

Santa Ana, 14 de octubre de 2020

## INFORME NARRATIVO DE LA EJECUCION DE METAS

A continuación, se presenta un informe narrativo que comprende una descripción detallada sobre los trabajos llevados a cabo en el proyecto: Restauración y acabado final del antepecho, crestería y ornamentación existente del costado norte de la Catedral de Santa Ana:

- El día 28 de octubre del 2019 se recibió de parte del Ministerio de Cultura la transferencia de fondos por \$31,815.00 para la ejecución del proyecto PTR-2019.
- Posteriormente se realizó el concurso por Libre Gestión correspondiente, se recibió únicamente 1 oferta que superaba por más de \$14,000.00 los fondos disponibles para la ejecución del proyecto por lo que la Comisión Técnica de la Asociación tuvo a bien declarar el concurso como desierto y realizar una reprogramación de fondos.
- Se realizó la solicitud de reprogramación de fondos correspondiente y tras ser aprobada por el Ministerio de Cultura se llevó a cabo el segundo concurso de Libre Gestión, resultando ganador el Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía.
- El 21 de enero del corriente año se llevó a cabo la firma del contrato entre el contratista y la Asociación por un monto de \$29,466.02 según oferta recibida quedando un remanente de \$2,348.98 de los fondos disponibles.



- La obra comenzó en la sección poniente contiguo al remate esférico al haber constatado la limpieza profunda y retirado el repello dilatado. Se pidió poner especial atención a las líneas arquitectónicas, niveles, plomos, paralelas, curvas, etc., de cada elemento y en conjunto. Se acordó luego del uso de llana utilizar esponja para permitir que las mezclas puedan transpirar y evitar posteriormente problemas de cuarteado o craquelamiento.
- Para la construcción de los diferentes detalles arquitectónicos como capillas, flores de lis, entre otros se utilizó proporción 1 cemento gris, 1 cemento blanco y 1 arenilla.
- Mientras avanzaba la obra se observó que en los trabajos de repello de pilarillos y tableros ojivales había deficiencias geométricas como desplome y perpendicularidad de la pared del tablero y al arco ojival, lo cual fue corregido.
- A fin de no descuidar el proceso de curado, según las especificaciones técnicas, se insistió al Contratista mantener el área húmeda constantemente. Mientras se elaboraban y se realizaba la perfilación de molduras y aristas se corrigió la discontinuidad de las crestas con los arcos ojivales.
- En algunas actividades se realizó continuidad de elementos ya existentes no acabados, se tuvo que corregir algunas piezas que presentaban deficiencias.
- Se encontraron elementos mal conformados ya existentes, como los dados, que no correspondían a su forma original, algunas piezas habían sido cortadas por la mitad y en unos casos solo estaban llenos de mezcla lo que hacía que no correspondieran en forma ni medida. Estos fueron sustituidos por piezas nuevas.
- Debido al remanente de \$2,348.98 de los fondos disponibles para el proyecto se solicitó al Ministerio de Cultura una reprogramación de fondos para lograr maximizar los recursos y lograr abarcar más obra. Finalmente se programó una obra adicional por un monto de \$4,784.80 haciendo un monto total del proyecto de



- Se iniciaron las obras de restauración del día 22 de enero de 2020 con la entrega del lugar del trabajo y la zona donde se colocaría la bodega al Arq. Julio Góchez Mancía, encargado de la ejecución de la obra.
  
- Los trabajos en la obra se dieron por iniciados con la construcción de la bodega provisional ubicada en el costado norte de la Catedral. Para el momento se avanzó con:
  1. Construcción de bodega
  2. Ensamblaje de andamios
  3. Limpieza profunda del área utilizando una Hidrolavadora y cepillos metálicos, prestando mayor atención a aquellas áreas o sectores que presentaban mayor adherencia de materia orgánica, se observó la presencia de dos tipos de hongos que no se lograba eliminar con el agua a presión por lo que se optó por usar ácido muriático y agua en una proporción de 1:3 para eliminar en su totalidad los hongos. Para la limpieza se utilizaron herramientas como lijas, espátulas y cerdas de plástico. Se pidió al contratista proteger las ventanas en los cuerpos inferiores con plástico transparente.
  
- Para dar inicio a la intervención se realizaron pruebas de material con la dosificación para repello proporcionada en los Términos de Referencia; dicha prueba se realizó en la base del remate esférico y se dejó actuar por 1 semana para evaluar cuáles serían las mejores proporciones. Así mismo se solicitaron pruebas de afinado sobre el ensayo de repellos con la finalidad de lograr un valor tonal más alto del acabado sin afectar la estructura granulométrica especificada.
  
