

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

DETALLE DE LAS UNIDADES ORGANIZATIVAS DEL MINISTERIO DE CULTURA SEGÚN ORGANIGRAMA VIGENTE 040/2021

| Número | Unidades Organizativas | Cargo de la persona responsable de la Unidad | Nombre de la persona responsable de la Unidad | Competencias | Cantidad de personal |
|--------|---|---|---|--|----------------------|
| 1 | Despacho Ministerial de Cultura | Ministra de Cultura | Mariem Eunice Pleitez Quiñonez | Actualizar, promover, facilitar, potenciar y garantizar la actividad cultural en todas sus formas y democratizar el acceso a los bienes culturales, mediante la ejecución de programas relacionados con el presupuesto, talento humano y servicios administrativos, en cumplimiento al reglamento interno del órgano ejecutivo para la realización de planes, programas y proyectos del Ministerio de Cultura. | 11 |
| 2 | Despacho Viceministerial | Viceministro de Cultura | Erick Erwin López Doradea | ----- | 2 |
| 3 | Jefe de Gabinete | Jefe de Gabinete | Osegueda Martínez Guadalupe del Carmen | ----- | 1 |
| 4 | Dirección General de Asuntos Jurídicos | Director General de Asuntos Jurídicos | Luis Gerardo González Cañadas | Proporcionar asesoría y lineamientos jurídicos al despacho, direcciones nacionales y demás dependencias de la institución, relacionados con los diferentes procesos administrativos y judiciales que competen al Ministerio de Cultura, de conformidad al marco legal y normativo vigente en el país, a fin de que la institución se encuentre dentro del marco legal y normativo vigente y aplicable en El Salvador. | 8 |
| 5 | Dirección General de Multiculturalidad | Director General de Multiculturalidad | José Alberto Cruz Osorio | Es la instancia encargada del tema de pueblos indígenas en la estructura estatal, delegada a promover los derechos de los pueblos indígenas y dirigir y coordinar la política Nacional de Pueblos Indígenas en El Salvador. | 7 |
| 6 | Dirección General de Comunicaciones Institucionales | Sub-Directora de Comunicaciones Institucionales | Lorena Beatriz Arias Escoto | Planificar y ejecutar las diferentes acciones y actividades comunicacionales a través de las coordinaciones de la Dirección, de acuerdo a los objetivos estratégicos institucionales, para contribuir al fortalecimiento de la imagen del Ministerio de Cultura. | 20 |
| 7 | Dirección General Ambiental | Directora | Galán de Martínez, Leonor | Supervisar, coordinar y dar seguimiento a la incorporación de la dimensión ambiental en las políticas, planes, programas, proyectos y acciones ambientales en el Ministerio de Cultura. | 1 |
| 8 | Dirección General de Planificación y Desarrollo Institucional | Directora General de Planificación y Desarrollo Institucional | Claudia Lissette Ramírez de Iglesias | Contribuir en el logro del cumplimiento de los objetivos institucionales mediante la coordinación de los procesos de planificación, seguimiento de los planes estratégicos y operativos, así como el monitoreo y evaluación de las acciones implementadas en el marco de los resultados estratégicos y la política social del gobierno central establecida, en el Plan Cuscatlán. | 8 |
| 9 | Dirección General de Auditoría Interna | Director General de Auditoría Interna | José Salvador Monterrosa | Realizar auditorías y aportar recomendaciones que ayuden a promover una mejora continua en las operaciones que realiza el Ministerio, para fortalecer la gestión y la eficiencia en el uso de los recursos asignados | 4 |
| 10 | Dirección General Financiera Institucional | Directora General Financiera Institucional | Yanet Marisol Vásquez de Avalos | Dirigir, coordinar, integrar y supervisar las actividades de presupuesto, tesorería y contabilidad gubernamental, así como del Fondo de Actividades Especiales. | 27 |
| 11 | Dirección General de Género y Diversidad | Directora General de Género y Diversidad | Keny Margarita Rodríguez Najarro | 1. Establecer lineamientos y estrategias a las diferentes instancias del Ministerio para el fomento de una cultura de igualdad, inclusión, equidad de género y respeto por la diversidad. 2. Definir el diseño de un modelo de promoción de la cultura de igualdad, inclusión, equidad de género y respeto por la diversidad. 3. Establecer mecanismos de articulación intersectorial e interinstitucional en la gestión y transversalización del enfoque gubernamental de derechos humanos, género y diversidad. | 3 |
| 12 | Dirección General de Relaciones Internacionales y Cooperación | Director General de Relaciones Internacionales y Cooperación | Francisco Mauricio Mena Hernández | Promover las relaciones internacionales del Ministerio de Cultura en la Gestión de la cooperación a nivel nacional e internacional, de acuerdo a los intereses y necesidades prioritarias de la institución. | 10 |
