




Tema	Subtema	Objeto de colección	Cantidad	Foto/ilustración	sinopsis	Observación	Cantidad de cédulas
Se debe mandar a realizar el nombre del centro de memorias, el cual debe ir la fachada central del inmueble							
“Centro de la Memoria Histórica del Mozote y Lugares Aledaños Israel y Paula Márquez”							
Recepción							
1- Introducción				 <p>Imagen 1</p>  <p>Imagen 2</p> 	<p>Lobi del centro de memorias</p> <p>Se presentará al público la misión y la visión del centro de memorias, enfocando el cumplimiento de la sentencia emitida por la CIDH. También se explicará por qué el centro de memorias fue construido en ese espacio y se hará una breve descripción de las temáticas que se encontrarán en la sala permanente como en la sala temporal.</p> <p>Además, la narrativa será un video documental con espacios naturales de la zona donde ocurrieron las masacres en cadena en el norte de Morazán.</p>	<p>La parte introductoria, contará con dos pantallas LED a la pared, donde se proyecte una de las guías de la localidad narrando la misión y visión del centro de memorias de la localidad, potenciando en su discurso de apropiación del espacio comunitario como patrimonio histórico local.</p> <p>La otra pantalla LED se usará para las cámaras de video vigilancia.</p>	

Imagen 3

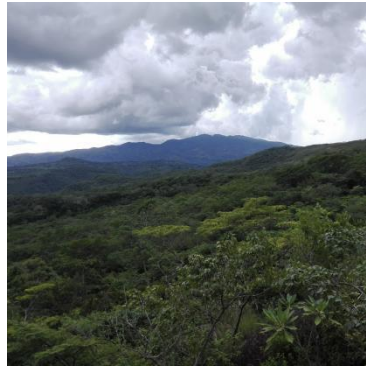
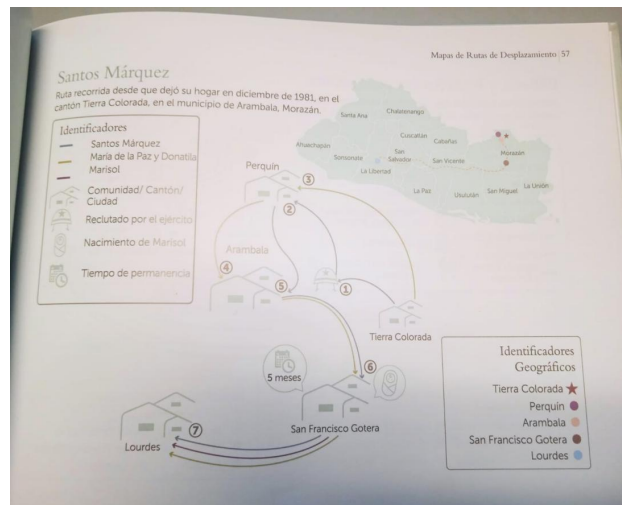


Imagen 4

La Sala temporal abarca el pasillo del jardín, se consideró el establecimiento de un mueble para exteriores al cual se pueda nivelar la temperatura, debido a que las piezas que estarán internamente son de plastilina y modelina, por lo tanto requieren permanecer en una temperatura de 25° como mínimo para que no se dañen.

Título de la sala temporal: “El Desplazamiento Tejido con Hilos de Luchas y Esperanzas, Exposición de Víctimas Desplazadas por la Masacre de El Mozote y Lugares Aledaños”

Se debe mandar a elaborar una maqueta de 1.20 x 60 centímetros, enfocando la ruta del desplazamiento desde El Mozote a la libertad. La maqueta es en 3D.



Muestra para elaboración de maqueta.

Se requieren 5 cédulas para la sala temporal, las cuales deben ser para exteriores.

- 1- Contexto en el que surgen las piezas
- 2- Rutas del desplazamiento
- 3- Antes de la guerra: recuerdos de infancia
- 4- Recuerdos de Guerra
- 5- Sobreviviendo al desplazamiento forzado en el Municipio de Lourdes Colón

Nº 1		
Descripción	Nombre del objeto:	Comales con tortillas y plato con shuco, un tecomate, cesta.
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autor:	Digna Freder Claros
	Dimensiones: alto	
	ancho	20cm
Fotografía	largo	20cm
		
Significado	La pieza consiste en dos elementos que representan un horno artesanal para elaborar quesadillas y una cuchara de las que se emplean para la	

	cocina tradicional en Morazán.	
	De acuerdo a la autora de la pieza, el significado es el siguiente “Este horno me recuerda cuando vivíamos en Morazán, estaba pequeña y hacían las quesadillas en estos hornos. Lleva dentro dos quesadillas de queso muy buenas, y una cuchara. ”	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Nº 2		
Descripción	Nombre del objeto:	Comales con tortillas y plato con shuco, Un tecomate, Cesta.
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autores:	FAMILIA MÁRQUEZ : Xiomara Yamileth Márquez Ibáñez, José Raúl Márquez Claros, Juan Bautista Márquez , María Bitalina Díaz de Tovar
	Dimensiones: alto	6 cm. ½
	ancho	30 cm.
	largo	30 cm.

Fotografía




Significado

La pieza consiste en siete objetos los cuales tienen su significado en el caso de los Comales con tortillas y un plato con shuco, su autora menciona: “Hace poco aprendí hacer tortillas y me gustó, también me gustan las mandarinas y el shuco”

Un tecomate: “Significa algo de lo que vivimos en El Mozote, las únicas cosas que usábamos para andar el agua eran los tecomates. Me recuerda cuando era niño, un jovencito, el tecomate representa lo que viví en aquel entonces. El lazo servía para cargarlo y era de maguey, el olote de maíz era el tapón para el tecomate” “El sombrerito era para taparme del sol, el calabazo o jarrito es para cocer el café de tomar y ¡El cucharón para comer frijoles ¡”

La Cesta con huevos con huevos adentro significa: “Esta es mi pequeña obra: antes no había bolsas plásticas para portar las cosas, entonces hice una cestita, todavía yo las usé para ir de compras. Dentro llevaba huevitos y frutita”.

Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	

	Malo	
Nº 3		
Descripción	Nombre del objeto:	La sincuya, Ollas de barro.
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado en plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autoras:	María Ángel Díaz de Barahona, Nuria Elizabeth Barahona Díaz, Lyan David Ramos Barahona, Marilyn Alexandra Ramos Barahona
	Dimensiones: alto 7 cm. ancho 20 cm. largo 20 cm.	
Fotografía		
Significado	La pieza consiste cuatro elementos que representan ollas de barro, de acuerdo a las autoras la Sincuya” es una fruta que me gustaba cuando estaba pequeña y vivía en El Mozote, todavía me gusta es un palo grande el de la sincuya y en El Mozote todavía hay”.	

