



DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

DETALLE DE LAS UNIDADES ORGANIZATIVAS DEL MINISTERIO DE CULTURA SEGÚN ORGANIGRAMA VIGENTE ACUERDO 19/2023

| Número | Unidades Organizativas | Cargo de la persona responsable de la Unidad | Nombre de la persona responsable de la Unidad | Competencias | Cantidad de personal |
|--------|---|---|---|---|----------------------|
| 1 | Despacho Ministerial de Cultura | Ministra de Cultura | Mariemm Eunice Pleitez Quiñonez | Actualizar, promover, facilitar, potenciar y garantizar la actividad cultural en todas sus formas y democratizar el acceso a los bienes culturales, mediante la ejecución de programas relacionados con el presupuesto, talento humano y servicios administrativos, en cumplimiento al reglamento interno del órgano ejecutivo para la realización de planes, programas y proyectos del Ministerio de Cultura. | 5 |
| 2 | Despacho Viceministerial | Viceministro de Cultura | Erick Erwin López Doradea | Conocer, intervenir y ejecutar los asuntos de su competencia, por medio de la formulación y realización de la política nacional, ejecución del Reglamento Interno del Organismo Ejecutivo y aprobación de manuales de organización, con el fin de promover, desarrollar y vigilar su cumplimiento. | 3 |
| 3 | Jefe de Gabinete | Jefe de Gabinete | Osegueda Martínez Guadalupe del Carmen | Coordinar, dirigir, supervisar, asesorar y apoyar al Despacho Ministerial agilizando proyectos y procesos administrativos, aplicando la normativa legal vigente, para cumplir los objetivos estratégicos e institucionales y asegurando la adecuada gestión de la Ministra. | 1 |
| 4 | Dirección General de Asuntos Jurídicos | Director General de Asuntos Jurídicos | Luis Gerardo González Cañadas | Proporcionar asesoría y lineamientos jurídicos al despacho, direcciones nacionales y demás dependencias de la institución, relacionados con los diferentes procesos administrativos y judiciales que competen al Ministerio de Cultura, de conformidad al marco legal y normativo vigente en el país, a fin de que la institución se encuentre dentro del marco legal y normativo vigente y aplicable en El Salvador. | 7 |
| 5 | Dirección General de Multiculturalidad | Director General de Multiculturalidad | José Alberto Cruz Osorio | Es la instancia encargada del tema de pueblos indígenas en la estructura estatal, delegada a promover los derechos de los pueblos indígenas y dirigir y coordinar la política Nacional de Pueblos Indígenas en El Salvador. | 4 |
| 6 | Dirección General de Comunicaciones Institucionales | Director de Comunicaciones Institucionales | Isacc Quintanilla | Planificar y ejecutar las diferentes acciones y actividades comunicacionales a través de las coordinaciones de la Dirección, de acuerdo a los objetivos estratégicos institucionales, para contribuir al fortalecimiento de la imagen del Ministerio de Cultura. | 18 |
| 7 | Dirección General Ambiental | Directora | Galán de Martínez, Leonor | Supervisar, coordinar y dar seguimiento a la incorporación de la dimensión ambiental en las políticas, planes, programas, proyectos y acciones ambientales en el Ministerio de Cultura. | 1 |
| 8 | Dirección General de Planificación y Desarrollo Institucional | Directora General de Planificación y Desarrollo Institucional | Claudia Lissette Ramírez de Iglesias | Contribuir en el logro del cumplimiento de los objetivos institucionales mediante la coordinación de los procesos de planificación, seguimiento de los planes estratégicos y operativos, así como el monitoreo y evaluación de las acciones implementadas en el marco de los resultados estratégicos y la política social del gobierno central establecida, en el Plan Cuscatlán. | 8 |
| 9 | Dirección General de Auditoría Interna | Director General de Auditoría Interna | José Salvador Monterrosa | Realizar auditorías y aportar recomendaciones que ayuden a promover una mejora continua en las operaciones que realiza el Ministerio, para fortalecer la gestión y la eficiencia en el uso de los recursos asignados | 4 |
| 10 | Dirección General Financiera Institucional | Directora General Financiera Institucional | Yanet Marisol Vásquez de Avalos | Dirigir, coordinar, integrar y supervisar las actividades de presupuesto, tesorería y contabilidad gubernamental, así como del Fondo de Actividades Especiales. | 35 |