| 13 | Dirección General de Proyectos de Inversión | Directora General de Proyectos de Inversión | Ligia Geraldina Moran de Alcoleas | Velar por la ejecución integral de los Proyectos de Inversión, asistencia técnica, coordinación, supervisión, monitoreo y seguimiento de proyectos y programas de inversión y pre-inversión, trabajando de manera coordinada con las Direcciones Generales y Nacionales del Ministerio de Cultura. | 2 |
| 14 | Dirección General de Administración | Director General de Administración | José Napoleón Zepeda Carias | Planear, programar, organizar, dirigir, agilizar y evaluar la administración de los recursos humanos, financieros y materiales; y que estos se ejerzan de acuerdo a la normatividad aplicable; buscando obtener una eficiente y optimizada utilización de los recursos institucionales. | 3 |
| 15 | Unidad de Talento Humano | Jefa Unidad de Talento Humano | Tania Karerina Jiménez Morales | Dotar a la institución de los recursos humanos, formular políticas, estrategias y programas para dirigir y administrar el personal y fomentar desarrollo permanente del personal de la institución | 20 |
| 16 | Unidad de Adquisiciones y Contrataciones Institucionales | Jefe UACI | Rogelio Alfonso Olla Hernández | Realizar todas las actividades relacionadas con la gestión de adquisiciones y contrataciones de obras, bienes y servicios en forma clara, ágil y oportuno asegurando procedimientos idóneos y equitativos de acuerdo a la normativa legal vigente (Ley de adquisiciones y contrataciones de la administración pública y su reglamento) y a la programación anual de adquisiciones de la Institución para asegurar el suministro de obras bienes y servicio en tiempo oportuno para coadyuvar el cumplimiento de los fines Institucionales. | 10 |
| 17 | Unidad de Gestión Documental y Archivos | Jefe de Unidad de Gestión Documental y Archivos | Blanca Evelin Avalos de Flores | 1. Crear un sistema de archivo que permita localizar con prontitud y seguridad los datos que genere, procese o reciba con motivo del desempeño de su función, el cual deberá mantenerse actualizado. 2. Establecer programas de automatización de la consulta de archivos por medios electrónicos. | 4 |
| 18 | Unidad de Acceso a la Información Pública | Oficial de Información | Antonio de Jesús Villalta Pérez | Proporcionar a todos los usuarios el acceso a la información pública, a fin de cumplir con lo establecido en la Ley de Acceso a la Información Pública (LAIP). Gestionar de manera eficiente y ágil la información pública y ofidiosa para proteger el derecho de acceso a la información que tiene toda persona. Impulsar iniciativas administrativas que estimulen en las diferentes unidades administrativas, los mecanismos para institucionalizar el acceso a la información pública. Proporcionar a los empleados y funcionarios los conocimientos y herramientas básicas para respetar el derecho de acceso a la información pública. Aplicar los procedimientos institucionales que regulen la adecuada organización y conservación de los archivos de la OIR. | 2 |
| 19 | Unidad de Informática y Sistemas | Jefe de Unidad de Informática y Sistemas | Guillermo Adalberto Jandres Escobar | Implementar controles internos de seguridad, integridad y confiabilidad de los sistemas informáticos que se utilizan en el desarrollo de las actividades del Ministerio de Cultura. | 13 |
| 20 | Unidad de Mantenimiento | Jefe de Unidad de Mantenimiento | Gochez Fuentes Eduardo Ernesto | Atender, gestionar y coordinar solicitudes de mantenimiento correctivo y preventivo y adecuaciones espaciales de las diferentes dependencias del Ministerio de Cultura, para el buen funcionamiento y adecuación de la infraestructura no patrimonial y equipos no informáticos ni de telefonía. | 16 |
| 21 | Unidad de Logística | Jefe de unidad de Logística | Néstor Nelson Serrano Herrera | Planificar y organizar de manera eficiente los aspectos logísticos que son necesarios para el funcionamiento operativo de la Institución. | 21 |
| 22 | Unidad de Activo Fijo | Jefa de Unidad de Activo Fijo | Sandra de Lourdes Guardado de Martínez | Lograr una eficiente administración sobre todos los bienes Institucionales, mediante el establecimiento de los elementos esenciales de registro y control a aplicar a los bienes de todas las dependencias que conforman el Ministerio de Cultura, desde el ingreso de estos a la Institución hasta la disposición final de los mismos, con base a las leyes y normativas vigentes de la República | 9 |