	Las Ollas de barro tienen el siguiente significado: “Cuando era niña, de camino a la escuela iba a un lugar donde había bastante barro. Cuando veníamos de regreso, siempre lo sacábamos y veníamos moldeando, hacíamos figuras: animalitos, comales, ollas de juguete, , cuando toqué la arcilla me acordé de esos momentos”	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	

Nº 4		
Descripción	Nombre del objeto:	El tecomate
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autor:	Santos Márquez
	Dimensiones: alto 3 cm. 1/2	
	ancho 20 cm.	
	largo 20 cm.	

Fotografía**Significado**

La pieza consta de un tecomate hecho con barro el cual su significado es “El tecomate era cosas que producíamos, en el terreno donde nosotros trabajábamos. En Lourdes se le conoce como tecomates, pero el nombre real de ellos es calabazo, así como dicen los chaltecos”

Estado de conservación

Bueno

X

Regular

Malo

Nº 5**Descripción**

Nombre del objeto:

Manzanas y pinos.

Material:

Plastilina

Técnica:

Modelado con plastilina

Temporalidad:

Diciembre 2020

Procedencia:

Lourdes Colón, La Libertad


Autor:

Familia Claros Márquez: Dora Alicia Claros Márquez,
María Marleny Claros de Molina

Dimensiones: alto

7 cm.

ancho 20 cm.

	largo 20 cm.	
Fotografía		
Significado	<p>La pieza consiste en la elaboración de varios elementos donde se muestran productos naturales e utensilios de cocina, el cual significa lo siguiente: “en tiempo de guerra y aún después, la gente comía manzanas pedorras, para no aguantar hambre. También se comían los pinos, que hoy en día se ocupan como medicina para sanar varicela y otras enfermedades. Cuando uno vive en el campo, o cuando no hay molino, se ocupa la piedra de moler para moler el maíz’. Estos platitos de barro servían para guardar las especies que posteriormente se pasaban al mortero para machacarlas. Antes no existían licuadoras, entonces el mortero era una forma de licuarlas especies, los ocupaba Don Israel para machacar las medicinas para curar a los enfermos “.</p>	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Nº 6		
Descripción	Nombre del objeto:	Tortillas de colores

	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autor:	Familia Márquez: María Julia Márquez Claros, María Carolina Amaya Márquez, Kimberly Natalia Portillo Márquez.
	Dimensiones: alto 4 cm. ancho 20 cm. largo 20 cm.	
Fotografía		
Significado	<p>La pieza consiste en tres objetos elaborados en plastilina, el cual significa lo siguiente: El Comal: “yo hice un comalito porque era el trabajo que hacía mi abuela allá en El Mozote, ella trabajaba el barro (María Márquez).</p> <p>Las Chibolas:” hice un juego de chibolas, porque me gustaba jugar de eso cuando estaba chiquita” (María Amaya)</p> <p>Tortillas de colores “Yo hice tortillas de diferentes colores y tamaños, porque me gustaba jugar de eso, de hacer tortillas”.(Kimberly Portillo)</p>	

Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Nº 7		
Descripción	Nombre del objeto:	Sin Titulo
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autora:	Dinora Isabel Vásquez.
	Dimensiones: alto 2 cm. 1/2 ancho 20 cm. largo 20 cm.	
Fotografía		
Significado	La pieza consiste en tres objetos de cocina elaborados en plastilina, el cual significa lo siguiente: “Es una piedra de moler, donde se molía el maíz, el comal donde se echaban las tortillas y el guacal donde se	

	depositaba el maíz. Estas son las actividades que me acostumbré a realizar desde niña y todavía las sigo trabajando”	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Nº 8		
Descripción	Nombre del objeto:	Herramientas de Sobrevivencia
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autor:	Familia Chicas: María Dorila Chicas Chavarría, José Teodoro Chicas.
	Dimensiones: alto 1 cm. ancho 20 cm. largo 20 cm.	
Fotografía		

Significado		
	La pieza consiste en tres objetos elaborados en plastilina, la cual significa lo siguiente: “ La Cuma representa una herramienta para trabajo en la agricultura, para peinar, la tacita es un utensilio de casa para consumir alimentos y el comal para echar las tortillas”	
	Bueno	X
	Regular	
Estado de conservación	Malo	
Nº 9		
Descripción	Nombre del objeto:	El Mortero
	Material:	Arcilla
	Técnica:	Modelado con Arcilla
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autora:	María Apolinaria Chicas Márquez.
	Dimensiones: alto 9 cm.	
	ancho 20 cm.	
largo 20 cm.		

Fotografía



Significado

La pieza consiste en dos objetos artesanales elaborados en, los cuales significan lo siguiente:” El mortero era una pieza artesanal que nosotros usábamos. Recuerdo como se molían las especies, a veces tomates o chile, uno ponía el chile y empezaba con el mortero a darle al molino.

También se usaba para hacer el café: primero se ponía a tostar el grano, después le sacábamos la cáscara, luego lo echábamos en el mortero y allí lo quebrábamos, lo tostábamos y después se molía en la piedra. Se echaba seco, en pulpa y con eso salía el oro del café.

Quien tenía mortero era mi tío Ramón Chicas, él murió hace como 20 años, pero no en el conflicto armado, él se salió de El Mozote y después murió”.

Estado de conservación

Bueno	X
Regular	
Malo	

Nº 10

Descripción

Nombre del objeto: El Torno y el Mezcal

	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autoras:	Familia Claros: María Rosalina Claros , María Dionisia Claros.
	Dimensiones: alto 17 cm. ancho 30 cm. largo 30 cm.	
Fotografía		
Significado	La pieza compuesta por un torno y un mezcal, elaborados con plastilina, representa dos significados los cuales son: “Yo me sentía feliz, aunque me levantaban a las dos de la mañana y a las seis ya estaba poniendo el mezcal; Son trabajos excelentes, pues no se desperdicia para nada; me acuerdo de mi niñez, cuando le daba al torno con mi piecito, sin ginas y era una vida feliz, si eso	

	estuviera allá (en El Mozote) yo me iría y lo haría porque me gusta”. (Rosalina).	
	“El torno para mi significa un recuerdo de lo que viví en mi infancia, cuando lloraba duro en la carreta, porque mi papá me prometía un par de zapatos y al final que no me los compraba y me espinaba los piecitos. Este es un recuerdo de la infancia que viví pobremente y después volver a sufrir tanto, eso a uno le conmueve”.(Dionisia).	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Nº 11		
Descripción	Nombre del objeto: Tapetes de Mezcal, Flores de mezcal.	
	Material:	Plastilina, mezcal
	Técnica:	Modelado con plastilina, trabajo del mezcal
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autoras:	María Isolina Tovar de Castellano, María Paula Tovar, María Onofre Hernández.
	Dimensiones: alto 10 cm. ancho 30 cm. largo 30 cm.	
Fotografía		

Significado



La pieza compuesta por cuatro flores de plastilina y una flor de mezcal, con el significado: tapetes de mezcal, “Los tapetes los fabrica mi mamá y se ponen en la mesa para poner cosas calientes, por ejemplo, la sopa, que lo caliente no pase a la mesa”. (María Isolina Tobar)

Flores de mezcal:” Hacíamos estas flores de trenza de mezcal, se hace la trenza larga y se cose con una aguja. Estas flores significan mucho para mí, porque con esto sobrevivía con mis hermanas y mi mamá, trabajé en el mezcal desde los doce a los veinticuatro años hasta que me vine en 1980. Las llevaba a vender a una cooperativa en Jocoaitique y me pagaban con un bono al final de mes, las flores significan mucho porque de esto sobrevivimos, mi mamá estaba enferma y no podía trabajar, saqué adelante a mi familia y mis hijos, yo he luchado para que ellos salieran adelante y no fueran lo que yo fui” (María Paula Tobar).