- Las dosificaciones de mezclas fueron aquellas utilizadas en la construcción del ático del costado sur, las cuales son:
  - a) Para actividades de repello y pegamento: 4:1:1:1/4 (arena, tierra blanca, cal hidratada y cemento gris)
  - b) Para actividades de afinado: 2:1:1/4 (cal, cemento blanco y arenilla)
  - c) Enlucido: 1:2 (cemento blanco, cal hidratada)

\$34,250.82, de los cuales \$31,815.00 provienen de los fondos otorgados por el Ministerio de Cultura y \$2,435.82 fueron aportados por la Asociación con fondos propios.

- El 21 de marzo se suspendieron los trabajos debido a la emergencia nacional decretada por el Gobierno de El Salvador por el COVID-19. Se retomó la obra el 17 de junio, después de tres meses, con las medidas de bioseguridad necesarias.
- Se reinició con limpieza y sanitización del lugar de trabajo y herramientas. Se hizo un recorrido por la obra para corroborar el estado de la obra la cual no sufrió daños.
- Por la emergencia nacional del COVID-19 se solicitó una reprogramación en el plazo del proyecto. Aprobadas ambas solicitudes de modificación del proyecto (utilización de remanente y prórroga en el plazo) de parte del Ministerio de Cultura, se notificó al contratista y se elaboró una Orden de Cambio N°1 en la cual se detallaban los aumentos de las actividades y la prórroga de ejecución del proyecto.
- Se recomendó lijar las superficies a fin de eliminar el grueso de la arenilla, mejorar el acabado final y enlucido ya que no debe desprenderse al tacto y deberá ser uniforme sin variaciones tonales, sombras o marcas irregulares por la aplicación con brocha u otro.
- Debido a las lluvias por la tormenta “Amanda” se observaron manchas y sedimentos en las áreas inferiores; estas manchas se atendieron en su momento ya que si se retrasaba su intervención sería muy difícil desprenderlas.
- El 30 de agosto, a petición del contratista, se llevó a cabo la pre recepción de la obra en presencia del Sr. Daniel Calderón, Representante Legal, Arq. Julio Nájera, miembro del equipo facilitador, Arq. Ricardo Martínez, supervisor del proyecto, Arq. Rolando Polanco, miembro del equipo facilitador y el Arq. Mauricio Delgado, representando al Contratista; en dicha pre recepción se realizaron algunas observaciones finales respecto a la homogeneidad de acabados, ladrillos quebrados,

mejoras en los enlucidos, corrección de dos crestas y estrías de pilarillos, estas debían ser subsanadas para proceder a la recepción final de la obra.

- Habiendo finalizado satisfactoriamente con los trabajos de restauración en el tiempo establecido y bajo las Especificaciones Técnicas y las observaciones tanto del supervisor de parte de la Asociación como de parte del monitor del Ministerio de Cultura, así mismo subsanadas las observaciones surgidas en el acto de pre-recepción, se llevó a cabo la recepción final de la obra quedando en acta correspondiente del día 28 de septiembre, contando con la presencia del Arq. Ricardo Martínez, Supervisor del proyecto; Arq. Julio Nájera, Miembro del equipo facilitador y Administrador del contrato; Sr. Daniel Calderón, Representante Legal de la Asociación; Arq. Rolando Polanco, miembro del equipo facilitador y el Arq. Mauricio Delgado, en representación del Contratista.

Además de la ayuda recibida por parte de la Ministerio de Cultura, la Asociación aportó como contraparte el 20% en obra física y en gastos administrativos como el pago de secretaria, teléfono papelería y útiles etc., supervisión y asistencia del proyecto, entre otros.



Sr. Daniel V. Calderón Menéndez

Representante Legal y Presidente Ejecutivo  
de la Asociación



INFORME DE GASTOS Y LIQUIDACION

Nombre de la Institucion Beneficiada: Asociación Pro Restauración de la Catedral de Santa Ana

Nombre del Proyecto: Restauración y acabado final del antepecho, crestería y ornamentación existente del costado norte de la Catedral de Santa Ana