| 23 | Dirección Nacional de Artes | Director Nacional de Artes | Salvador Ernesto Vázquez Tamayo | Ser el ente que fomente, proponga e implemente políticas, estrategias y proyectos para el desarrollo y fortalecimiento de los procesos de creación, producción, formación, salvaguarda e investigación de las artes que faciliten el acceso de la población a la práctica y disfrute de las artes de forma inclusiva y territorial | 15 |
| 24 | Compañía Nacional de Danza | Directora Compañía Nacional de Danza | Yasmin Elizabeth Hernández Morales | Estimular la expresión artística de la danza contemporánea mediante la creación y puesta en escena de obras que impliquen procesos creativos en constante evolución técnico-interpretativo, que reflejen un repertorio de calidad y definan una línea artística con proyección nacional e internacional, contribuyendo a ser el referente integral de la danza en El Salvador. | 14 |
| 25 | Ballet Folklórico Nacional | Directora Ballet Folklórico Nacional | Mayra Stella Villacorta Villalobos | Impulsar la producción de la danza folclórica del país y su proyección a nivel nacional e internacional mediante la realización de espectáculos artísticos para fomentar con ello la preservación y el disfrute estético de las artes, la cultura, tradiciones y costumbres en la población salvadoreña y en el exterior | 29 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 26 | Ballet Nacional de El Salvador | Director Ballet Nacional de El Salvador | Rumen Ivanov Rashev | Fomentar y apoyar la producción de conciertos y espectáculos artísticos de danza clásica y neoclásica para garantizar con ello la salvaguarda y preservación de obras artísticas patrimoniales en función del acceso de la población y del aporte a procesos de construcción de identidad nacional, local y regional, además de contribuir al fomento de la educación, la cultura, la buena moral y costumbres del país en concordancia con las políticas culturales y educativas del Estado. | 15 |
| 27 | Orquesta Sinfónica de El Salvador | Director Orquesta Sinfónica de El Salvador | Martín Manuel Corleto Orantes | Fortalecer y difundir la música como medio de unión e identificación entre los salvadoreños, por medio de actividades musicales, en diferentes espacios a nivel nacional o internacional con intervenciones que incluyan una vasta gama de lenguajes y estilos, para los diferentes públicos de la sociedad salvadoreña. | 80 |
| 28 | Coro Nacional de El Salvador | Directora Coro Nacional | Paula Lucía Rivera Burgos | Impulsar, difundir y desarrollar el arte coral en El Salvador, mediante la promoción y proyección de diverso repertorio de la amplia literatura coral nacional y universal, creando espacios de vivencia artística contribuyendo al desarrollo sociocultural y artístico nacional | 36 |
| 29 | Dirección de Teatros Nacionales | Directora Teatros Nacionales | Alicia Guadalupe Meyer Beltran | Velar por el desarrollo de los espacios adecuados para representaciones de Artes Escénicas, exposiciones, presentaciones de libros y otros eventos culturales y/o productos artísticos. Así mismo, formular y gestionar proyectos de beneficio para los teatros y artistas que allí se presenten. | 4 |
| 30 | Teatro Nacional de San Salvador | Administradora del Teatro Nacional de San Salvador | Verónica Elizabeth Arteaga Rivas | Atender y promover las artes de compañías escénicas del Ministerio de Cultura de pequeño y mediano formato, así como de grupos independientes artísticos, culturales y educativos, nacionales e internacionales, brindando la mejor calidad de servicio a los usuarios y al público en general para mantener diversificada la programación de artes escénicas nacionales e internacionales, creando así nuevos públicos amantes de las artes. | 12 |
| 31 | Teatro Presidente | Administradora del Teatro Presidente | Judith Corina Pérez Salazar | Atender y promover las artes de compañías escénicas del Ministerio de Cultura de mediano y gran formato, así como de grupos independientes artísticos, culturales y educativos, idóneo para eventos internacionales y de tipo privado, brindando la mejor calidad de servicio a los usuarios y al público en general para mantener diversificada la programación de artes escénicas nacionales e internacionales, creando así nuevos públicos amantes de las artes. | 11 |