| 11 | Dirección General de Género y Diversidad | Directora General de Género y Diversidad | Keny Margarita Rodríguez Najarro | 1. Establecer lineamientos y estrategias a las diferentes instancias del Ministerio para el fomento de una cultura de igualdad, inclusión, equidad de género y respeto por la diversidad. 2. Definir el diseño de un modelo de promoción de la cultura de igualdad, inclusión, equidad de género y respeto por la diversidad. 3. Establecer mecanismos de articulación intersectorial e interinstitucional en la gestión y transversalización del enfoque gubernamental de derechos humanos, género y diversidad. | 3 |
| 12 | Dirección General de Relaciones Internacionales y Cooperación | Director General de Relaciones Internacionales y Cooperación | Elena Elizabeth Ramirez | Promover las relaciones internacionales del Ministerio de Cultura en la Gestión de la cooperación a nivel nacional e internacional, de acuerdo a los intereses y necesidades prioritarias de la institución. | 7 |
| 13 | Dirección General de Proyectos de Inversión | Directora General de Proyectos de Inversión | Ligia Geraldina Moran de Alcoleas | Velar por la ejecución integral de los Proyectos de Inversión, asistencia técnica, coordinación, supervisión, monitoreo y seguimiento de proyectos y programas de inversión y pre-inversión, trabajando de manera coordinada con las Direcciones Generales y Nacionales del Ministerio de Cultura. | 5 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|----|
| 14 | Dirección General de Administración | Director General de Administración | José Napoleón Zepeda Carias | Planear, programar, organizar, dirigir, agilizar y evaluar la administración de los recursos humanos, financieros y materiales; y que estos se ejerzan de acuerdo a la normatividad aplicable; buscando obtener una eficiente y optimizada utilización de los recursos institucionales. | 3 |
| 15 | Unidad de Talento Humano | Jefa Unidad de Talento Humano | Tania Karerina Jiménez Morales | Dotar a la institución de los recursos humanos, formular políticas, estrategias y programas para dirigir y administrar el personal y fomentar desarrollo permanente del personal de la institución | 20 |
| 16 | Unidad de Compras Públicas (UCP) | Jefe Unidad de Compras Públicas | Cesar Mauricio Pérez Avilés | Realizar todas las actividades relacionadas con la gestión de adquisiciones y contrataciones de obras, bienes y servicios en forma clara, ágil y oportuno asegurando procedimientos idóneos y equitativos de acuerdo a la normativa legal vigente (ley de adquisiciones y contrataciones de la administración pública y su reglamento) y a la programación anual de adquisiciones de la Institución para asegurar el suministro de obras bienes y servicio en tiempo oportuno para coadyuvar el cumplimiento de los fines Institucionales. | 10 |
| 17 | Unidad de Gestión Documental y Archivos | Jefe de Unidad de Gestión Documental y Archivos | Oscar René Orellana Barrera | 1. Crear un sistema de archivo que permita localizar con prontitud y seguridad los datos que genere, procese o reciba con motivo del desempeño de su función, el cual deberá mantenerse actualizado. 2. Establecer programas de automatización de la consulta de archivos por medios electrónicos. | 2 |
| 18 | Unidad de Acceso a la Información Pública | Oficial de Información | Antonio de Jesús Villalta Pérez | Proporcionar a todos los usuarios el acceso a la información pública, a fin de cumplir con lo establecido en la Ley de Acceso a la Información Pública (LAIP). Gestionar de manera eficiente y ágil la información pública y oficiosa para proteger el derecho de acceso a la información que tiene toda persona. Impulsar iniciativas administrativas que estimulen en las diferentes unidades administrativas, los mecanismos para institucionalizar el acceso a la información pública. Proporcionar a los empleados y funcionarios los conocimientos y herramientas básicas para respetar el derecho de acceso a la información pública. Aplicar los procedimientos institucionales que regulen la adecuada organización y conservación de los archivos de la OIR. | 2 |
| 19 | Unidad de Informática y Sistemas | Jefe de Unidad de Informática y Sistemas | Guillermo Adalberto Jandres Escobar | Implementar controles internos de seguridad, integridad y confiabilidad de los sistemas informáticos que se utilizan en el desarrollo de las actividades del Ministerio de Cultura. | 15 |
| 20 | Unidad de Mantenimiento | Jefe de Unidad de Mantenimiento | Gochez Fuentes Eduardo Ernesto | Atender, gestionar y coordinar solicitudes de mantenimiento correctivo y preventivo y adecuaciones espaciales de las diferentes dependencias del Ministerio de Cultura, para el buen funcionamiento y adecuación de la infraestructura no patrimonial y equipos no informáticos ni de telefonía. | 14 |
| 21 | Unidad de Logística | Jefe de Unidad de Logística | Néstor Nelson Serrano Herrera | Planificar y organizar de manera eficiente los aspectos logísticos que son necesarios para el funcionamiento operativo de la Institución. | 23 |