Periodo: septiembre 2019 con prórroga a septiembre/20

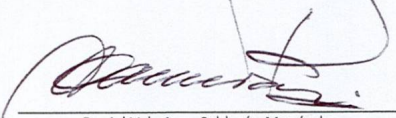
Año: 2019 Desembolso: Unico

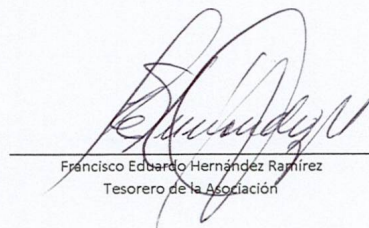
Monto: US\$31.815.00

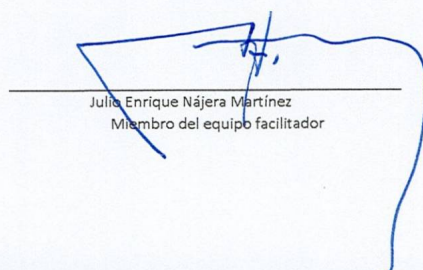
N° de Meta	N° de Correlativo	Fecha de la Factura	No de la Factura	No de cheque	Gastos Especificos		Presupuesto US\$		
					Descripcion del gasto	Proveedor	Programado	Ejecutado	Saldo
1.0					<b>Limpieza inicial (SG)</b>		\$ 600.00	\$ 600.00	
	1.1	18/09/2020	0 145	5133644	Limpieza inicial del área a intervenir (SG)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 600.00	
2.0					<b>Restauración, repello, afinado y acabado final de 4 pináculos completos y 4 capillas</b>		\$ 1,640.00	\$ 1,640.00	
	2.1	18/09/2020	0 145	5133644	Restauración, repello, afinado y acabado final de 4 pináculos completos (que incluye 2 pilarillos, 3 tableros ojivales, 4 crestas, 4 capillets y la base) (antiguos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía	-	\$ 1,500.00	
	2.2				Reconstrucción, repello, afinado y acabado final de 4 capillas (antiguos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía	-	\$ 140.00	
3.0					<b>Elaboración, repello, afinado y acabado final de 4 crestas con sus remates y molduras</b>		\$ 360.00	\$ 360.00	
	3.1	18/09/2020	0 145	5133644	Construcción, repello, afinado y acabado final de 4 crestas con sus remates y molduras (nuevo) (a los costados del ático)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 360.00	
4.0					<b>Elaboración, repello, afinado, acabado final e instalación de elementos arquitectónicos (SG)</b>		\$ 11,130.50	\$11,130.50	
	4.1	18/09/2020	0 145	5133644	Elaboración, repello, afinado, acabado final e instalación de 78 flores de lis en crestas (nuevos)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 1,599.00	
	4.2				Elaboración, repello, afinado, acabado final e instalación de 4 capillets. (nuevo) (a los costados del ático)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 152.00	
	4.3				Elaboración, repello, afinado, acabado final e instalación de 6 dados (nuevo) (a los costados del ático)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 180.00	
	4.4				Elaboración, repello, afinado, acabado final e instalación de 87 capillas (nuevos).			\$ 3,654.00	
	4.5				Elaboración, repello, afinado, acabado final e instalación de 6 dados (nuevos).			\$ 162.00	
	4.6				Elaboración, repello, afinado, acabado final e instalación de 97 frisos bajo tableros ojivales (nuevos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 5,383.50	
5.0					<b>Sellado de 5 mechinales</b>		\$ 137.50	\$ 137.50	
	5.1	18/09/2020	0 145	5133644	Sellado de 5 mechinales	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 137.50	
6.0					<b>Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de elementos arquitectónicos (SG)</b>		\$ 11,933.50	\$11,933.50	
	6.1				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 15 crestas con sus remates y molduras (antiguos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 360.00	
	6.2				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 14 tableros ojivales (antiguos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 1,050.00	
	6.3				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 1 persiana (antiguos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 155.00	

6.4	18/09/2020	0 145	5133644	Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 21 pilarillos (antiguos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 976.50				
6.5				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 21 dados (antiguos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 598.50				
6.6				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 1 pilarillo circular (antiguos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 87.00				
6.7				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 1 remate esquinero hasta su base (antiguos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 640.00				
6.8				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 11 capillas (antiguos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 429.00				
6.9				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 8.45 ml base moldurada (antiguos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 422.50				
6.10				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 27 dados (nuevos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 540.00				
6.11				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 99 crestas con sus cañas (nuevos).	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 5,445.00				
6.12				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 4 tableros ojivales (nuevo) (a los costados del ático)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 540.00				
6.13				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 6 pilarillos (nuevo) (a los costados del ático)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 510.00				
6.14				Estabilización de la forja, restauración, repello, afinado y acabado final de 4 frisos bajo los tableros ojivales (nuevo) (a los costados del ático)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 180.00				
7.0						<b>Repello, afinado y acabado final (SG)</b>			\$ 5,763.50	\$ 5,763.50	
7.1				18/09/2020	0 145	5133644	Repello, afinado y acabado final de 99 tableros ojivales (nuevos)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 4,010.48	
7.2				29/09/2020	0 148	5133645	Repello, afinado y acabado final de 104 pilarillos (nuevos)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 873.60	
7.3	Repello, afinado y acabado final de 39.26 ml de base moldurada (nuevos)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía					\$ 879.42				
8.0				<b>Limpieza final (SG)</b>			\$ 250.00	\$ 250.00			
8.1	29/09/2020	0 148	5133645	Limpieza final del área intervenida (SG)	Arq. Julio Roberto Antonio Góchez Mancía		\$ 250.00	\$ 250.00			
total							\$ 31,815.00	\$31,815.00	\$ -		

Lugar y Fecha: Santa Ana, 14 de octubre de 2020

  
 Daniel Valeriano Calderón Menéndez  
 Representante Legal

  
 Francisco Eduardo Hernández Ramírez  
 Tesorero de la Asociación

  
 Julio Enrique Nájera Martínez  
 Miembro del equipo facilitador