| 32 | Teatro Nacional de Santa Ana | Administradora del Teatro Nacional de Santa Ana | Andrea de Los Ángeles Trejo de Salguero | Atender y promover las artes de compañías escénicas del Ministerio de Cultura en la zona occidental del país de pequeño y mediano formato, así como de grupos independientes artísticos, culturales y educativos, nacionales e internacionales, brindando la mejor calidad de servicio a los usuarios y al público en general para mantener diversificada la programación de artes escénicas nacionales e internacionales, creando así nuevos públicos amantes de las artes. | 14 |
| 33 | Teatro Nacional Francisco Gavidia de San Miguel | Administradora del Teatro Nacional Francisco Gavidia de San Miguel | Sonia Marlene Bernal Martínez | Atender y promover las artes de compañías escénicas del Ministerio de Cultura en la zona oriental del país de pequeño formato, así como de grupos independientes artísticos, culturales y educativos, nacionales e internacionales, brindando la mejor calidad de servicio a los usuarios y al público en general para mantener diversificada la programación de artes escénicas nacionales e internacionales, creando así nuevos públicos amantes de las artes. | 5 |
| 34 | Dirección de Cine | Director de Cine Interino | José Mauro Arevalo Villatoro | Coordinar actividades relacionadas con el cine, el video y la televisión a nivel nacional para impulsar el desarrollo de la naciente cinematografía salvadoreña. Además de proponer e implementar proyectos para el desarrollo y fortalecimiento de los procesos de creación, producción e investigación de las artes a través de la realización de productos audiovisuales. Además de aglutinar la producción audiovisual realizada a través de los proyectos audiovisuales | 3 |
| 35 | Proyectos y Producción Audiovisual | Jefe Proyectos y Producción Audiovisual | N/A sin nombramiento | Proponer e implementar proyectos para el desarrollo y fortalecimiento de los procesos de creación, producción e investigación de las artes a través de la realización de productos audiovisuales. Además de aglutinar la producción audiovisual realizada a través de los proyectos audiovisuales y conducir asimismo la proyección de muestras audiovisuales a nivel nacional. | 0 |
| 36 | Dirección de Arte X | Director Arte X Interino | | Tiene como objetivo proyectar, apoyar y difundir movimientos, actitudes, manifestaciones y expresiones pertenecientes a la cultura urbana, dándole importancia y reconocimiento a artistas juveniles involucrados en las diferentes ramas de la misma como el hip hop, skate, Graffiti y demás manifestaciones derivadas de ellas a través de concursos, celebraciones, eventos, festivales y actividades culturales que fomenten la práctica y disfrute de las artes de forma inclusiva y territorial. Además de proponer estrategias y proyectos que erradiquen la invisibilidad y discriminación hacia este sector estigmatizado convirtiéndolas en prácticas sociales articuladas como sociedad desde la diversidad siendo un eje fundamental para la transformación social. | Existe una Persona nombrada por Servicios Profesionales |
| 37 | Dirección Nacional de Formación en Artes | Directora Nacional de Formación en Artes | Alba de Jesús Sermeño | Facilitar procesos sistematizados de formación en artes generando oportunidades para el desarrollo vocacional y profesional en las ramas de teatro, música, danza y artes visuales, generando procesos de práctica en las distintas ramas del arte para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos provenientes de zonas vulneradas por la violencia y de diferentes estratos sociales para el desarrollo integral de competencias para la vida, especialmente de grupos históricamente vulnerados y olvidados. Así mismo, realizar programas, proyectos e impulsar alianzas para apoyar la producción artística como producto de los procesos formativos y su proyección al público, generando con ello la participación inclusiva de la población en las actividades y eventos artísticos que produce la Dirección Nacional de Formación en Artes | 5 |
| 38 | Centro Nacional de Artes (CENAR) | Director del Centro Nacional de Artes | Rolando Ernesto Chicas Alfaro | Formar artistas creativos e innovadores con pensamiento crítico y analítico, que posean las competencias para la práctica profesional de calidad, proporcionando a los alumnos formación en artes visuales, teatro y música a nivel profesional, además de generar conciencia y apreciación por las artes que les permita valorar la importancia de éstas como lenguaje y medio de expresión cultural y social. | 31 |
| 39 | Escuela Nacional de Danza Morena Celarié | Directora de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié | Xenia Marlene Vaquerano Castro | Formar bailarines y maestros de danza de nivel profesional aplicando metodologías y procesos sistematizados de enseñanza - aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la danza en El Salvador, generar identidad nacional y local e incentivar a la práctica y el disfrute estético de la danza en el país. | 21 |