| 22 | Unidad de Activo Fijo | Jefa de Unidad de Activo Fijo | Sandra de Lourdes Guardado de Martínez | Lograr una eficiente administración sobre todos los bienes Institucionales, mediante el establecimiento de los elementos esenciales de registro y control a aplicar a los bienes de todas las dependencias que conforman el Ministerio de Cultura, desde el ingreso de estos a la Institución hasta la disposición final de los mismos, con base a las leyes y normativas vigentes de la República | 8 |
| 23 | Dirección Nacional de Artes | Director Nacional de Artes | Salvador Ernesto Vázquez Tamayo | Ser el ente que fomente, proponga e implemente políticas, estrategias y proyectos para el desarrollo y fortalecimiento de los procesos de creación, producción, formación, salvaguarda e investigación de las artes que faciliten el acceso de la población a la práctica y disfrute de las artes de forma inclusiva y territorial | 10 |
| 24 | Compañía Nacional de Danza | Directora Compañía Nacional de Danza | Yasmin Elizabeth Hernández Morales | Estimular la expresión artística de la danza contemporánea mediante la creación y puesta en escena de obras que impliquen procesos creativos en constante evolución técnico-interpretativo, que reflejen un repertorio de calidad y definan una línea artística con proyección nacional e internacional, contribuyendo a ser el referente integral de la danza en El Salvador. | 14 |
| 25 | Ballet Folklórico Nacional | Directora Ballet Folklórico Nacional | Mayra Stella Villacorta Villalobos | Impulsar la producción de la danza folclórica del país y su proyección a nivel nacional e internacional mediante la realización de espectáculos artísticos para fomentar con ello la preservación y el disfrute estético de las artes, la cultura, tradiciones y costumbres en la población salvadoreña y en el exterior | 29 |
| 26 | Ballet Nacional de El Salvador | Director Ballet Nacional de El Salvador | Rumen Ivanov Rashev | Fomentar y apoyar la producción de conciertos y espectáculos artísticos de danza clásica y neoclásica para garantizar con ello la salvaguarda y preservación de obras artísticas patrimoniales en función del acceso de la población y del aporte a procesos de construcción de identidad nacional, local y regional, además de contribuir al fomento de la educación, la cultura, la buena moral y costumbres del país en concordancia con las políticas culturales y educativas del Estado. | 21 |
| 27 | Orquesta Sinfónica de El Salvador | Director Orquesta Sinfónica de El Salvador | Jeffry Newberger | Fortalecer y difundir la música como medio de unión e identificación entre los salvadoreños, por medio de actividades musicales, en diferentes espacios a nivel nacional o internacional con intervenciones que incluyan una vasta gama de lenguajes y estilos, para los diferentes públicos de la sociedad salvadoreña. | 76 |

| | | | | | |
|----|---|--|----------------------------------|--|----|
| 28 | Coro Nacional de El Salvador | Directora Coro Nacional | | Impulsar, difundir y desarrollar el arte coral en El Salvador, mediante la promoción y proyección de diverso repertorio de la amplia literatura coral nacional y universal, creando espacios de vivencia artística contribuyendo al desarrollo sociocultural y artístico nacional | 36 |
| 29 | Dirección de Teatros Nacionales | Directora Teatros Nacionales | Alicia Guadalupe Meyer Beltran | Velar por el desarrollo de los espacios adecuados para representaciones de Artes Escénicas, exposiciones, presentaciones de libros y otros eventos culturales y/o productos artísticos. Así mismo, formular y gestionar proyectos de beneficio para los teatros y artistas que allí se presenten. | 4 |
| 30 | Teatro Nacional de San Salvador | Administradora del Teatro Nacional de San Salvador | Verónica Elizabeth Arteaga Rivas | Atender y promover las artes de compañías escénicas del Ministerio de Cultura de pequeño y mediano formato, así como de grupos independientes artísticos, culturales y educativos, nacionales e internacionales, brindando la mejor calidad de servicio a los usuarios y al público en general para mantener diversificada la programación de artes escénicas nacionales e internacionales, creando así nuevos públicos amantes de las artes. | 9 |
| 31 | Teatro Presidente | Administradora del Teatro Presidente | Judith Corina Pérez Salazar | Atender y promover las artes de compañías escénicas del Ministerio de Cultura de mediano y gran formato, así como de grupos independientes artísticos, culturales y educativos, idóneo para eventos internacionales y de tipo privado, brindando la mejor calidad de servicio a los usuarios y al público en general para mantener diversificada la programación de artes escénicas nacionales e internacionales, creando así nuevos públicos amantes de las artes. | 9 |