Estado de conservación

Bueno	X
Regular	
Malo	

Nº 12

Descripción

Nombre del objeto: Flores de finados

Material:	Plastilina
Técnica:	Modelado con plastilina.
Temporalidad:	Diciembre 2020
Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad

	Autoras:	María Onofre Hernández
	Dimensiones: alto ½ cm. ancho 20 cm. largo 20 cm.	
Fotografía		
Significado	La pieza compuesta por un solo elemento elaborado de plastilina, una flor que tiene el significado: “Cuando eran días de finados, yo hacía flores para vender, eran flores de papel, tengo esa habilidad, hoy ya se me está olvidando, yo las hacía bien bonitas”	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	

Nº 13		
Descripción	Nombre del objeto:	El maguey y los dulces, El Calabazo, Los Alfeñiques,
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina.
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autoras:	Familia Claros Barrera: María Francisca Claros Barrera, Fidelina Claros Barrera, María Senovia Claros
	Dimensiones: alto 6 cm. ancho 30 cm. largo 30 cm.	
Fotografía		



Significado

La pieza compuesta por varios elementos elaborados de plastilina. Los cuales tienen cada uno su significado. El Maguey y los dulces: estas eran unas matas de maguey, para hacerlas primero se sacaba el mezcal y se hacía la pita. Los demás son alfeñiques de los que molíamos la miel, son dulces de los que hacíamos en la molienda, se batían y se vendían para sobrevivir” (María Francisca Claros)

El Calabazo: “Allá le llamábamos calabazo, aquí, le llaman tecomate. Lo usábamos para llevar el agua cuando íbamos a las milpas, a trabajar algún lado, aquí llevamos el agua para tomar, me recuerda a mi infancia. (Fidelina Claros).

Los Alfeñiques: “Yo me iba a los trapiches cuando era cipota, los trapiches eran donde molían la caña para hacer el agua dulce. Entonces cuando ya la miel estaba buena de sobarla, la sacaban, entonces yo iba a los trapiches y decía: “ regáleme un poquito de miel, quiero hacer un alfeñique” se hacían las tiras de la miel y se sobaba hasta que quedaban bien chelitas, y hacíamos estos boladitos-alfañiques- los hacíamos grandes y chiquitos y los poníamos en una penca de huerta a secar” (María Senovia Claros).

Estado de conservación

Bueno

X

Regular

	Malo	
Nº 14		
Descripción	Nombre del objeto:	Sin titulo
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado en plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autor:	Familia Díaz Márquez: Gervacio Díaz
	Dimensiones: alto 1 cm. ancho 30 cm. largo 30 cm.	
Fotografía		
Significado		
	La pieza consta de dos elementos que se complementan , su significado según el autor es: “Este es el lugar donde vivía y a donde viajaba cuatro veces por semana: el Rio Sapo , pasaba por esta laja que siempre estaba en el camino”	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	

	Malo	
Nº 15		
Descripción	Nombre del objeto:	La Cueva del Cacalote
	Material:	Arcilla
	Técnica:	Modelado en arcilla
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autor:	Maximino Claros
	Dimensiones: alto 5 cm. ancho 20 cm. largo 20 cm.	
Fotografía		
Significado	Una pieza elaborada con arcilla, la cual significa: “ He representado, en esto que está hecho de arcilla, la cueva donde sobreviví ocho días en la masacre de El Mozote, la cueva se llama El Cacalote y está en el rio Sapo”	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	

Nº 16

Descripción

Nombre del objeto:

El Movimiento de El Mozote a Lourdes.

Material:

Cartón

Técnica:

Reciclado

Temporalidad:

Diciembre 2020

Procedencia:

Lourdes Colón, La Libertad

Autor:

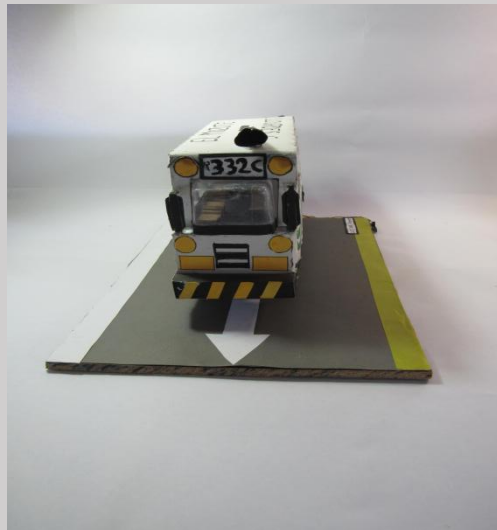
José Geobany Argueta Tobar

Dimensiones: alto 16 cm.


ancho 30 cm.

largo 22 cm.

Fotografía



Significado	Una pieza elaborada con cartón, llantas de hule, sistema eléctrico. Su significado es: “Me acuerdo en cómo nos venimos con mi mamá y mi papá, es un medio de transporte que nos trajo hasta este lugar de Lourdes, Colón. Mi padrino en este tiempo era motorista, él era de apellido Amaya, le puse número de ruta actual 332, porque antes no sé qué ruta era, solo estoy seguro que el color y el diseño del bus es igual al de antes”.	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Nº 17		
Descripción	Nombre del objeto:	Olla con sopa de Chipilín
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autora:	María Catalina Claros Romero
	Dimensiones: alto 6cm 1/2 ancho 20 cm. largo 20 cm.	
Fotografía		
Significado	Una pieza elaborada con plastilina, su significado es:” Esta es una ollita para hacer la sopa de pollo y como en mi dibujo hice las hojitas de chipilín. Antes	

	no comíamos chipilín, porque no teníamos, pero hoy he sembrado y hago sopa. Mi mamá hacía ollas de barro allá en El Mozote, entonces me ha quedado cómo hacía las ollas ella. Es duro recordarlo a toda mi familia me la mataron, mi mamá, mis hermanos, solo hemos quedado tres”.	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Nº 18		
Descripción	Nombre del objeto:	Rama de café
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autora:	Teresa Trejo Márquez
	Dimensiones: alto 1 cm. ancho 20 cm. largo 20 cm.	
Fotografía		
Significado	Una pieza elaborada con plastilina, su significado es: “Cuando vinimos el café fue el trabajito que hemos tenido y no quiero que se me olvide. Ahora ya no se cultiva el café como antes, cuando entró la transformación agraria se perdió.	