| 40 | Sistema de Coros y Orquesta Juveniles | Ricardo Alberto Pozo Palacios | Walter Isaac Ortiz Pineda | Desarrollar las habilidades y destrezas musicales de los NNA y jóvenes del país, así como contribuir a la prevención de violencia, mediante la práctica orquestal y la formación especializada en las diversas disciplinas musicales, además de impulsar procesos de desarrollo social, comunitarios, que incidan en la formación de valores de transformación en su desarrollo musical, personal, intelectual, espiritual y profesional. | 36 |
| 41 | Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales | Director Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales | Walter Romero | Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las Casas de la Cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades | 4 |
| 42 | Dirección de Parques Culturales | Directora de Parques Culturales | Yanira Elizabeth Baries Mejía | Brindar espacios culturales, que propicien la participación, el respeto al medio ambiente en la población, la sensibilización y procesos de investigación científica y tecnológica; así como el acercamiento al conocimiento lúdico e interactivo. | 3 |
| 43 | Parque Saburo Hirao | Director del Parque Saburo Hirao | Rafael Antonio Cañas Alfaro | Generar un espacio recreo educativo para la niñez, adolescencia y la familia en general, contribuyendo al sano esparcimiento, realización de actividades culturales, aprendizaje sobre la naturaleza y unidad familiar. | 16 |
| 44 | Parque Infantil de Diversiones | Director del Parque Infantil de Diversiones | Pedro de Jesús Quinteros Gutierrez | Generar un espacio de desarrollo cultural, recreo educativo para la población Salvadoreña, enfatizando esfuerzos en el sano esparcimiento de la niñez y la unión familiar; así como el fomento a la conservación de los valores naturales. | 19 |
| 45 | Parque Zoológico Nacional-Resguardo y Conservación de Fauna Silvestre | Directora del Parque Zoológico Nacional-Resguardo y Conservación de Fauna Silvestre | Isabel Guadalupe Contreras Mata | Albergar y recuperar especies de fauna silvestre, especialmente nativos; promoviendo la educación, investigación y recreación con la población salvadoreña, para su conservación, apoyando la reproducción de especies bajo amenaza o en peligro de extinción. | 9 |
| 46 | Dirección de Casas de la Cultura | Director de Casas de la Cultura | Carlos Elisandro León Rivera | Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las Casas de la Cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades. | 11 |
| 47 | Casas de la Cultura Regional de Oriente | Jefa Territorial de Casas de la Cultura Regional de Oriente | María Elizabeth Benitez de Orellana | Dirigir los procesos del trabajo técnico-operativo y administrativo que realizan en las Casas de la Cultura de las regiones del territorio de Oriente, implementando metodologías que aseguren el cumplimiento de los planes de trabajo y lineamientos emanados de la Dirección de Casas de la Cultura. | 53 |
| 48 | Casas de la Cultura Regional de Occidente | Jefa Territorial de Casas de la Cultura Regional de Occidente | Mirna Marjorie López | Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las Casas de la Cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades. | 41 |

| | | | | | |
|----|---|--|-------------------------------------|--|---|
| 49 | Casas de la Cultura Regional Central | Jefe Territorial de Casas de la Cultura Regional Central | Ángel de Jesús Iraheta | Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las Casas de la Cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades. | 84 |
| 50 | Casas de la Cultura Regional Paracentral | Jefe Territorial de Casas de la Cultura Regional Paracentral | Luis Antonio Gumán | Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las Casas de la Cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades. | 32 |
| 51 | Dirección Nacional de Bibliotecas Archivo y Publicaciones | Director Nacional de Bibliotecas, Archivo y Publicaciones | Erick Erwin López Doradea | Planificar, dirigir, coordinar y ejecutar con las dependencias bajo su cargo, diferentes acciones a fin de conservar, restaurar, digitalizar el acervo histórico y documental que posee nuestro país, así como también articular esfuerzos con diferentes sectores e instituciones del país encargadas del fomento de la lectura a través de la Red de Bibliotecas y apoyar iniciativas y obras de escritores nacionales. | 6 |