| 32 | Teatro Nacional de Santa Ana | Administradora del Teatro Nacional de Santa Ana | Ana Patricia Larin de Durán | Atender y promover las artes de compañías escénicas del Ministerio de Cultura en la zona occidental del país de pequeño y mediano formato, así como de grupos independientes artísticos, culturales y educativos, nacionales e internacionales, brindando la mejor calidad de servicio a los usuarios y al público en general para mantener diversificada la programación de artes escénicas nacionales e internacionales, creando así nuevos públicos amantes de las artes. | 13 |
| 33 | Teatro Nacional Francisco Gavidia de San Miguel | Administradora del Teatro Nacional Francisco Gavidia de San Miguel | Sonia Marlene Bernal Martínez | Atender y promover las artes de compañías escénicas del Ministerio de Cultura en la zona oriental del país de pequeño formato, así como de grupos independientes artísticos, culturales y educativos, nacionales e internacionales, brindando la mejor calidad de servicio a los usuarios y al público en general para mantener diversificada la programación de artes escénicas nacionales e internacionales, creando así nuevos públicos amantes de las artes. | 5 |
| 34 | Dirección de Cine | Director de Cine Interino | José Mauro Arevalo Villatoro | Coordinar actividades relacionadas con el cine, el video y la televisión a nivel nacional para impulsar el desarrollo de la naciente cinematografía salvadoreña. Además de proponer e implementar proyectos para el desarrollo y fortalecimiento de los procesos de creación, producción e investigación de las artes a través de la realización de productos audiovisuales. Además de aglutinar la producción audiovisual realizada a través de los proyectos audiovisuales | 4 |
| 35 | Proyectos y Producción Audiovisual | Jefe Proyectos y Producción Audiovisual | ----- | Proponer e implementar proyectos para el desarrollo y fortalecimiento de los procesos de creación, producción e investigación de las artes a través de la realización de productos audiovisuales. Además de aglutinar la producción audiovisual realizada a través de los proyectos audiovisuales y conducir asimismo la proyección de muestras audiovisuales a nivel nacional. | 0 |
| 36 | Dirección de Arte X | Director Arte X | ----- | Tiene como objetivo proyectar, apoyar y difundir movimientos, actitudes, manifestaciones y expresiones pertenecientes a la cultura urbana, dándole importancia y reconocimiento a artistas juveniles involucrados en las diferentes ramas de la misma como el hip hop, skate, Graffiti y demás manifestaciones derivadas de ellas a través de concursos, celebraciones, eventos, festivales y actividades culturales que fomenten la práctica y disfrute de las artes de forma inclusiva y territorial. Además de proponer estrategias y proyectos que erradiquen la invisibilidad y discriminación hacia este sector estigmatizado convirtiéndolas en prácticas sociales articuladas como sociedad desde la diversidad siendo un eje fundamental para la transformación social. | 0 |
| 37 | Dirección Nacional de Formación en Artes | Directora Nacional de Formación en Artes | Roberto Carlos Betancourth | Facilitar procesos sistematizados de formación en artes generando oportunidades para el desarrollo vocacional y profesional en las ramas de teatro, música, danza y artes visuales, generando procesos de práctica en las distintas ramas del arte para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos provenientes de zonas vulneradas por la violencia y de diferentes estratos sociales para el desarrollo integral de competencias para la vida, especialmente de grupos históricamente vulnerados y olvidados. Así mismo, realizar programas, proyectos e impulsar alianzas para apoyar la producción artística como producto de los procesos formativos y su proyección al público, generando con ello la participación inclusiva de la población en las actividades y eventos artísticos que produce la Dirección Nacional de Formación en Artes | 4 |
| 38 | Centro Nacional de Artes (CENAR) | Director del Centro Nacional de Artes | Rolando Ernesto Chicas Alfaro | Formar artistas creativos e innovadores con pensamiento crítico y analítico, que posean las competencias para la práctica profesional de calidad, proporcionando a los alumnos formación en artes visuales, teatro y música a nivel profesional, además de generar conciencia y apreciación por las artes que les permita valorar la importancia de éstas como lenguaje y medio de expresión cultural y social. | 28 |

