



## Fundación Ballet de El Salvador

### Informe de Actividades PTR 2017

La extensión del proyecto que Fundación Ballet de El Salvador inició hace más de 25 años es gracias al apoyo de diversas Instituciones, contribuyendo al adelanto técnico y artístico de la Compañía Ballet de El Salvador, así como del alumnado de las Escuelas de la Fundación, particularmente a través del apoyo recibido por los fondos del Programa de Transferencia de Recursos PTR de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, transformado recientemente en Ministerio de Cultura de El Salvador. A continuación, detallamos el informe del cierre del año 2017 con el proyecto **FORTALECIMIENTO DE LA ESCUELA Y DE LA COMPAÑÍA DE LA FUNDACIÓN BALLET DE EL SALVADOR E IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE CULTURA INTEGRAL**. *El presente proyecto se llevó a cabo durante el 2017 e inicios del 2018, debido al atraso en la entrega de los fondos asignados para su realización.*

***Meta 1: Implementar un programa de Cultura Integral para jóvenes, niños y niñas, por medio de las Escuelas de la Fundación Ballet de El Salvador.***

En el primer semestre del año 2017 se realizó la selección de un Equipo Técnico de docentes a cargo de la implementación del Programa de Cultura Integral en las áreas de Apreciación Musical, Acondicionamiento Cultural y Danza Contemporánea, Danza de Carácter, Danza Neoclásica y Literatura Escénica Teatral, así como también la formulación del currículo y plan de estudios. En este mismo período se llevó a cabo una serie de charlas instructivas a diferentes centros educativos con el objetivo de promover el programa y planificar las sesiones bimestrales del mismo.



El segundo semestre a las dos sesiones iniciales del programa con dos grupos de 60 estudiantes. El primer semestre del año 2018 dio espacio a la realización de las dos sesiones restantes con un grupo de 75 estudiantes logrando un total de 135 estudiantes beneficiados con el Programa de Cultura Integral, de los cuales se tomó un grupo el cual participó en la puesta en escena del estreno de la producción "La Bayadera" para la Temporada 2018 de la Compañía.

***Meta 2: Brindar oportunidades escénicas anuales a los estudiantes de la Escuela de la Fundación por medio de la Compañía Infanto Juvenil y Compañía Ballet de El Salvador.***

Parte importante de la formación de nuestros estudiantes se desarrolla mediante las diversas Oportunidades Escénicas de las que participan, las cuales se llevan a cabo en distintos Escenarios y Centros Culturales del país. Durante el mes de Febrero fuimos parte del **Festival de Arte y Cultura Alejandro Cotto en la ciudad de Suchitoto**, en Mayo se participó en la competencia anual **DanceXpert**, la cual no solo da oportunidades escénicas a los bailarines y estudiantes, sino también al trabajo coreográfico de creadores nacionales. En el mes de Agosto contamos con una participación en el cierre del **Festival +Danza El Salvador**, de igual forma se llevaron a cabo presentaciones didácticas en el Teatro Presidente y en distintos espacios públicos y Centros Comerciales de San Salvador. Durante el mes de Octubre se presentó la producción "**Mago de Oz**" en el Teatro Presidente, y en el Teatro Nacional de Santa Ana, como una celebración a la familia con la participación de la Compañía Infanto Juvenil y alumnado de las Escuelas de la Fundación.



El Museo de Arte de El Salvador, MARTE, fue el escenario en donde se presentó un **"Té Show"** en el mes de Septiembre, presentando una **Muestra Académica del Royal Academy of Dance R.A.D.** a cargo de los estudiantes de las Escuelas de la Fundación y el **Nuevos Trabajos Coreográficos** a cargo de la Compañía Ballet de El Salvador.

De igual manera se fomenta la participación en **festivales de danza** con lo cual nuestros bailarines incrementan sus conocimientos y se exponen a nuevas experiencias educativas, llevándose a cabo durante los meses de *Febrero, Abril y Julio* una serie de talleres en danza clásica y contemporánea, con la participación de maestros invitados en cada una de las disciplinas dancísticas mencionadas.

**Meta 3: Realizar talleres sabatinos con materias complementarias para el alumnado talento de las Escuelas de danza de la Fundación.**

La Contratación de maestros para los talleres sabatinos, así como la realización de *3 talleres sabatinos de materias complementarias para estudiantes de ballet*, seleccionados por talento, se realizó durante el segundo semestre del año. Llevándose a cabo satisfactoriamente, alcanzando los diferentes objetivos que en conjunto al staff académico se establecieron para la realización de los talleres.