| 52 | Red de Bibliotecas | Director Red de Bibliotecas | Guillermo Alberto Baires Martínez | Fortalecer y consolidar el sistema institucional bibliotecario mediante la disposición y uso de infraestructura y tecnología informática en red, como medios de acceso a fuentes remotas de información, consulta de materiales y documentos especializados y prestación de servicios documentales integrales que permitan renovar los esquemas y materiales de información en todas las ramas del conocimiento y modernizar los medios de consulta para el apoyo del trabajo académico, cultural e investigativo. Además de conservar y enriquecer el patrimonio bibliográfico cuya custodia les ha sido asignada. | 14 |
| 53 | Biblioteca Nacional de El Salvador Francisco Gavidia | Director Biblioteca Nacional de El Salvador "Francisco Gavidia" | José Manlio Argueta | Recopilar, organizar, preservar, prestar servicios de información y promover el Patrimonio Bibliográfico de la Nación. | 43 |
| 54 | Archivo General de Nación | Directora Aarchivo General de la Nación | Vilma Guadalupe Pérez Martínez | Conservar, restaurar, clasificar, describir, investigar e inventariar, los manuscritos históricos y administrativos que datan desde el año de 1660 hasta 1930; así como todos aquellos documentos que no perteneciendo a esa época, por su propia naturaleza así lo ameritaran. Proporcionar a entidades públicas o privadas, la asistencia que le sea solicitada para la conservación, restauración y clasificación de documentos. | 17 |
| 55 | Dirección de Publicaciones e Impresos | Director de Publicaciones e Impresos | Harold Rutilio Sánchez Alferez | Trabajar en el rescate, edición y promoción de la expresión literaria de autores salvadoreños en todos los géneros, teniendo como base los valores relacionados con la identidad nacional; así también para que la sociedad salvadoreña encuentre en la bibliografía nacional una manera de crecimiento para ser mejores. | 33 |
| 56 | Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición | Directora Nacional de Museos y Salas de Exposición | Astrid María Bahamon Panamá | ----- | no hay personal asignado en la Dirección como tal |
| 57 | Museo Nacional Dr. David J. Guzmán | Director | Danilo Vladimir Villalta Gil | Organizar, planificar, controlar y dirigir todas las actividades, proyectos y planes operativos del Museo nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, en concordancia con los planes estratégicos emanados desde el Ministerio de Cultura, y apegados a las leyes y reglamentos aplicados a la salvaguarda y socialización del Patrimonio Cultural salvadoreño, así como también, apoyar en promover la creación y mejoramiento de nuevos espacios museográficos. | 25 |
| 58 | Museo de Historia Natural de El Salvador | DIRECTORA DE MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE EL SALVADOR | Eunice Ester Echeverría | Investigar, catalogar, preservar, conservar, valorizar y proteger los componentes de la historia natural salvadoreña, así como, difundir y promover información sobre el patrimonio cultural natural del país para aumentar los conocimientos que de ella tiene la población salvadoreña, despertando a la vez, un orgullo nacional ante la riqueza natural cuscatleca. | 14 |
| 59 | Museo Regional de Occidente | DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL DE OCCIDENTE | Julio Eduardo Aragón | Promover, fomentar, difundir, investigar y conservar el Patrimonio Cultural de nuestra comunidad y del país, a través de las actividades que este Museo realiza, entre ellas(Exposiciones, Conferencias, Conversatorios, Visitas culturales, Talleres Lúdicos y otros) | 8 |
| 60 | Museo Regional de Oriente | DIRECTOR AD HONOREM | Saúl Jesús Cerritos Peña | Promover, fomentar, difundir, investigar y conservar el Patrimonio Cultural de nuestra comunidad y del país, a través de las actividades que este Museo realiza, entre ellas(Exposiciones, Conferencias, Conversatorios, Visitas culturales, Talleres Lúdicos y otros). | 2 |
| 61 | Sala Nacional de Exposiciones Salarrué | DIRECTORA AD HONOREM | Astrid María Bahamon Panamá | Brindar un espacio abierto al público para estimular, fomentar, producir y co-producir exposiciones, actividades y eventos de artes visuales; además de apoyar al sector de artistas visuales, para que se posicione como agente transformador de la realidad que contribuya a fortalecer la identidad nacional. | 4 |