| | | | | | |
|----|--|---|---------------------------------------|---|----|
| 39 | Escuela Nacional de Danza Morena Celarié | Directora de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié | ----- | Formar bailarines y maestros de danza de nivel profesional aplicando metodologías y procesos sistematizados de enseñanza - aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la danza en El Salvador, generar identidad nacional y local e incentivar a la práctica y el disfrute estético de la danza en el país. | 21 |
| 40 | Sistema de Coros y Orquesta Juveniles | Director del Sistema de orquestas Juveniles | Walter Isaac Ortiz Pineda | Desarrollar las habilidades y destrezas musicales de los NNA y jóvenes del país, así como contribuir a la prevención de violencia, mediante la práctica orquestal y la formación especializada en las diversas disciplinas musicales, además de impulsar procesos de desarrollo social , comunitarios, que incidan en la formación de valores de transformación en su desarrollo musical, personal, intelectual, espiritual y profesional. | 35 |
| 41 | Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales | Director Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales | Walter Alexander Romero | Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las Casas de la Cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades | 4 |
| 42 | Dirección de Parques Culturales | Directora de Parques Culturales | Yanira Elizabeth Baries Mejía | Brindar espacios culturales, que propicien la participación, el respeto al medio ambiente en la población, la sensibilización y procesos de investigación científica y tecnológica; así como el acercamiento al conocimiento lúdico e interactivo. | 2 |
| 43 | Parque Saburo Hirao | Director del Parque Saburo Hirao | Rafael Antonio Cañas Alfaro | Generar un espacio recreo educativo para la niñez, adolescencia y la familia en general, contribuyendo al sano esparcimiento, realización de actividades culturales, aprendizaje sobre la naturaleza y unidad familiar. | 12 |
| 44 | Parque Infantil de Diversiones | Director del Parque Infantil de Diversiones | Carlos Fernando Guandique Contreras | Generar un espacio de desarrollo cultural, recreo educativo para la población Salvadoreña, enfatizando esfuerzos en el sano esparcimiento de la niñez y la unión familiar; así como el fomento a la conservación de los valores naturales. | 21 |
| 45 | Dirección de Casas de la Cultura | Director de Casas de la Cultura | ----- | Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las Casas de la Cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades. | 8 |
| 46 | Casas de la Cultura Regional de Oriente | Jefa Territorial de Casas de la Cultura Regional de Oriente | María Elizabeth Benitez de Orellana | Dirigir los procesos del trabajo técnico-operativo y administrativo que realizan en las Casas de la Cultura de las regiones del territorio de Oriente, implementando metodologías que aseguren el cumplimiento de los planes de trabajo y lineamientos emanados de la Dirección de Casas de la Cultura. | 46 |
| 47 | Casas de la Cultura Regional de Occidente | Jefa Territorial de Casas de la Cultura Regional de Occidente | Mirna Marjorie López | Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las Casas de la Cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades. | 37 |
| 48 | Casas de la Cultura Regional Central | Jefe Territorial de Casas de la Cultura Regional Central | Ángel de Jesús Iraheta | Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las Casas de la Cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades. | 78 |
| 49 | Casas de la Cultura Regional Paracentral | Jefe Territorial de Casas de la Cultura Regional Paracentral | Luis Antonio Gumán | Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las Casas de la Cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades. | 30 |
| 50 | Dirección Nacional de Lectura y Bibliotecas | Dirección Nacional de Lectura y Bibliotecas | Erick Erwin López Doradea Ad- Honorem | Planificar, dirigir, coordinar y ejecutar con las dependencias bajo su cargo, diferentes acciones a fin de conservar, restaurar, digitalizar el acervo histórico y documental que posee nuestro país, así como también articular esfuerzos con diferentes sectores e instituciones del país encargadas del fomento de la lectura a través de la Red de Bibliotecas y apoyar iniciativas y obras de escritores nacionales. | 4 |