Los estudiantes demostraron un alto nivel en su desempeño con gran beneficio en sus conocimientos técnicos y académicos para su formación en ballet. Al finalizar los talleres, se realizó un cierre en las instalaciones de la Fundación Ballet de El Salvador con la muestra del trabajo de los estudiantes en cada una de las materias cursadas, con la entrega de un certificado por la finalización de los talleres.



***Meta 4: Realizar 2 producciones para la Compañía Infanto-Juvenil.***

Durante el primer semestre del año un proceso de selección por medio de audición para las producciones de la Compañía Infanto-Juvenil, iniciando los montajes de: ***"Mago de Oz"***, así como ***Nuevos Trabajos de Coreografías Neoclásicas***, el cual fue luego incluido en la producción de ***"Mago de Oz"*** logrando resultados sumamente exitosos tanto en el desempeño de los jóvenes bailarines como de la gestión de las producciones, las cuales se llevaron a escena durante el mes de septiembre y octubre.

***Meta 5: Realizar la Temporada 2017 de la Compañía Ballet de El Salvador con 6 producciones escénicas.***

La temporada de la Compañía Ballet de El Salvador inició con ***"Festival Shakespeare"*** el cual se planificó en honor a la celebración del *centenario del Teatro Nacional de San Salvador*, en el mes de Julio con la producción de ***"Romeo y Julieta"***, la cual también fue presentada en el Teatro Nacional de Santa Ana con la participación de Lucía Figueroa, Stephan Moys en los papeles protagónicos y solistas de la Compañía Ballet de El Salvador en papeles principales, en el mes de Agosto se realizó la segunda muestra de este Festival con la producción de ***"Otelo"*** con la participación de Irina Flores de la Compañía Ballet de El Salvador y Orlando López de la Compañía Ballet de Nicaragua en los papeles protagónicos y solistas de la Compañía Ballet de El Salvador en papeles principales. ***"Mago de Oz"*** se presentó en el mes de Octubre en el Teatro Presidente y el Teatro Nacional de Santa Ana. ***"Obstinada"***, ***"Stone Cold"*** ***"La Muerte del Ángel"*** y ***"Crisálida"*** se presentaron dentro del ***"Festival Coreográfico"*** en el Museo de Arte de El Salvador, MARTE.



El mes de noviembre dio cita en el Teatro Presidente para el estreno de la temporada con una nueva producción de **"Carmen"** a cargo del coreógrafo y bailarín nicaragüense Orlando López Jarquín quien fuera asistido por el bailarín Ervin Vallecillos, ambos de la Compañía Ballet de Nicaragua, contando en los papeles principales con Lucía Figueroa, Stephan Moys, Ellen García y Joaquín Rendón de la Compañía Ballet de El Salvador en conjunto al bailarín Iván Parada de la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarie"

El cierre de la temporada estuvo a cargo de la producción del clásico navideño **"El Cascanueces"**, en la cual se fusionó el talento de los jóvenes bailarines de la Compañía Infanto Juvenil y el elenco de la Compañía Ballet de El Salvador, con el trabajo conjunto de Mayra Villacorta, Irina Flores y Lucía Figueroa como coreógrafos, sumándose las voces de los niños del Coro de la Orquesta Sinfónica de San Salvador conducidos por el maestro Esau Rivas Merino y los músicos de la Orquesta Sinfónica Juvenil con la dirección musical de Martín Jorge, todos bajo la dirección general de la maestra Alcira Alonso.

Alcira Irene Moreira de Salaverria  
PRESIDENTE Junta Directiva  
Fundación Ballet de El Salvador



San Salvador, 31 de Julio de 2018



INFORME DE GASTOS Y LIQUIDACIÓN



**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN BENEFICIADA:** *Fundación Ballet de El Salvador*

**NOMBRE DEL PROYECTO:** FORTALECIMIENTO DE LA ESCUELA Y DE LA COMPAÑÍA DE LA FUNDACIÓN BALLET DE EL SALVADOR E IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE CULTURA INTEGRAL