	La rama de café representa el ingreso económico que mi familia tuvo para sobrevivir cuando llegamos a Lourdes”.	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	

Nº 19

Descripción	Nombre del objeto:	El Triángulo
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autoras:	Familia Claros Hernández : María Concepción Claros Hernández, Antonia Hernández Viuda de Montano.
	Dimensiones: alto 1 cm. 1/2 ancho 20 cm. largo 20 cm.	

Fotografía



Significado

Una pieza elaborada con plastilina, su significado es: “Son todos los triángulos por los que he pasado, los que he vivido, Hay muchos triángulos por los que se pasa. Para pasar algunas cosas siempre hay un triángulo por en medio, con ayuda de Dios uno tiene fuerzas para salir adelante y recordándose un poco esos son los triángulos que se le pasan a uno por la mente para sobrevivir con los hijos, ellos son los que me dan fuerzas para vivir, son los único que me acompañan. Después de la ayuda de Dios estoy en la compañía de mis hijos.” (Concepción)

“Uno tiene que pasar varias cositas, pruebas de la vida, bajar y subir y hay veces que uno no haya cuándo salir. A nosotros nos costó salir de donde vivíamos allá en Morazán, el triángulo representa cuando salimos huyendo” (Antonia).

Estado de conservación

Bueno

X


Regular

Malo

Nº 20		
Descripción	Nombre del objeto:	Sin titulo
	Material:	Plastilina
	Técnica:	Modelado con plastilina
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autores:	María Perfecta Márquez, Lucio Díaz Claros.
	Dimensiones: alto 4 cm. ancho 20 cm. largo 20 cm.	
Fotografía		
Significado	Pieza con cinco elementos que simulan juguetes, su significado es: “Con estos juguetitos eran con los que yo jugaba, por eso puse la muñequita ahí y esas son las tortillitas que estábamos comiendo. De barro hacíamos los muñequitos y las	

	<p>tortillitas para jugar. (Perfecta Márquez).</p> <p>“El sombrero lo hice, porque antes lo ocupaba todo el día, solo para dormir me lo quitaba, todo el tiempo lo andaba, como nosotros trabajamos en el trabajo de la tierra, no nos faltaba el sombrero. Mientras trabajábamos, encontrábamos esos animalitos, los cocodrilos. También hice una flor y un corazón que representa la vida, de ahí sale algo bueno, indica que hay vida, sin media vez este aparato ya no funciona ya no hay vida”.(Lucio Díaz).</p>	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	

Nº 21		
Descripción	Nombre del objeto:	El pasado y el presente
	Material:	Manta
	Técnica:	Dibujo y pintura en manta
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autores:	Familia Claros: Catalina Claros Vigil, Cindy Carolina Díaz Claros, Camila Monserrat Díaz, Alison Adriana Guzmán Claros, Valeria Alexandra Landaverde Díaz y Leví Alexander Álvarez Díaz.
	Dimensiones: alto	
	ancho 92 cm.	
	largo 135 cm.	

	Sin marco	
Fotografía		
Significado	<p>Una pieza elaborada en colectivo en manta, dibujada y pintada, la cual tiene el siguiente significado: “Recordamos todo lo que pasó allá en El Mozote, el pasado se ve en la manta donde está el helicóptero, las bombas, los muertos y la casa” (Catalina Claros).</p> <p>“El pasado y el presente, el presente son las flores de nuestra casa, la casa y el chucho que tenemos”. (Cindy Díaz).</p>	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	

Nº 22		
Descripción	Nombre del objeto:	Sin titulo
	Material:	Manta
	Técnica:	Dibujo y coloreo en manta
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autor:	Familia Díaz Márquez: Brenda Karina Díaz Márquez, José Arturo Márquez, Fátima Aracely Miranda Díaz, Dorotea Díaz de Miranda, Idania Yaneth Díaz de Vázquez, Eva Díaz Márquez, María Perfecta Márquez de Díaz, José Orlando Márquez, Lucio Díaz Claros, Britani Alexandra Platero Díaz, Katherine Vanessa Platero Díaz, Henry Alejandro Guevara Díaz, Adriana Abigail Vázquez Díaz, Mario Isaac Díaz y Mateo Adonay Vázquez Díaz.
	Dimensiones: alto ancho 89 cm. largo 1.40 cm.	
Fotografía	Sin marco	



Significado

La pieza es una manta con dibujos y colores la cual tiene el significado:” El árbol lo hicimos con las manos, para que se vea que todos trabajamos, toda la familia, y aunque haya diferencias entre nosotros siempre estamos unidos en cualquier situación. La casa representa la esperanza, la paz y lo hicimos de varios colores por los valores que existen, sobre todo la unión”

Estado de conservación

Bueno	X
Regular	
Malo	

Nº 23

Descripción

Nombre del objeto: El Hogar

Material: Manta

Técnica: Dibujo y coloreo en manta

Temporalidad: Diciembre 2020

Procedencia: Lourdes Colón, La Libertad

Autor:

Dimensiones: alto

ancho

largo

Fotografía

Con marco



Significado

“La idea es no perder la tradición de los cultivos. En ella plasmamos una casa, que simboliza el hogar de cada familia” (Familia Chicas, 2020, p.103).

Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	

Nº 24		
Descripción	Nombre del objeto:	Un legado a papá
	Material:	Manta
	Técnica:	Dibujo y coloreo en manta
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autor:	Familia Claros Márquez
	Dimensiones: alto ancho largo	
Fotografía	Con marco	
Significado	 <p>La Casa es el lugar donde nacimos y vivíamos, se muestra el negocio que teníamos, Está mi papá y mi mamá, este huacal fue la herramienta que nos salvó la vida” (familia Claros Márquez, 2020, p.109).</p> <p>Cuenta la historia, que Martina Claros, madre de familia, tomó un huacal estratégicamente para salir de El Mozote, cuando se encontró a la fuerza armada, les explicó que ella andaba vendiendo pan y que cargaba a sus</p>	

	hijos porque nadie los podía cuidar. En ese momento la fuerza armada la deja salir de la zona de conflicto y fue así como Martina salvó su vida, la de sus hijos e hijas.	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
Nº 25		
Descripción	Nombre del objeto:	La comadre
	Material:	Manta
	Técnica:	Dibujo y coloreo en manta
	Temporalidad:	Diciembre 2020
	Procedencia:	Lourdes Colón, La Libertad
	Autor:	Familia Claros
	Dimensiones: alto ancho largo Con marco	
Fotografía		

Significado	“Aquí vivíamos nosotros cuando estábamos en El Mozote, el árbol era nuestra comadre, así le decíamos jugando para que nos diera fruta, comida, nances. Este era el juego de nosotras.” (Familia Claros, p.107)	
Estado de conservación	Bueno	X
	Regular	
	Malo	

Se necesitarán 2 cédulas para la museografía exterior

- 1- Cédula que da cuenta de la casa de los Márquez, sitio arqueológico de la historia resiente, **espacio del cual la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural (DNPC) debe de tomar acciones técnicas, donde si se dan especificaciones técnicas para el mantenimiento del espacio, y un análisis cietífico y detallado de los hallazgos arqueológicos. La Aplicación técnica de mantenimiento y conservación del espacio es lo que se debe consensuar entre la DNMSE y DNPC**
- 2- Cédula que de cuenta del cráter de bomba de 500 libras.