| 51 | Red de Bibliotecas | Director Red de Bibliotecas | Miguel Antonio Aquino Monterrosa | Fortalecer y consolidar el sistema institucional bibliotecario mediante la disposición y uso de infraestructura y tecnología informática en red, como medios de acceso a fuentes remotas de información, consulta de materiales y documentos especializados y prestación de servicios documentales integrales que permitan renovar los esquemas y materiales de información en todas las ramas del conocimiento y modernizar los medios de consulta para el apoyo del trabajo académico, cultural e investigativo. Además de conservar y enriquecer el patrimonio bibliográfico cuya custodia les ha sido asignada. | 14 |
| 52 | Biblioteca Nacional de El Salvador Francisco Gavidia | Director Biblioteca Nacional de El Salvador "Francisco Gavidia" | José Manlio Argueta | Recopilar, organizar, preservar, prestar servicios de información y promover el Patrimonio Bibliográfico de la Nación. | 37 |
| 53 | Archivo General de Nación | Directora Archivo General de la Nación | Vilma Guadalupe Pérez Martínez | Conservar, restaurar, clasificar, describir, investigar e inventariar, los manuscritos históricos y administrativos que datan desde el año de 1660 hasta 1930; así como todos aquellos documentos que no perteneciendo a esa época, por su propia naturaleza así lo ameritaren. Proporcionar a entidades públicas o privadas, la asistencia que le sea solicitada para la conservación, restauración y clasificación de documentos. | 15 |

| | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|---|----|
| 54 | Dirección de Publicaciones e Impresos | Director de Publicaciones e Impresos | | Trabajar en el rescate, edición y promoción de la expresión literaria de autores salvadoreños en todos los géneros, teniendo como base los valores relacionados con la identidad nacional; así también para que la sociedad salvadoreña encuentre en la bibliografía nacional una manera de crecimiento para ser mejores. | 29 |
| 55 | Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición | Directora Nacional de Museos y Salas de Exposición | Astrid María Bahamon Panamá | Planificar, elaborar, revisar, gestionar y coordinar la ejecución integral de las actividades museísticas de manera coordinada con todos los museos y salas de exposición del Ministerio de Cultura. | 1 |
| 56 | Museo Nacional Dr. David J. Guzmán | Director | Daniilo Vladimir Villalta Gil | Organizar, planificar, controlar y dirigir todas las actividades, proyectos y planes operativos del Museo nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, en concordancia con los planes estratégicos emanados desde el Ministerio de Cultura, y apegados a las leyes y reglamentos aplicados a la salvaguarda y socialización del Patrimonio Cultural salvadoreño, así como también, apoyar en promover la creación y mejoramiento de nuevos espacios museográficos. | 23 |
| 57 | Museo de Historia Natural de El Salvador | Directora del Museo de Historia Natural de El Salvador | Eunice Ester Echeverría | Investigar, catalogar, preservar, conservar, valorizar y proteger los componentes de la historia natural salvadoreña, así como, difundir y promover información sobre el patrimonio cultural natural del país para aumentar los conocimientos que de ella tiene la población salvadoreña, despertando a la vez, un orgullo nacional ante la riqueza natural cuscatleca. | 13 |
| 58 | Museo Regional de Occidente | Director de Museo Regional de Occidente | Julio Eduardo Aragón | Promover, fomentar, difundir, investigar y conservar el Patrimonio Cultural de nuestra comunidad y del país, a través de las actividades que este Museo realiza, entre ellas(Exposiciones, Conferencias, Conversatorios, Visitas culturales, Talleres Lúdicos y otros) | 7 |
| 59 | Museo Regional de Oriente | Director Ad Honorem | Saúl Jesús Cerritos Peña | Promover, fomentar, difundir, investigar y conservar el Patrimonio Cultural de nuestra comunidad y del país, a través de las actividades que este Museo realiza, entre ellas(Exposiciones, Conferencias, Conversatorios, Visitas culturales, Talleres Lúdicos y otros). | 2 |
| 60 | Sala Nacional de Exposiciones Salarrué | Directora Ad Honorem | Astrid María Bahamon Panamá | Brindar un espacio abierto al público para estimular, fomentar, producir y co-producir exposiciones, actividades y eventos de artes visuales; además de apoyar al sector de artistas visuales, para que se posicione como agente transformador de la realidad que contribuya a fortalecer la identidad nacional. | 4 |
| 61 | Sala de Exposiciones San Jacinto | Directora Ad Honorem | Astrid María Bahamon Panamá | Brindar un espacio abierto al público para estimular, fomentar, producir exposiciones de arte visuales para el deleite y educación del público visitante. | 1 |