| 62 | Sala de Exposiciones San Jacinto | JEFE DE UNIDAD DE SALA DE EXPOSICION DE SAN JACINTO | Augusto Crespín Ramos | Brindar un espacio abierto al público para estimular, fomentar, producir exposiciones de arte visuales para el deleite y educación del público visitante. | 2 |
| 63 | Dirección Nacional de Patrimonio Cultural | Directora Nacional de Patrimonio Cultural | Arq. María Isaura Aráuz | Velar por la protección, conservación, valorización, difusión y sensibilización, del patrimonio cultural de los salvadoreños, para favorecer y propiciar su goce y asegurar su herencia cultural. | 8 |
| 64 | Dirección de Arqueología | Acéfala. Asume la Directora Nacional de Patrimonio Cultural | Arq. María Isaura Aráuz | Planificar, coordinar, investigar, dirigir y difundir la intervención del acervo arqueológico salvadoreño, a través de la ejecución y supervisión de proyectos de investigación arqueológica, establecimiento de programas de conservación de bienes inmuebles, desarrollo de acciones orientadas a la arqueología preventiva, de rescate y salvamento y la arqueología con fines científicos; divulgación, difusión y la puesta en valor de sitios y parques arqueológicos, todo ello en el marco jurídico vigente y una perspectiva científica; con el fin de salvaguardar y valorizar el patrimonio arqueológico de El Salvador | 2 |
| 65 | Unidad de Inspección y Prospección Arqueológica | Jefe de Unidad de Inspección y Prospección Arqueológica | Lic. Oscar Antonio Camacho | Realizar una valoración cultural a través de la coordinación de inspecciones técnicas en terrenos, en los que se tiene planificado realizar proyectos de construcción, cualquiera sea su naturaleza, con el fin de proteger y salvaguardar el patrimonio arqueológico del país, como lo establece la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento; emitiendo un informe técnico que indique la factibilidad o no, de llevar a cabo un proyecto de construcción. | 3 |
| 66 | Unidad de Evaluación e Investigaciones Arqueológicas | Jefe de Unidad de Evaluación e Investigaciones Arqueológicas | Lic. Julio César Alvarado | Planificar, ejecutar y supervisar investigaciones arqueológicas a través de arqueólogos institucionales o arqueólogos externos, con el fin de verificar la presencia cultural en terrenos susceptibles de construcción o de investigaciones científica para la profundización del conocimiento del patrimonio arqueológico del país, con base en la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento. | 5 |
| 67 | Unidad de Conservación de Sitios y Parques Arqueológicos | Jefa de Unidad de Conservación de Sitios y Parques Arqueológicos | Licda. Carmen Mercedes Polanco | Contribuir a la puesta en valor de los parques y sitios arqueológicos propiedad del Estado, a través de la planificación y ejecución de acciones de conservación en estructuras arqueológicas; que incluya obras de protección y mantenimiento de éstas, a través de supervisión y monitoreo permanente; permitiendo facilitar a la población y al visitante en general, la interpretación de los espacios culturales arqueológicos y por ende el disfrute y goce de los mismos. | 50 |
| 68 | Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana | Acéfala. Asume la Directora Nacional de Patrimonio Cultural | Arq. María Isaura Aráuz | Velar por la protección, conservación y salvaguarda del patrimonio cultural inmueble. | 2 |
| 69 | Unidad de Inspecciones y Autorizaciones | Jefa de Unidad de Inspecciones y Autorizaciones | Arq. Eva Marina Hernández de Flores | Brindar lineamientos técnicos orientados al cumplimiento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento y normativas vigentes, en lo relativo a la protección del patrimonio cultural inmueble. | 7 |

| | | | | | |
|---------------------------|--|---|--|--|-------------|
| 70 | Unidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles | Acéfala. Asume la Directora Nacional de Patrimonio Cultural | Arq. María Isaura Aráuz | Formular y ejecutar intervenciones de conservación y restauración, en inmuebles con valor cultural; y velar por la custodia de los inmuebles que administra la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural | 20 |
| 71 | Unidad de Protección e Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles | Acéfala. Asume la Directora Nacional de Patrimonio Cultural | Arq. María Isaura Aráuz | Identificar y proteger legalmente inmuebles con valor cultural. | 1 |
| 72 | Dirección de Antropología Cultural | Directora de Antropología Cultural | Licda. Vilma Maribell Henríquez | Formular, gestionar y dar seguimiento a las acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la nación, a través de procesos educativos e investigativos para la valoración y divulgación del PCI, con la participación de las comunidades, portadores de cultura, organizaciones, ciudadanos interesados, instituciones y/o municipalidades, articulando y dialogando con los actores locales y nacionales para la salvaguardia del PCI. | 2 |
