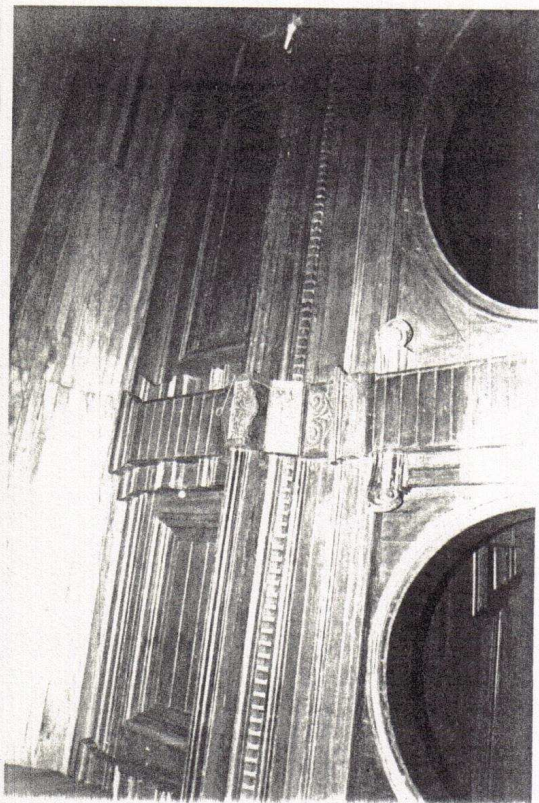
VISTA DEL ENTABLAMENTO QUE RO-
DEA EL PORTICO Y LA FACHADA
PRINCIPAL, SE OBSERVA LA RI-
QUEZA DE LOS ORNAMENTOS EN MA-
DERA.



VISTA DE UNA DE LAS FACHADAS
LATERALES. OBSERSESE EL MINU-
CIOSO TRABAJO EN MADERA DE
LOS CANECILLOS.

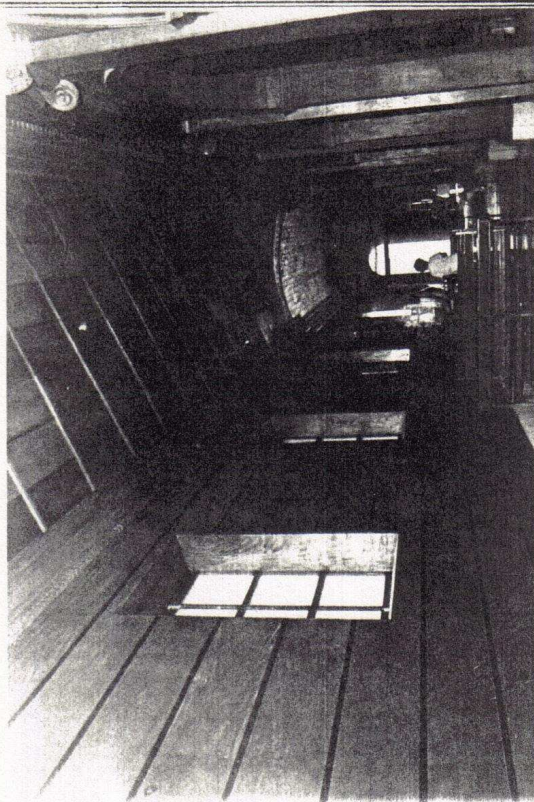


VISTA DE LA PUERTA CENTRAL DE
LA FACHADA EN DONDE SE OBSERVA
EL IMPRESIONANTE TRABAJO EN
MADERA DE LOS DETALLES FITO-
MORFOS.