| 62 | Dirección Nacional de Patrimonio Cultural | Directora Nacional de Patrimonio Cultural | Arq. María Isaura Aráuz | Velar por la protección, conservación, valorización, difusión y sensibilización, del patrimonio cultural de los salvadoreños, para favorecer y propiciar su goce y asegurar su herencia cultural; a través de las herramientas legales que garanticen el cumplimiento de los procesos de trámites de autorizaciones de proyectos, valoraciones culturales a inmuebles o edificaciones, con base al cumplimiento de las leyes vigentes, garantizando la protección y conservación del patrimonio cultural salvadoreño. | 7 |
| 63 | Dirección de Arqueología | Director | Lic. Shione Shibata | Planificar, coordinar, investigar, dirigir y difundir la intervención del acervo arqueológico salvadoreño, a través de la ejecución y supervisión de proyectos de investigación arqueológica, establecimiento de programas de conservación de bienes inmuebles, desarrollo de acciones orientadas a la arqueología preventiva, de rescate y salvamento y la arqueología con fines científicos; divulgación, difusión y la puesta en valor de sitios y parques arqueológicos, todo ello en el marco jurídico vigente y una perspectiva científica; con el fin de salvaguardar y valorizar el patrimonio arqueológico de El Salvador. | 3 |
| 64 | Unidad de Inspección y Prospección Arqueológica | Jefe de Unidad de Inspección y Prospección Arqueológica | Lic. Oscar Antonio Camacho | Realizar una valoración cultural a través de la coordinación de inspecciones técnicas en terrenos, en los que se tiene planificado realizar proyectos de construcción, cualquiera sea su naturaleza, con el fin de proteger y salvaguardar el patrimonio arqueológico del país, como lo establece la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento; emitiendo un informe técnico que indique la factibilidad o no, de llevar a cabo un proyecto de construcción. | 3 |
| 65 | Unidad de Evaluación e Investigaciones Arqueológicas | Jefe de Unidad de Evaluación e Investigaciones Arqueológicas | Lic. Julio César Alvarado | Planificar, ejecutar y supervisar investigaciones arqueológicas a través de arqueólogos institucionales o arqueólogos externos, con el fin de verificar la presencia cultural en terrenos susceptibles de construcción o de investigaciones científicas para la profundización del conocimiento del patrimonio arqueológico del país, con base en la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento. | 4 |

| | | | | | |
|----|---|--|--------------------------------|--|----|
| 66 | Unidad de Conservación de Sitios y Parques Arqueológicos | Jefa de Unidad de Conservación de Sitios y Parques Arqueológicos | Licda. Carmen Mercedes Polanco | Contribuir a la puesta en valor de los parques y sitios arqueológicos propiedad del Estado, a través de la planificación y ejecución de acciones de conservación en estructuras arqueológicas; que incluya obras de protección y mantenimiento de éstas, a través de supervisión y monitoreo permanente; permitiendo facilitar a la población y al visitante en general, la interpretación de los espacios culturales arqueológicos y por ende el disfrute y goce de los mismos. | 48 |
| 67 | Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana | Acéfala. Asume la Directora Nacional de Patrimonio Cultural | Arq. María Isaura Aráuz | Velar por la protección, conservación y salvaguarda del patrimonio cultural inmueble. | 2 |
| 68 | Unidad de Inspecciones y Autorizaciones | Acéfala. Asume la Directora Nacional de Patrimonio Cultural | Arq. María Isaura Aráuz | Brindar lineamientos técnicos orientados al cumplimiento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento y normativas vigentes, en lo relativo a la protección del patrimonio cultural inmueble. | 4 |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|-------------|
| 69 | Unidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles | Acéfala. Asume la Directora Nacional de Patrimonio Cultural | Arq. María Isaura Aráuz | Formular y ejecutar intervenciones de conservación y restauración, en inmuebles con valor cultural; y velar por la custodia de los inmuebles que administra la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural | 13 |
| 70 | Unidad de Protección e Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles | Acéfala. Asume la Directora Nacional de Patrimonio Cultural | Arq. María Isaura Aráuz | Identificar y proteger legalmente inmuebles con valor cultural. | 1 |