Sala permanente

I parte, se considera necesario que la parte interna tenga un resanado para que se pueda aplicar una paleta de cromática de acuerdo al concepto de la exposición, un museo que narra hechos de violencia, pero que al mismo tiempo evoca la resiliencia de las personas locales.

Dimensiones de la sala 6.60 x .6.71

Tema	Subtema	Objeto de colección	Catidad	Foto/ilustración	Sinopsis	Observación	Cantidad de Cédulas
1. Durante la masare	1.1 ¿Qué ocurrió en las montañas del norte de Morazán en diciembre de 1981?				Sobre vinil de corte adhesivo se imprimirán frases icónicas de las personas sobrevivientes y desplazados de la masacre en cadena perpetrada en 1981.	El vinil se colocará sobre la entreda principal de la sala en su parte interna, ésto con el objetivo de generar más oscuridad y tener mejor visibilidad del material multimedia.	

	1.1.1 Notas periodísticas		<p>tratar de localizarlos. SOMOZA ERA ENEMIGO DEL MUNDO. Los terroristas argentinos...</p> <p>Morazán sigue bajo la represión militar, pero tiene zonas libres</p> <p>De la misma forma que el departamento de Chalatenango ha sufrido fuertemente la represión oficial perdiendo a un número elevado de sus hijos, el oriental departamento de Morazán ha sido víctima de una indiscriminada matanza que va, desde la escogitación de personas vinculadas al movimiento popular hasta inocentes víctimas de las circunstancias. En Gotera, cabecera de aquel departamento funciona el Cuartel Contra-insurgencia, que es una concepción norteamericana de la guerra contra las aspiraciones populares de Latinoamérica.</p> <p>ORIENTE COMIENZA EN CHALATENANGO</p> <p>Desde el 11 de septiembre, fecha en que la guerrilla dejó sus posiciones estratégicas y permitió el ingreso a esas zonas de las FA, se han realizado numerosas incursiones que han dado como resultado numerosas familias casi extinguidas y decenas de jóvenes asesinados con lujo de barbarie por el solo delito de...</p> <p>procedente de Managua, según la cual uno de los terroristas argentinos, acusado de participar en el atentado contra Somoza...</p> <p>El 11 de septiembre, primer día de gloria para ellos, a las 6 de la mañana efectivos del cuartel del suntepeque con elementos de ORDEN penetraron al cantón Santa Rosita, Vicente, disparando a diestra y siniestra, asesinando con toda su furia a mujeres y 4 hombres. Hicieron todo lo que consideraron útil. 8 de las 13 mujeres fueron violadas. 3 de ellas fueron "usadas" por los elementos vestidos de cuando ya eran cadáveres porque en lo que a ella le interesaba, no tenían que les manchara. José, fue capturado; Moreno fue dejada colgando de una viga de su casa salvó gracias a que otro le cortó el lazo al que el cuello se rompió.</p> <p>LOS AUXILIARIOS DE LA MUERTE</p> <p>Se pudo reconocer entre los que participaron en el señalamiento de las consecuencias de Chávez, Hipólito Santos Amaya, y Chávez, los hijos de...</p>	<p>El recorrido inicia con imágenes de periódicos de la época de 1980, noticias que narran los acontecimientos de forma escrita y audible.</p> <p>Al diseñador o diseñadora gráfica se le compartirán las 8 imágenes que se ubicarán sobre la pared. En el guion se muestran únicamente 6.</p>	<p>Se deben instalar en el espacio bocinas que permitan escuchar audios de las noticias de la masacre. Esta parte se gestionará con el MUPI; si en dado caso no hay archivos audibles se solicitará apoyo al área de comunicaciones de MICULTURA para que elaboren el audio a partir de las notas de periódicos.</p> <p>Las bocinas deben contar con un sistema para encender y apagar el sonido, el cual se debe escuchar mientras se pasa por el área y los visitantes reciben el recorrido guiado por las guías del centro de memorias.</p> <p>Las fotografías deben estar impresas en vinil</p>	
--	---------------------------	--	---	--	---	--

				<div>TELEFONOS. 22-32</div> <div>chro de 1988.</div> <div>Nuevo ataque militar resisten y repelen guerrilleros en Morazán</div> <div><p>"Nuevamente las fuerzas insurgentes acantonadas en la zona de Morazán, repelieron el ataque de más de 2 mil elementos de tropa, apoyados por artillería y helicópteros, que trataron de incursionar por toda la línea que marca el Río Torola, en las zonas de Hondable, La Tortuga, Río Chiquito, La Estancia, Calavera y cantones aledaños hasta Cacaopea, que es el último lugar de concentración que ha podido mantener la Fuerza Armada en aquel departamento", informaron a EL INDEPENDIENTE, asegurando que "la invasión militar se realizó el domingo anterior</p><p>final!!! Revolución o Muerte!!! Vencemos!!! Dirección Revolucionaria Unificada Político-Militar (D.R.U.-P.M.) del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (F.M.L.N.)"</p></div> <div><p>y tuvo una duración aproximada de 10 horas".</p><p>F. A. NI NIEGA NI ACEPTA</p><p>EL INDEPENDIENTE, trató de comunicarse con el alto mando de las fuerzas armadas para indagar sobre los sucesos de Morazán en las últimas 24 horas, pero se recibió la respuesta, de uno de los encargados de prensa, que "cualquier novedad que haya la recibirán oportunamente". Es decir que las informaciones que se sirven son tomadas de personas que se identifican como vecinos de aquellas zonas y que por razones del continuo estado de guerra que se vive en aquel sector no pueden atender sus propiedades y familias.</p><p>SE HABLA DE MUCHOS MUERTOS</p><p>La última invasión</p></div> <div><p>fracasada de hacia el departamento, saldo impremuertos, heronsonas hay terror, que que buscar diferentes. Hay mucha que se dirige los refugio montado e mientras atravesaron busca de lo liberados, denominan. Se dijo que tonio, San cala, en H estuvo recpos de p luyen de.</p><p>GUERRA AVANZADA</p><p>Según de la guerra torio libe sido abas las fuer oficiales sanchade informes especto</p></div> <div>GUZMAN Y JULIO GARZA NO HAN MUERTO ¡Viven en las Luchas del Pueblo! ¡Compañeros caídos en la lucha!</div>	sobre PVC (El guion museográfico también puede sugerir material de impresión)	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>un avance... de guerra.</p> <p>LOS REFUGIADOS</p> <p>Algunas de las zonas de combate quedan muy cerca de la capital, en torno al volcán de San Vicente y del cerro de Guazapa; pero la mayoría de ellas forman un cinturón a lo largo de la frontera hondureña: del norte de Chalatenango hasta las montañas de Morazan.</p> <p>En numerosas invasiones militares las Fuerzas Armadas desalojan la población de esas regiones. "A todos los que se quedan los consideran subversivos". Pero muchos se quedaron. Algunos porque no querían abandonar su tierra, otros porque tienen miedo de los paramilitares de ORDEN que predominan en las aldeas bajo control gubernamental.</p> <p>En cada invasión militar esa población civil trata de huir hacia el monte y al regreso encuentra sus casas destruidas y sus pertenencias robadas. Además cada invasión militar deja un gran número de muertos y heridos.</p> <p>... militar, es indiscutible que el tratado tiene un significado eminentemente estratégico.</p> <p>En varias ocasiones organizaciones de la izquierda salvadoreña denunciaron la participación del ejército hondureño en acciones militares contra ellos. Además, la zona militarizada, que actualmente consiste en 3 Km cada lado, será anulada que es, exactamente la de refugio de la población civil y fuerzas guerrilleras.</p> <p>El reciente rearmiento de las bases americanas en Honduras la ayuda militar, relacionada con un armisticio con El Salvador, muestran la importancia militar.</p> <p>LA VIA ELECTA</p> <p>El anuncio de la libre elección del pueblo salvadoreño ante la vía electoral, demasiado tarde, que cambió su sentido que en muchas zonas los campesinos, negros, votaron con la mano, marcando la montaña.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Lunes 20 y martes 21 de octubre de 1980, página 11.