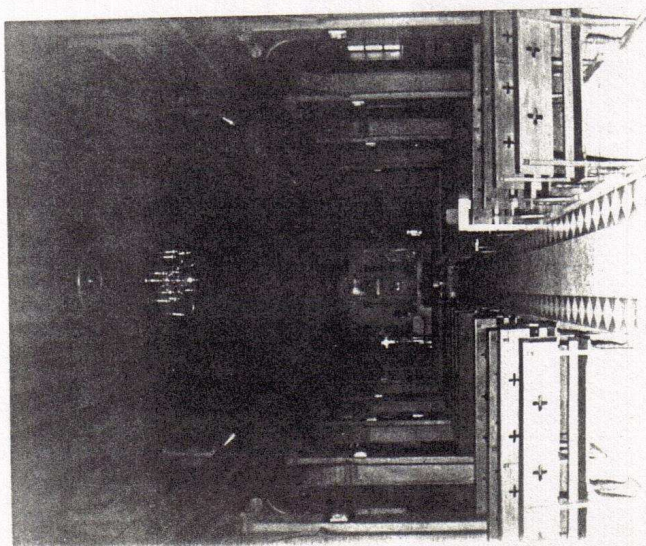


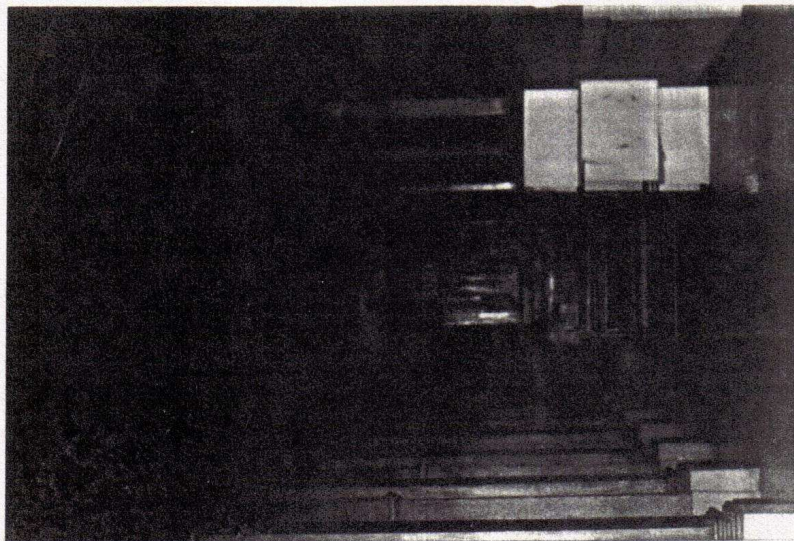
SE OBSERVA LA REVESTIDA DE MADERA DEL INTERIOR. TODO EN MADERA.

VISTA DE UNA DE LAS NAVES LATERALES, SE OBSERVA LA INCLINACION DEL TECHO Y PAREDES, CIELO Y COLUMNAS REVESTIDAS EN MADERA.

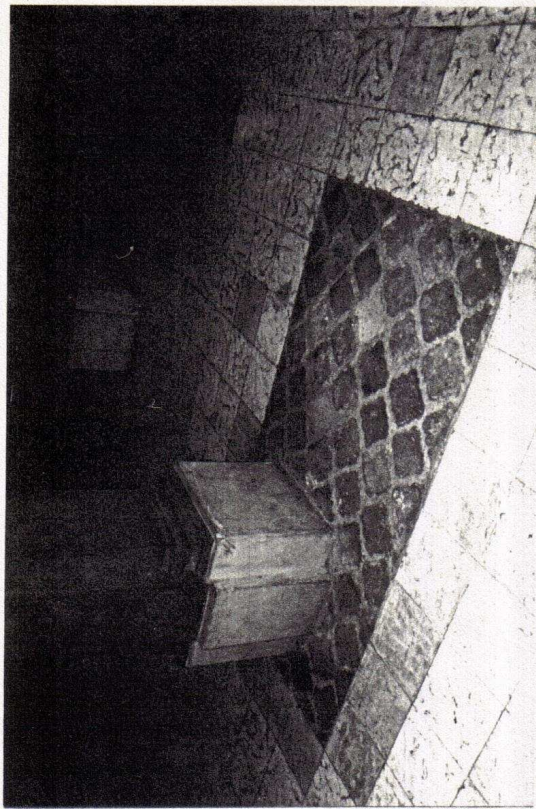


LA NAVE CENTRAL EN DONDE SE UBICAN, EL ALTAR MAYOR Y LAS BANCAS, SE NOTA LA ELEGANCIA DEL CAMINO DE COLUMNAS JONICAS.





VISTA DE LA OTRA NAVE LATERAL
POSEE UN ALTAR SECUNDARIO, SE
OBSERVA LA SIMITUD CON LA OTRA
NAVE LATERAL.



ESTA ES LA UNICA PARTE DEL PISO
ORIGINAL QUE SE CONSERVA. NOTE
SE LAS PIEZAS EN BARRO FINAMEN-
TE DISPUESTAS Y CORTADAS.