| 73 | Unidad de Educación y Divulgación | Jefa de Unidad de Educación y Divulgación | Licda. Astrid Elizabeth Francia Hernández | Diseñar y ejecutar procesos educativos a través de talleres, charlas, recursos didácticos y material de divulgación, para fortalecer las capacidades y conocimientos de actores en la gestión del PCI a nivel local y nacional, abonando a la sensibilización y comprensión de la salvaguardia de las expresiones inmateriales del país. | 2 |
| 74 | Unidad de Inspección, Investigación y Valoración | Jefa de Unidad de Inspección, Investigación y Valoración | Licda. Johanna Magdalena Marroquín Joaquín | Diseñar y ejecutar acciones para la valoración de las expresiones del PCI consistente en su identificación e investigación para su reconocimiento y declaratoria de Bien Cultural; y dar seguimiento a las medidas de protección y salvaguardia de los Bienes Culturales en coordinación con las comunidades, portadores de cultura y actores locales nacionales. | 2 |
| 75 | Dirección de Registro de Bienes Culturales | Directora de Registro de Bienes Culturales | Arq. Sandra Yanira Alarcón | Registrar los bienes culturales muebles y el patrimonio cultural declarado, a efecto de su acreditación y protección. | 2 |
| 76 | Unidad de Registro de Bienes Culturales | Jefa de Unidad de Registro de Bienes Culturales | Arq. Alicia Beatriz Pino de Monge | Realizar el registro de los bienes culturales con declaratoria y de los bienes culturales muebles de colecciones de propiedad privada y gubernamental. Recopilar, organizar, elaborar y controlar la información oficial sobre Bienes Culturales reconocidos, inventariados y declarados. | 1 |
| 77 | Unidad de Gestión de Inventarios de Bienes Culturales Muebles | Acéfala. Asume la Directora de Registro de Bienes Culturales | Arq. Sandra Yanira Alarcón | Realizar el manejo, control, resguardo y custodia de las Colecciones Nacionales de Historia, Arqueología y Etnografía en los Depósitos de Colecciones, mediante procedimientos establecidos para su protección y conservación; así como realizar verificación física de dichos bienes culturales, que se encuentran en custodia temporal, en otras dependencias del Ministerio de Cultura e Instituciones autorizadas. | 0 |
| 78 | Unidad de Control de Colecciones Nacionales | Jefe de unidad falleció, por lo que asume la Directora de Registro de Bienes Culturales | Arq. Sandra Yanira Alarcón | Realizar la identificación e inventario de los Bienes Culturales Muebles de naturaleza histórica, arqueológica y etnográfica de las Colecciones Nacionales, así como de las Colecciones privadas y gubernamentales, para su debida inscripción en el Registro de Bienes Culturales. | 1 |
| 79 | Unidad de Prevención de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales | Arq. Sandra Yanira Alarcón | Arq. Sandra Yanira Alarcón | Desarrollar acciones encaminadas a la prevención del tráfico ilícito de bienes culturales, en coordinación con dependencias del Ministerio de Cultura y otras instituciones nacionales e internacionales para apoyar en la prevención, protección y recuperación del Patrimonio Cultural de la nación. | |
| 80 | Dirección de Conservación de Bienes Culturales Muebles | Director de Conservación de Bienes Culturales Muebles | Lic. Jorge Antonio Orellana | Planificar, coordinar y ejecutar acciones en el ámbito de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, propiedad del Estado en custodia del Ministerio de Cultura; de igual manera brindando asesoría a instancias privadas que son propietarios de bienes culturales muebles debidamente registrados. | 2 |
| 81 | Laboratorio Taller de Conservación de Bienes Culturales Muebles | Director de Conservación de Bienes Culturales Muebles | Lic. Jorge Antonio Orellana | Conservar y restaurar los bienes culturales muebles de: la Colección Nacional, artes decorativas propiedad del Estado y otros objetos de valor cultural contenidos en inmuebles patrimoniales públicos. | 5 |
| 82 | Dirección de Patrimonio Mundial | Nota: A cargo del Punto Focal ante UNESCO para el sitio arqueológico Joya de Cerén | Arq. María Isaura Aráuz | | |
| 83 | Parque Arqueológico Joya de Cerén | Continúa incluido en la Unidad de Conservación de Sitios y Parques Arqueológicos | | | |
| Total de Empleados | | | | | 1088 |

Total de Unidades Organizativas : 83

Información proporcionada por la Unidad de Talento Humano