A punto de ser "borrado del mapa", en Morazán se evacúa población

Desde el 27 de septiembre pasado, la Cruz Roja Salvadoreña junto a otras instituciones de servicio social, presta servicio de auxilio a cientos de compatriotas desplazados de la zona norte del departamento de Morazán y parte de San Miguel, dice un comunicado hecho llegar a EL INDEPENDIENTE.

MILES... MILES...

Muchas de las personas que reciben el auxilio de las entidades de servicio se han refugiado a la bandera de la Cruz Roja Internacional. Los desplazamientos más notorios son los siguientes:

DEPARTAMENTO DE MORAZAN:

Cacaopera (208 kms. al nor-orient de San Salvador), 5,000; Sociedad (217 Kms.) 2,000; Osicala (236 Kms.) 2,200; Corinto (245 Kms.) 7,500; Perquin (260 Kms.) 1,500; Torola (250 Kms.) 4,000.

DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL:

San Antonio del Mosco (234 Kms.) 500; Carolina (206 Kms.) 3,500.

DEPARTAMENTO DE LA UNION

Anamorós (234 Kms.) 2,500; Lislique (250 Kms.) 3,500; Nueva Esparta (243 Kms.) 2,200.

DEPARTAMENTO DE USULUTAN

Berlin 1,500; Otros 5,000.

TOTAL 38,900.

Se informa en San Miguel, que el problema se agrava más, debido a que el número de refugiados crece cada día y la demanda de alimentos básicos, medicina, ropa, etc., supera el esfuerzo realizado.

Los laboratorios farmacéuticos, que cada día elevan el precio a sus productos en forma desproporcionada, podrían descargar sus conciencias enviando espectorantes y antidiarreicos a aquella zona, gratuitamente, por supuesto.

2 LA PRENSA GRAFICA, Jueves 10 Dic. 1981

Avanza ejército en zonas de Morazán





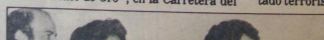

Continuaron ayer y proseguirán hoy las operaciones militares de limpieza en distintos sectores del departamento de Morazán, en las que participan efectivos de distintas guarniciones de infantería, artillería, aviación, cuerpos de seguridad y patrullas de defensa civil.


Comprenden las acciones, las zonas rurales de las poblaciones de Joateca, Arambala, Meanguera, Jocoaitique, Perquin, donde los efectivos militares avanzan por los cuatro rumbos, según se nos informó en fuentes oficiales.




En todos esos sectores, incluso las poblaciones, la vida ha sido difícil, ya que no tienen alumbrado, los grupos exhortados, postes y torres de la energía.




Tampoco han podido recibir los transportes, las formas los atacado los resp...




Di
res
en

				<div><div><p>se anunció oficialmente que El Salvador ganó el derecho para participar en el Campeonato Mundial de Fútbol, en 1982.</p></div><div><p>decano de la familia de los varios meses de la guerra fue repa-</p></div><div><p>"PUENTE DE ORO". El más salvaje y criminal de los atentados cometidos por los extremistas, fue la destrucción total del llamado "Puente de Oro", en la Carretera del Litoral a Oriente del 15 de octubre, elocuentemente llamado terrorista</p></div><div><p>decano de la familia de los varios meses de la guerra fue repa-</p></div><div><p>"PUENTE DE ORO". El más salvaje y criminal de los atentados cometidos por los extremistas, fue la destrucción total del llamado "Puente de Oro", en la Carretera del Litoral a Oriente del 15 de octubre, elocuentemente llamado terrorista</p></div></div> <div><div><p>decano de la familia de los varios meses de la guerra fue repa-</p></div><div><p>Avanza en... Viene de la página 2</p><p>Incomunicación Las carreteras que unen esas poblaciones, han sido obstaculizadas totalmente por los grupos extremistas. En las vías que unen a Gotera con Arambala, Joicoatique, Perquin, Joateca, Meanguera, los terroristas han hecho zanjas de tres metros de ancho, por tres de profundidad, de tal manera que ninguna clase de vehículos puede pasar. Se han registrado también muchos casos, en que grupos de campesinos que han transitado a pie, han sido exterminados por los terroristas apostados a la orilla de las vías de acceso.</p><p>Hambre Debido a que miles de</p></div><div><p>terrorista tierras, hacienda los secto población Arambala Joateca como tal calidad to de M Adem de ca emigra rales y buscad poblaci partam gido ha</p><p>La i funda res ru los ca tes, o resign vida a tar de</p></div></div> <div><p>Se describen los hechos: 1. Qué sucedió, 2. cuándo sucedió, 3. Por qué, 4. quiénes perpetraron los hechos y 5. quienes experimentaron los impactos de violencia y 6. Los lugares implicados.</p></div> <div><p>Se incorporarán imágenes del Coronel Domingo Monterrosa en el texto y fotografías de los lugares donde ocurrieron las masacres.</p></div> <div><p>2 cédulas</p></div>		
	1.1.2 ¿Qué sucedió?					