| 71 | Dirección de Antropología Cultural | Directora de Antropología Cultural | Licda. Vilma Maribell Henríquez | Formular, gestionar y dar seguimiento a las acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la nación, a través de procesos educativos e investigativos para la valoración y divulgación del PCI, con la participación de las comunidades, portadores de cultura, organizaciones, ciudadanos interesados, instituciones y/o municipalidades, articulando y dialogando con los actores locales y nacionales para la salvaguardia del PCI. | 1 |
| 72 | Unidad de Educación y Divulgación | Jefa de Unidad de Educación y Divulgación | Licda. Astrid Elizabeth Francia Hernández | Diseñar y ejecutar procesos educativos a través de talleres, charlas, recursos didácticos y material de divulgación, para fortalecer las capacidades y conocimientos de actores en la gestión del PCI a nivel local y nacional, abonando a la sensibilización y comprensión de la salvaguardia de las expresiones inmateriales del país. | 2 |
| 73 | Unidad de Inspección, Investigación y Valoración | Jefa de Unidad de Inspección, Investigación y Valoración | Licda. Johanna Magdalena Marroquín Joachín | Diseñar y ejecutar acciones para la valoración de las expresiones del PCI consistente en su identificación e investigación para su reconocimiento y declaratoria de Bien Cultural; y dar seguimiento a las medidas de protección y salvaguardia de los Bienes Culturales en coordinación con las comunidades, portadores de cultura y actores locales nacionales. | 2 |
| 74 | Dirección de Registro de Bienes Culturales | Directora de Registro de Bienes Culturales | Arq. Sandra Yanira Alarcón | Registrar los bienes culturales muebles y el patrimonio cultural declarado, a efecto de su acreditación y protección. | 2 |
| 75 | Unidad de Registro de Bienes Culturales | Jefa de Unidad de Registro de Bienes Culturales | Arq. Alicia Beatriz Pino de Monge | Realizar el registro de los bienes culturales con declaratoria y de los bienes culturales muebles de colecciones de propiedad privada y gubernamental. Recopilar, organizar, elaborar y controlar la información oficial sobre Bienes Culturales reconocidos, inventariados y declarados. | 1 |
| 76 | Unidad de Gestión de Inventarios de Bienes Culturales Muebles | Asume temporalmente la Directora de Registro de Bienes Culturales | Arq. Sandra Yanira Alarcón | Realizar el manejo, control, resguardo y custodia de las Colecciones Nacionales de Historia, Arqueología y Etnografía en los Depósitos de Colecciones, mediante procedimientos establecidos para su protección y conservación; así como realizar verificación física de dichos bienes culturales, que se encuentran en custodia temporal, en otras dependencias del Ministerio de Cultura e Instituciones autorizadas. | 2 |
| 77 | Unidad de Control de Colecciones Nacionales | Asume temporalmente la Directora de Registro de Bienes Culturales | Arq. Sandra Yanira Alarcón | Realizar la identificación e inventario de los Bienes Culturales Muebles de naturaleza histórica, arqueológica y etnográfica de las Colecciones Nacionales, así como de las Colecciones privadas y gubernamentales, para su debida inscripción en el Registro de Bienes Culturales. | 1 |
| 78 | Unidad de Prevención de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales | Asume temporalmente la Directora de Registro de Bienes Culturales | Arq. Sandra Yanira Alarcón | Desarrollar acciones encaminadas a la prevención del tráfico ilícito de bienes culturales, en coordinación con dependencias del Ministerio de Cultura y otras instituciones nacionales e internacionales para apoyar en la prevención, protección y recuperación del Patrimonio Cultural de la nación. | 0 |
| 79 | Dirección de Conservación de Bienes Culturales Muebles | Director de Conservación de Bienes Culturales Muebles | Lic. Jorge Antonio Orellana | Planificar, coordinar y ejecutar acciones en el ámbito de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, propiedad del Estado en custodia del Ministerio de Cultura; de igual manera brindando asesoría a instancias privadas que son propietarios de bienes culturales muebles debidamente registrados. | 2 |
| 80 | Laboratorio Taller de Conservación de Bienes Culturales Muebles | Acéfala, asume el Director de Conservación de Bienes Culturales Muebles | Lic. Jorge Antonio Orellana | Conservar y restaurar los bienes culturales muebles de: la Colección Nacional, artes decorativos propiedad del Estado y otros objetos de valor cultural contenidos en inmuebles patrimoniales públicos. | 5 |
| Total de Empleados | | | | | 1007 |
| Total de Unidades Organizativas : 80 | | | | | |
| Información de cantidad de personal por Unidad Organizativa, proporcionada por la Unidad de Talento Humano 26 de octubre 2023. | | | | | |