**PERÍODO:** 1 de Febrero al 31 de Diciembre, con prorroga Julio 2018 **AÑO:** 2017/2018

**DESEMBOLSO:** Único

**MONTO:** US\$7,000.00

No. Meta	No. Correlativo	Fecha de Factura	No. Factura	No. de Cheque	Gastos Específicos		Presupuesto US\$		
					Descripción del Gasto	Proveedor	Programado	Ejecutado	Saldo
1					Implementar un programa de Cultura Integral para Niños, Niñas y adolescentes, por medio de la Escuela de la Fundación Ballet de El Salvador.		\$ 3,500.00	\$ 3,500.00	
1.3	1	1/6/2018	Recibo	5293696	Honorarios equipo técnico de docentes. Prog. De Cultura Integ. Danza Neoclásica	Ana Lucía Figueroa Flamenco		\$ 700.00	
1.3	2	1/6/2018	Recibo	5293697	Honorarios equipo técnico de docentes. Prog. De Cultura Integ. Danza de Carácter	Sandra irina Flores Rodrigo		\$ 700.00	
1.3	3	1/6/2018	Recibo	5293698	Honorarios equipo técnico de docentes. Prog. De Cultura Integ. Danza de Contemporánea	César Eduardo Hernández López		\$ 700.00	
1.3	4	1/6/2018	Recibo	5293699	Honorarios equipo técnico de docentes. Prog. De Cultura Integ. Lit. Escénica Teatral	Joaquín Aquilino Rendón Herrera		\$ 700.00	
1.3	5	1/6/2018	Recibo	5293710	Honorarios equipo técnico de docentes. Prog. De Cultura Integ. Apreciación Musical	Jesús Alfonso Avendaño Rodrigo		\$ 700.00	
5					Realizar la Temporada 2017 de la Compañía Ballet de El Salvador con 6 Producciones Escénicas		\$ 3,500.00	\$ 3,500.00	
5.1	6	1/6/2018	Recibo	5293700	Honorarios Bailarín Temporada 2017	E len María García Interiano		\$ 250.00	
5.1	7	1/6/2018	Recibo	5293701	Honorarios Bailarín Temporada 2017	Cecilia Guadalupe Flores Campos		\$ 250.00	
5.1	8	1/6/2018	Recibo	5293702	Honorarios Bailarín Temporada 2017	Diana María Figueroa Flamenco		\$ 250.00	
5.1	9	1/6/2018	Recibo	5293703	Honorarios Bailarín Temporada 2017	Hilmar Andy Morales Durán		\$ 250.00	
5.1	10	1/6/2018	Recibo	5293704	Honorarios Bailarín Temporada 2017	Luis Ivan Parada Mejía		\$ 250.00	
5.1	11	1/6/2018	Recibo	5293705	Honorarios Bailarín Temporada 2017	Juan Ramón Pineda Bonilla		\$ 250.00	
5.1	12	1/6/2018	Recibo	5293706	Honorarios Bailarín Temporada 2017	Ivan Alexis pineda Quisqui		\$ 250.00	
5.1	13	1/6/2018	Recibo	5293707	Honorarios Bailarín Temporada 2017	Reynaldo Enrrique Flores Cerritos		\$ 250.00	
5.1	14	1/6/2018	Recibo	5293708	Honorarios Bailarín Temporada 2017	Regina María Umaña Zamora		\$ 250.00	

5.1	15	1/6/2018	Recibo	5293709	Honorarios Bailarín Temporada 2017	Grace Elizabeth Hernandez Henriquez		\$	250.00		
5.2	16	16/12/17 27/01/18	905/ 1010	5293693	Afiches Cascanueces 2017, Programas Cascanueces 2017, Afiche Mago de Oz 2017, Banner Cascanueces 2017	Imprimelo S.A. de C.V.		\$	445.46		
5.2	17	30/9/17 3/10/17 8/9/17 21/9/17	4953/ 8289/ 463/ 3172	5293694	Compra de tela para vestuario y telones ballet Mago de Oz	Almacenes Pacifico, Jorge Pacifico Hasbún S.A de C.V.		\$	404.11		
5.2	18	31/5/2018	Recibo	5293695	Elaboración de vestuario Mago de Oz 2017	Rosa Marta Rivera de Guardado		\$	150.43		
								\$	7,000.00	\$	7,000.00

LUGAR Y FECHA: San Salvador, 26 de febrero 2019

*Alcira Irene Morera de Salaverria*

Alcira Irene Morera de Salaverria  
Representante Legal Fundación Ballet de El Salvador

**FUNDACION  
BALLET DE EL SALVADOR**

*Miriam Margarita Beneke de Sanfeliu*

Miriam Margarita Beneke de Sanfeliu  
Facilitador Institucional

*Rosa María Flamenco de Figueroa*

Rosa María Flamenco de Figueroa  
Tesorero de Fundación Ballet de El Salvador

NOTA: La sumatoria de las facturas del proveedor Imprimelo S.A de C.V no coincide con la cantidad del cheque No. 5293693, se refleja una diferencia de \$0.60 . Diferencia la asume FUNBES con fondos propios.