				https://youtu.be/xBsSYkycz4?si=NfZa2NBzja55ml3z	<p>Pantalla LED y reproducción del testimonio de Rufina Amaya, como sobreviviente y de las primeras mujeres en demandar los hechos.</p>	<p>El video se debe editar a 5 minutos, hay que solicitar el permiso al MUPI.</p> <p>En una ficha, se debe dar un breve resumen de la historia de vida de Rufina Amaya.</p>	1 cédula.
				https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1zNBtLjQrPPuDUviySLCKvHtSEys&femb=1&ll=13.871165100163786%2C-88.07349675000002&z=11	<p>Mostrar un croquis de la ejecución de la masacre en cadena que se desarrolló como parte del operativo denominado “Yunque y Martillo”.</p>	<p>Elaboración del croquis en vinil adhesivo al piso.</p> <p>Ver el link para conocer la estructura que contendrá la maqueta.</p>	
					<p>Incorporar una exposición fotográfica de 10 imágenes.</p>	<p>Elaborar un mueble vertical, (ver el ejemplo) de madera curada, para ubicar la impresión de las fotografías de 1.60 x 80 cm</p> <p>Es posible que museografía genere otra propuesta de este tipo de muebles y de las medidas de</p>	



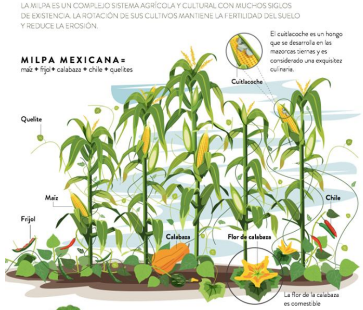

						las fotografías. Las imágenes deben ser seleccionadas por la curadora en conjunto con equipo técnico del MUPI, quienes tienen los valiosos archivos fotográficos.	
		<p>Esquirla de bomba 6.9 largo x 2.5 ancho</p> 	1		Mostrar objetos de guerra encontrados en las exhumaciones en el territorio.	Se propone la elaboración de un solo mueble para las piezas de hierro oxidado, pero sólidas.	
		<p>Esquirla de bomba 5.1 largo x 4.5 ancho</p> 	1				
		<p>Esquirla de bomba 11.4 largo x 4.8 ancho</p> 	1				



		<p>Esquirla de bomba 5.8 alto x 4.3 ancho</p> 	1				
		<p>Fragmento de 10 casquillos de bala, 22 de ancho 10 alto</p> 	1				
		<p>Esquirla de bomba 80 cm de largo</p> 					



	<p>Colección arqueológica del Cantón la Joya, Caserío El Potrero, Familia López Sánchez</p> <p>Textiles</p> <p>26 x 30 cm, botones de 1 cm de diámetro</p>  <p>26 x 38 cm</p>  <p>45 x 104 cm, tirantes 37 cm cada uno.</p>  <p>55 x 55 cm</p>		<p>Narra los acontecimientos de la Masacre en el Cantón El Potrero, Caserío la Joya. Dichos textiles han sido donados por la familia López Sánchez.</p>	<p>Se sugiere elaborar un mueble para ubicar las piezas de textiles restaurados, los cuales deben permanecer bajo una temperatura de 20° a 25°, evitar su exposición a la luz solar, o luz directa, no se deben manipular, solo que sea estrictamente necesario y debe ser por un técnico. No se pueden tocar sin guantes.</p>	<p>1 cédula</p>
--	---	--	---	--	------------------------

		 <p>82 x 54 cm pieza posterior y 70 x 28 cm pieza frontal.</p> 				
					Cierre de la I parte a través de una proyección a la pared, donde se reproducirá un video con paisajes del territorio y los testimonios de sobrevivientes de otros caseríos. Este video es	Materiales: proyector con su base para sostenerlo del techo y pared resanada para

					<p>propiedad del ISDEMU, se debe editar a un tiempo de 4 minutos.</p>	<p>proyectar.</p> <p>Será necesario polarizar la puerta de vidrio que conecta a la siguiente sala.</p>	
<p>II Parte: a segunda parte tendrá dos temáticas:</p> <p>2 Antes de la Guerra</p> <p>2.1 ¿cómo era la vida en las montañas del norte de Morazán?</p> <p>2.2 ¿Quién era Israel y Paula Márquez?</p> <p>2.3 La Casa de los Márquez y la convivencia comunitaria.</p> <p>3 Actualidad</p> <p>3.1 La resiliencia de las víctimas del Mozote y lugares aledaños.</p> <p>Dimensiones de la sala 11.24 x 1 5.70 x 7.84 m</p>							
<p>2. Antes de la Guerra</p>	<p><i>2.1 Viviendo entre cerros y ríos: la vida en norte de Morazán antes de la masacre de 1981</i></p>			<p>Torno comunitario</p> 	<p>Se hará una breve descripción de la dinámica económica que refiere a la jarcia, es decir objetos elaborados de mezcal y la siembra de maguey.</p> <p>Se mostrará el proceso de elaboración de hamacas.</p>	<p>Se elaborará un torno con apoyo de la comunidad, al lado se colocará una muestra del mezcal</p> <p>En la pared se ubicará una pantalla Led donde se muestre un video con una persona elaborando hamacas en el telar.</p>	<p>1 cédula</p>

							
				<p>Muestra de mezcal</p> 		<p>Elaborar una maqueta en 3 D del telar de hamacas tradicional. 40 x 20 cm</p>	<p>1 pie de objeto</p>
					<p>Se explicará el tema de la agricultura de subsistencia de las poblaciones campesinas.</p>	<p>Elaboración de un diorama de la milpa tradicional, ver imagen de referencia.</p>	<p>1 cédula</p>
		<p>Cuma pequeña 21 x 5 largo 9.5 x 2.5 grosor</p> 				<p>Elaborar un mueble con instrumentos para trabajar la agricultura y que han sido encontrados en exhumaciones o excavaciones</p>	<p>1 cédula</p>

		<p>Cuchillo mezcalero 30 largo x 5.1 ancho</p>  <p>Fierro que refleja la letra “C” 28 largo x 9.3 ancho inferior x 2.3 ancho superior</p> 					
	2.2 <i>¿Quien era Paula e Israel Márquez?</i>				Se abordará que los Márquez era una familia muy acaudalada en la zona, motivo por el cual entre las décadas de 1940 a finales de 1970 fueron una familia de comerciantes. Además de tienda y venta de productos básicos tenían terrenos y mozos que les cultivaban las tierras con caña de azúcar, café y los cultivos de milpa tradicional (maíz y frijol).	Se imprimirá una fotografía del Sr. Israel Márquez cuando era joven para tener una referencia de él. De la Sra. Paula, su esposa no hay registro fotográfico.	1 cédula
	2.3 <i>la casa de los Márquez y la convivencia comunitaria</i>				Se Colocará en una pantalla Led uno de los videos que se tomaron para la excavación, donde las personas llegaron hasta el centro de memorias para narrar el uso de los espacios de la casa de los	Pantalla Led	


		<p>Colección arqueológica de El Mozote, exavación 2022.</p>  <p>Nombre: Teja Procedencia: Casa de Israel Márquez- Recolección superficial, habitación 1. Material: barro cocido Técnica: modelado Temporalidad: 1950-1980 Dimensiones: 60 cm. (aproximado) Estado de conservación: Regular.</p>			<p>Márquez.</p> <p>Se debe elaborar un mueble para mostrar la siguiente colección arqueológica de la casa de los Márquez</p>		<p>1 cédula</p> <p>Que explique la forma de ser de la Sra. Paula y el Sr. Israel y porqué la comunidad entera los respetaba y apreciaba.</p> <p>Se hará énfasis en las habilidades de medio tradicional de Don Israel y se colocará una fotografía de su mortero, aparato donde molía las hierbas para sanar a las personas.</p>  <p>Se explicará que en ese espacio fallecieron las</p>
--	--	---	--	--	--	--	---



Nombre:
Canicas
Procedencia:
Casa de Israel
Márquez
(Habitación 1,
cuadrante E).
Material: vidrio
Técnica: --
Temporalidad:
1950-1980
Dimensiones:
1.5 cm.
(aproximado)
Estado de
conservación:
Regular.



mujeres.


		<p>Nombre: diversas semillas</p> <p>Procedencia: Casa de Israel Márquez (Habitación 2, cuadrante D).</p> <p>Material: --</p> <p>Técnica: --</p> <p>Temporalidad: 1950-1980</p> <p>Dimensiones: variadas</p> <p>Estado de conservación: malo.</p>  <p>Nombre: Fragmento de suela de “caite” de llanta</p> <p>Procedencia: Casa de Israel Márquez (Habitación 1, cuadrante E).</p> <p>Material: caucho</p> <p>Técnica: --</p> <p>Temporalidad: 1950-1980</p> <p>Dimensiones: 18 cm. (aproximado)</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Estado de conservación: Malo. Presenta señas de quema.</p>  <p>Nombre: caja de alfileres Procedencia: Casa de Israel Márquez (Habitación 2, cuadrante D). Material: metal Técnica: molde Temporalidad: 1950-1980 Dimensiones: 5 x 8 cm. (aproximado) Estado de conservación: malo.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--





Nombre: caja de
alfileres
Procedencia: Casa de
Israel Márquez
(Habitación 2,
cuadrante D).
Material: metal
Técnica: molde
Temporalidad: 1950-
1980
Dimensiones: 10 x 12
cm. (aproximado)
Estado de
conservación: malo.



		<p>Nombre: cremalleras. Procedencia: Casa de Israel Márquez (Habitación 2, cuadrante D). Material: metal Técnica: molde Temporalidad: 1950-1980 Dimensiones: 2 cm. (aproximado) Estado de conservación: malo.</p>  <p>Nombre: botón Procedencia: Casa de Israel Márquez (Habitación 2, cuadrante D). Material: metal Técnica: molde Temporalidad: 1950-1980 Dimensiones: 2.5 cm. de diámetro (aproximado) Estado de conservación: malo.</p>					

3 Actualidad	3.1 La resiliencia de las víctimas del Mozote y lugares aledaños.				<p>Se hace énfasis en que algunas comunidades repoblaron del centros de refugio de Honduras, como del interior del país, la re estructuración de la vida y de las familias ha dependido a nivel económico de la migración hacia otros países y la instalación de negocios personales como tiendas, subvenir de ropa, venta de alimentos. En algunos cantones como la Cerro Pando, la jarcia continua siendo el motor de la vida económica, a diferencia que hoy día se trabaja el material seda o poliseda para tejer hamacas y no el mezcal como en la década de 1980.</p> <p>Se enfatiza que se ha gestado un espacio de diálogo con las víctimas desde hace más de una década, a través organizaciones de la sociedad civil y del Estado salvadoreño, donde han expresado sus testimonios y sus experiencias, las cuales han sido publicadas en libros, revistas o documentales.</p> <p>Este ejercicio ha permitido que insituciones de Estado lleven a cabo actos de reparación a víctitmas desde una perspectiva integral de</p>	1 Cédula
--------------	---	--	--	--	---	----------

					arte, salud emocional y psicosocial,, construcción, viviendas, entre otros aspectos.		
		<div><p>Pie de objeto</p><p>Nombre: La Calle Negra. Ancho: 85.5 cm Largo: 63.00 cm</p><p>Autora: Damasa Luna de Gómez (71 años). Caserío Flor del Muerto, Agua Blanca Cacaopera.</p></div> <div><p>Pie de objeto</p><p>Nombre:</p><p>Ancho: 195 cm Largo: 200 cm</p><p>Autoras: Elaboración colectiva de mujeres sobrevivientes que participaron en procesos de recuperación de memoria y apoyo psicosocial en el año</p></div>			Procesos de trabajo psicosocial con ISDEMU	Unibación de mantas bordadas.	

2016.



Pie de objeto

Nombre :


Ancho:61 cm Largo:
88 cm

Autora: María del
Rosario López
Sánchez (69 años),
caserío el Potrero,
Cantón La Joya,
Meanguera, Morazán.



Pie de objeto

Nombre:

		<p>Ancho: 62.5 cm Largo: 87 cm</p> <p>Autora:</p> <p>Santos Pastora Luna (55 años). Caserío Yancolo, Cantón Agua Blanca, Cacaopera, Morazán.</p>  <p>Nombre</p> <p>Ancho: 195 cm Largo: 2.00 cm</p> <p>Autoras:</p> <p>Elaboración colectiva de mujeres sobrevivientes que participaron en procesos de recuperación de memoria y apoyo psicosocial en el año 2016.</p>				
--	--	---	--	--	--	--



Nombre:

Ancho: 84.5 cm,
Largo: 59.5 cm

Autora:




Rubidia Noemí
Argueta (37 años),
Caserío el Mozote,
Cantón La
Guacamaya,
Municipio de
Meanguera, Morazán.



Nombre:

Ancho: 61cm, Largo:
45 cm

Autora: Otilia Chicas
de Díaz (36 años).
Caserío el Mozote,
Cantón La
Guacamaya,
Municipio de
Meanguera, Morazan

					Exposición fotográfica de los talleres psicosociales del ISDEMU, de exposiciones itinerantes del MUNA y rostros de las mujeres.	La cantidad de fotografías solicitadas y el tamaño dependerá de las que quepan en el espacio, tomando en cuenta que debe pender del techo y no deben estar enmarcadas.	
					En la pared se deben colocar los 48 grabados de madera, con sus significados, los cuales fueron elaborados por jóvenes que narran los hechos de la masacre en el Cantón Cerro Pando y Cantón la Joya.	Los grabados están impresos en hojas de papel bond, las cuales debemos enmarcar para colocarlas a la pared.	
Colofón				 <p>Altura 1.50 x 1.70</p>	Impresión en troquel del monumento de “El Mozote Nunca Más”	Reflexión sobre la memoria y el derecho a recordar para evitar repetir hechos históricos de violencia que se encarnan en el cuerpo de las personas	1 Cédula
Sala de audiovisual para quienes deseen dar el recorrido completo						Ya se cotizaron y están en proceso de compra la pantalla, la laptop, proyector y base con 30	

						sillas habilitadas para el público.	
--	--	--	--	--	--	--	--